

《中國建築革命：民國早期的禮制》

图书基本信息

书名：《中國建築革命：民國早期的禮制建築》

13位ISBN编号：9789866098314

10位ISBN编号：9866098311

出版时间：2011-10-25

出版社：博雅書屋

作者：赖德霖

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中國建築革命：民國早期的禮制》

內容概要

中國推翻帝制後，社會經過一段激變的歷程。在「舊新共存」和「中西交織」之下，新的禮制如何影響了新的禮制建築設計。天壇、孔廟和關帝廟的興衰表彰忠烈和賢良的祠堂，崇祀對象的演變袁世凱墓、孫中山墓、先烈墓，以及新的紀念碑、紀念雕像、紀念堂等

鴉片戰爭之後，伴隨著外國列強的軍事、政治和文化的全面入侵，清王朝的覆滅以及新的國家政體的形成，中國的城市和建築也發生了天翻地覆的變化。這些變化體現在生產制度、知識體系、美學思想、材料結構、功能類型，乃至構造施工等各方面，從根本上顛覆了中國傳統的營造業和營造學。探討這些變化的原因、過程和結果，就成為中國近代建築史研究的基本課題。而新舊矛盾、中外交流、現代主義與民族主義衝突，也是考察這些變化的基本語境。

本書探討辛亥革命之後至抗日戰爭爆發期間中國禮制建築的發展。禮制是一個國家和民族文化信仰、價值觀念和行為規範的綜合體現。服務於它的建築物也是一個社會最重要和最具文化象徵意義的物質與空間表現。伴隨社會變革、信仰體系及傳統習俗的改變，影響中國社會長達三千餘年的禮制建築傳統命運如何？新的國家政權下新的禮制建築是什麼？新的禮制如何影響了新的禮制建築的設計？又如何從中外傳統中尋求借鑑？本書建立在大量歷史文獻的搜集與整理，以及廣泛的實地考察上，適合歷史、建築和美術以及對民國建築有興趣的讀者。

本書特色

本書談論從帝制到民國的轉變，也影響了建築設計的形式（例如祭孔、天壇的祭天、中山陵等紀念物的設計等），在民國百年出版別具意義。

《中國建築革命：民國早期的禮制》

作者簡介

賴德霖

清華大學建築歷史博士、芝加哥大學中國藝術史博士。以中國美術史與建築史為學術研究重點。曾任清華大學建築學院講師、美國歐柏林學院（Oberlin College），現任教於路易斯維爾大學（University of Louisville）美術系。著作有：《中國近代建築史研究》、《解讀建築》、《近代哲匠錄：中國近代重要建築師、建築事務所名錄》。

書籍目錄

前言

篇一、舊新共存和中西交織下的「辛亥時期」禮制建築及紀念物

概論

一、壇廟

二、祠（陣亡將士公墓）

三、墓

四、紀念碑

五、紀念雕像

六、紀念堂

篇二、探尋一座現代中國式的紀念物：南京中山陵的設計

一、孫中山的現代理想

二、圖案競徵

三、獲獎作品

四、從祭到紀念周

五、頭獎作品

六、鐘形平面

篇三、中山紀念堂：一個現代中國的宣講空間

一、傳統聚集空間與現代宣講空間

二、孫中山的革命理想與宣講空間

三、作為宣講空間的禮堂與現代中國

附錄：中山陵祭堂孫像基座浮雕正名致謝註釋索引

《中國建築革命：民國早期的禮制》

精彩短评

- 1、写得好 印得好 哎
- 2、赖老师是很好的学者，清澈，扎实。
- 3、纪念动荡的年代，为了寻找民族认同大家都拼了
- 4、建筑专业出身，使得作者具有很好的“内在视野”，能看到一般中国近现代史的研究者所不能看到和恰当解读的建筑档案。同时作者对中国近代的政治文化史有很好的理解。
- 5、篇二（探尋一座現代中國式的紀念物：南京中山陵的設計）不错，是期刊论文的中译
- 6、书是去年读的，其文笔和视角切入都是极好的，民国时期的建筑尝试以及那个时代的一批大师的探索，都是值得我们思考的。ps作者漫画画的不错。
- 7、大陆版的删了很多，与其叫这个名字还不如叫《中山陵竞图精选集及鉴赏宝典》

精彩书评

1、赖老师的这本书来的真实及时。周末要去一个天大师兄办的展览，他留学荷兰，回国后专注于参数化建筑的实践，活多得让我艳羡不已。不仅是因为他的作品数量规模和速度都令我震惊，而且更因为这些高科技的技术活内部体现出的自制性。参数化作品都这么相似，以至于没有了署名感。赖书是有关于辛亥革命到抗日之间这段中国建筑史中的礼制建筑，这是一个本有希望自然进入现代主义的时期。或自制或不礼制，没有历史的连续性，叫人如何能看透这层表象。

2、赖老师之所以选择礼制建筑作为研究对象，因为他认为“中国没有任何其他建筑类型像礼制建筑一样如此紧密的与社会、政治和文化联系在一起。中国近代也没有任何其他建筑具有比中山纪念建筑更广泛的社会认知……礼制是一个国家和民族文化信仰、价值观念和行为规范的综合表现，服务与它的建筑物也是衣蛾社会最重要和最具文化象征意义的物质与空间表现……“中国的礼制建筑在中国建筑中的地位等同于西方的宗教建筑，盖因为中国以道德代宗教，西方人的行为准则以宗教交规为依托，受教会之监督，而汉人没有宗教只有礼教，把宗教对于社会负担之任务，让每个人之自觉自律来替代，怎么替代的呢。社会文化需要临乎政治之上的宗教作为中心，这岂是可以以人们各自之道德所可替代？道德的依附便是”礼“，礼制建筑在中国建筑中最重要的，是不是说也不如教堂建筑紧凑，因其自身之弱，而显得松散呢？

3、- 農曆年假期挑了三本書，都是繁體字直排的書籍，這是第二本。三本書中，有兩本是談民國的，一本是關於香港的梨園，有點和現在的文化氛圍不一樣的味道，也重拾了兒時的那種感覺。相對國內的朋友和香港的年青人，在八十年代成長的我，對直排由右至左的寫法，還是挺有感、挺熟悉的。- 這本書，以民國年間'禮制建築'來描繪當時中國現代化的進路，算是挑了個很好的題目。雖然說禮制建築嘛，其實是權力精英的東西，但某程度上也反映了當時的政治精英對現代化的想像與期待。- 如果你接觸過民國的建築，比如像廣州還存在的一些紀念碑、台北的中正紀念堂等，都不難發現它們有另一種的美學及表達語言，和清朝遺留下來的、以及中華人民共和國後來所建的建築很不一樣。比如說青藍色的運用，比如說更多傳統中國建築的語言混和著現代的材料，比如說那種公共、宣講的氣勢，還有那些「仁義忠孝信愛……」以至孫中山先生的好多名言的運用等。它們總是那麼沉靜而又深遠地告訴我們，那是另一個年代。- 這本書除了比較詳細的以中山陵及中山紀念堂的案例外，亦有一篇是綜合的介紹民國年代的禮制建築，像如何處理清朝遺留的祭祀場地、忠祠，以至後來建造的紀念碑、墓園等。可以說，從1911年到後來國民黨敗走台灣，民國那短短的三四十年其實在處理相當激烈的現代化轉變；從禮制建築中的承傳、轉化、創新就可見一斑。- 今天不少朋友都會讚賞台灣政府公文/公函十分典雅，與國內的中共產中文不可同日而語。有朋友笑言，台灣的叫國語，大陸的叫現代漢語，其實已是不一樣的文字了，這可能是戲言，但也某程度上反映了政治的現實與無奈。- 只以'禮制'建築為例，當然有其缺憾，比如太聚焦於政黨或政治精英的表述或現代化慾望。只要在看時不要把這些建築當作為民國的一切，還是能從當中學到點東西而又不以偏蓋全的。- 將這本書加上下面兩本，對民國年間的政符碼的認識應有些促進：<http://book.douban.com/subject/3527235/><http://book.douban.com/subject/1626946/>

章节试读

1、《中國建築革命》的笔记-第196页

不僅如此，作為一個現代政黨的禮儀中心，中山紀念堂給中國現代的城市規劃提供了一個座標點。一九二九年廣州市政府決定建造新的市府合署。它座落于正在施工中的中山紀念堂的軸線南方。在廣州之後，茂飛提出了南京首都計劃的國民政府行政中心規劃，而中國建築師董大酉也為大上海計劃中的市中心區域提出了設計方案。二者均採用了美國城市美化運動典型的大軸線構圖，同時各以一個希臘十字平面、中國風格的黨部建築作為軸線的起點，統領前方的政府中心及城區。

说起来，一个建筑如何给“现代的城市规划”提供坐标点，确实是值得思考的问题……

2、《中國建築革命》的笔记-序/导读

「聖人遺訓，掃地俱盡，制禮作樂，今也其時。」 - - 《隋書 高祖紀下》

一九二七年，陳寅恪先生在 王觀堂先生挽詞並序 一文中用「數千年未有之鉅劫奇變」一語來形容中國近代以來所經歷和所發生的一切。用它來形容一百五十年來中國人造環境的發展似乎也不為過。的確，鴉片戰爭之後，伴隨著外國列強的軍事、政治、經濟和文化的全面入侵，清王朝的覆滅以及新的國家政體的形成，中國的城市和建築也發生了天翻地覆的變化。這些變化體現在生產制度、知識體系、美學思想、材料結構、功能類型，乃至構造施工等各個方面，從根本上顛覆了中國傳統的營造業和營造學。探討這些變化原因、過程和結果因此也就成為中國近代建築史研究的基本課題。而新舊矛盾、中外交流、現代主義與民族主義衝突也就是考察這些變化的基本語境。

中國沒有任何其他建築類型像禮制建築一樣如此緊密地與社會、政治和文化聯繫在一起。中國近代也沒有任何其他建築具有比中山紀念建築更廣泛的社會認知。本書所探討的就是民國早期，也即辛亥革命之後至抗日戰爭爆發期間，中國禮制建築的發展以及與孫中山紀念相關的建築的歷史。

禮制是一個國家和民族文化信仰、價值觀念和行為規範的綜合體現。服務於它的建築物也是一個社會最重要和最具文化象徵意義的物質與空間表現，它們在各國的建築史中都是最有代表性的建築類型。考查社會巨變對這類建築的影響因此也成為建築史研究中一個不容忽視的課題。中國傳統的禮制建築包括崇奉天地神祇的壇廟、祭拜先人和英賢的祠堂，以及埋葬帝王與公卿的陵墓。本書試圖回答的問題是，伴隨社會的變革和信仰體系以及傳統習俗的改變，影響中國社會長達三千餘年的一種禮制建築傳統命運如何？新的國家政權下新的禮制建築是什麼？新的禮制如何影響了新的禮制建築的設計？在這個過程中它們的設計又是如何從中外傳統中尋求借鑑的？

為此，本書追溯了辛亥革命之後，中國歷史上體現政權合法性、文化正統性和表達對於國家安全的企盼的天壇、孔廟和關岳廟的興衰，以及用於表彰忠烈和賢良的祠堂在崇祀對象方面的演變。此外，本書還探討了傳統禮制和習俗對民國墓葬，如袁世凱墓、孫中山墓以及一些先烈墓的影響。本書進一步揭示了民國時期新的紀念物，如紀念碑、紀念雕像、紀念堂出現的歷史和它們與一種新的崇奉方式和視覺表達的關聯。

在筆者看來，較之其他類型的建築，禮制建築更體現了歷史的書寫。它首先反映了信仰與崇拜在一個新時代的轉變。在這個過程中，雖然還有一些傳統禮制建築被繼續使用以服務於現實的政治和文化的需要，但其大部分都失去了原有功能，許多被改造甚至被摧毀。取而代之的是服務於新的社會的新禮制建築和紀念物，其中包括英烈祠、英烈墓、偉人墓、紀念碑、紀念像，以及紀念堂。但是，新的禮制建築和紀念物的出現並非僅僅是一種樣式和種類的增加。它們還體現了崇奉方式和對紀念物識別性要求的改變，如從封閉空間轉向公共空間；從碑刻文字的指示，到紀念碑造型的象徵和紀念像的

形象表現；從地點與時間都是固定的祭祀轉向公共空間中「非專注」的接受；從祭祀者對被祭祀對象的奉獻到紀念者接受被紀念者的激勵或教導。新的禮制建築和紀念物也並非憑空產生。為了表達政治、文化上的正統性，一些業主或設計者會自覺向傳統禮制建築尋找依據。當舊的傳統已經不能滿足新的需要，或為了挑戰舊的制度，表達新時代的政治理念，另一些業主或設計者又會從外國傳統中尋求借鑑。舊新共存、中西交織，民國早期的禮制建築和紀念物也因此呈現出比任何其他類型的建築更為豐富的多樣性以及一個新的國家政權在建立其新的禮制系統時的多元探索。「除此之外，它們還是一個國家未來文化建設不可或缺的歷史借鑑。」

一九二五年孫中山逝世之後，對於他的紀念成為了民國禮制建設的核心內容。孫中山成為了一個最受擁戴的崇拜對象，他的遺教成為了最受認同的信仰理念，而對他的紀念儀式也被「紀念週」的推行制度化。相應的是他的紀念物與紀念空間在中國的普及。南京中山陵和廣州中山紀念堂就是民國早期兩座最重要的中山紀念建築。因此，本書還就這兩個重要個案進行了專題研究。探尋一座現代中國的紀念物：南京中山陵設計 一文全面考察了該建築的設計競賽過程，以及實施方案在建築設計上的成就。藉助於分析孫中山關於現代中國的理想，十九世紀以來關於中國建築的史學史，參賽作品不同的歷史關聯，國民黨為紀念孫中山制定的儀禮，以及「喚醒民眾」的文化政治和藝術象徵等背景，筆者試圖論證所謂「中國風格」並非一個既定的造型系統，而是一種開放的話語，在其中，傳統因素在世界建築的語境裡被重新審視和評判。中山陵的設計集中體現了關於現代中國式紀念物的不同理念，無論是風格的、功能的，還是象徵意義的，它們都是對於新的民族國家的某種表現。

不同於單純的對於建築「物」的研究，中山紀念堂：一個現代中國的宣講空間 一文首先關注的是紀念堂作為一種特殊的空間形態在現代中國產生的歷史。這種空間將主席臺與觀眾席明確分開，在賦予講演者在空間的話語權的同時，也通過將觀眾席有序排列，為講演者創造視覺上的秩序感。同時，空間以孫中山像和遺囑為視覺焦點，使得講演者既可以以觀眾的領導者的身份向孫中山行禮，又可以以孫中山的代表的名義向觀眾宣講。紀念堂因此看成一個現代中國的宣講空間，它受到西方教堂空間的影響，又服務於一種新的教義的宣傳和新的禮儀的開展。筆者進一步對於該建築以西方希臘十字的平面結合中國風格造型的「翻譯」手法進行了追本溯源的考察。筆者認為，作為一個宣講空間，中山紀念堂是孫中山「喚醒民眾」，即用一種政黨的意識形態改造國民這一思想的物質體現。作為一個紀念物，它結合了西方學院派建築傳統與中國風格，表達了中國的民族主義者對於現代中國的期盼，這就是將東西方文化中的優點相結合。

總之，民國禮制建築和中山紀念建築集中體現了中國近代建築史上的許多重要話題，如新舊轉變，中外交流，學院派的影響，民族主義與現代性，以及中國建築的歷史敘述，因此它們也是中國近代以來建築的設計史、思想史，甚至史學史研究不可缺少的內容。筆者相信，本書將幫助人們重新認識民國以來的禮制建築，加深瞭解中山紀念建築作為一種政治和文化的象徵，對於促進現代中華民族認同的重要性。筆者更加期盼，本書可以為現代中國的禮制建設提供借鑑。推薦序

瞭解認識中國近代建築的一頁

一九八九年解嚴之前，由於政治的禁忌，在台灣是不可能發表刊登或討論有關大陸建築的文章。時代改變，沒有了警總，拜兩岸交流，相關的出版品補充了曾經空白的歷史。

國立中央圖書館於一九六四年收藏了一本香港印行關於中國建築的書：「Chinese Architecture Past and Contemporary」（《古今之中國建築》，The Sin poh Amalgamated (H.K.) Limited, 1964），該書有四分之一篇幅是以一九一一年以後的中國建築為主，包括了一九四九年大陸建築的狀況，諸如中共建國後在北京的新建築等，也談及一些台灣建築的狀況。按當時的環境，這本書是「為匪宣傳」，可是由於以英文撰寫，以致意外地遭疏漏，甚至進入國家級圖書館。該書最大的價值是作者以其親身的經驗，寫下一九三七年前民國早期的建築發展，彌補中國建築近代史料缺乏的遺憾。對於與大陸隔絕的台灣，透過該書瞭解了前輩的努力，也為六十年代台灣建築邁向現代提供極佳的歷史面向與省思。

《中國建築革命：民國早期的禮制》

《古今之中國建築》作者是民國早期響叮噠的興業建築師事務所主持人徐敬直（1906-1983）。成立於一九三三年的興業建築有三位合夥人：徐敬直，於一九二九年密西根大學建築研究所畢業，曾在芬蘭籍建築師老沙利南（Eliel Saarinen, 1873-1950）的美國底特律事務所工作，一九三二年歸國後在上海執業；李惠伯（1909-？），亦畢業於密西根大學建築系，抗戰期間任教中央大學建築系，中央大學建築系是培育中國建築師的重鎮之一；楊潤鈞（1908-？），另一位徐敬直的學的學弟，有關他的資料闕如。興業建築最為人知曉的作品是南京中央博物館（1937-1953），今稱為南京博物館，興業建築在南京中央博物館競圖獲勝出的方案是清式建築，當年的大環境，中央定都南京要彰顯正統，因此官方建築莫不以中國樣式為依歸，反諷的是推翻清朝的民國政府，竟然仍承襲前朝建築樣式，以清式建築來象徵民國建築。不知是否有鑒於這般的矛盾或是要矯正無知，在梁思成的建議下改為仿遼建築。為何是仿遼式？中華文化可以上溯商周，可是根本沒有留存至今的商周古代建築，一九三二年梁思成在河北薊縣從事考察，證實獨樂寺是建於遼統和二年（987年），這是當年中國土地上發現的最古的木構造建築。既然要繼承道統，當然要以最古的為依歸。這是民國建築在《國族與現代》進化歷程中頗典型的案例，這是民國企圖藉由實質的建設建立國家主體性的歷史發展。

漢寶德曾以「忠實的記錄與輕率的批評」為題，針對該書發表過意見。『徐先生似乎把留學生回國在二 年代開始的中西合璧的作品稱為「文藝復興」的。但是筆者深不以為然，文藝復興是一個非常嚴肅的詞，它代表現代文明內在的外燦，筆者至今還看不出我國這段建築有甚麼適切的表現，可與十五、十六世紀的義大利建築師相媲美，甚至在性質上相類似的。』成功大學建築系教授傅朝卿在其著作《中國古典式樣新建築：二十世紀中國新建築官制化的歷史研究》（南天書局，1994），對「中國文藝復興建築」有專章討論，值得閱讀。

時序來到一甲子之後的九 年代，兩岸建築的「海歸派」另有新的面向，對於前輩們所曾面臨過的「國族與現代」課題，被「國際與地方」所取代，關於「最近的過去」中國建築發展歷史既不知又不關切。因此當閱讀到德霖的《中國建築革命：民國早期的禮制建築》的書稿，深受感動，他為我們開啟鑑往知來的門窗。德霖在書中探討了兩個案例：南京中山陵與廣州中山紀念堂，兩者俱由呂彥直（1894-1929）設計。

呂彥直也是「海歸派」，一九一八年畢業自康乃爾大學建築系，一九二一年回國，一九二五年贏得南京中山陵競圖首獎，乃成立彥記建築師事務所，次年獲廣州中山紀念堂設計權。這兩幢民國早期的重要紀念性建築，皆帶有傳統色彩又有創新突破之風格，「融會中國古代與西方建築之精神，莊嚴簡樸，別創新格」是對南京中山陵的評語，誠然是「國族與現代」的實踐。德霖的文章從形式與空間角度切入，更進一步闡釋革命理想與宣講空間之結合，說明建築絕不是一個蔽體，建築是文化的表徵。

德霖在北京清華大學的博士論文是「中國近代建築研究」，曾將多年研究成果結集出版《中國近代建築史研究》（清華大學出版社，2007），並主編「近代哲匠錄：中國近代重要建築師、建築師事務所名錄」（中國水利出版社，2006）。《中國建築革命：民國早期的禮制建築》是他在台灣刊行的第一本書，時逢民國百年，藉由本書，希望能從建築文化的層面更瞭解認識不同的民國。

黃健敏 / 建築師

3、《中國建築革命》的笔记-第108页

结语：在信仰与崇拜的转变过程中，虽然还有一些传统礼制建筑继续使用以服务于现实的真挚和文化的需要，但其大部分都是去了原有功能，许多被改造甚至被摧毁。取而代之的是服务于新的社会的新礼制建筑和纪念物，其中包括英烈祠、英烈墓、伟人墓、纪念碑、纪念像，以及纪念堂。文化遗物是时间上的历史过去在今天的空间的存在，而纪念物就是对一种历史过去的自觉选择、记录、阐释，以及人为再现。如果说一个民族国家即班纳迪克·安德森所认为的一种“想象的共同体”，那么纪念物也就是维系这个共同体想象的一种物质纽带。

《中國建築革命：民國早期的禮制》

但是，新的礼制建筑和纪念物的出现并非仅仅是一种类型上的增加。它们还体现了崇奉方式和对纪念物识别性要求的改变。即从封闭空间转向公共空间；从碑刻文字的指示，到纪念碑造型的象征和纪念像的形象表现；从地点与时间都是固定的祭祀转向公共空间中“非专注”的接受；从祭祀者对祭祀对象的奉献到纪念者接受被纪念者的激励或教导。“纪念建筑”和服务于纪念目的的艺术也因此成为二十世纪中国建筑史和艺术史中心的重要类型和内容。

新的礼制建筑和纪念物也并非凭空产生。为了表达政治、文化上的正统性，一些业主或设计者会自觉向传统礼制建筑寻找依据。当旧的传统已经不能满足新的需要，或为了挑战旧的制度，表达新时代的政治理念，另一些业主或设计者又会从外国传统中寻求借鉴。传统礼制的祭祀空间或令被纪念对象更显神圣，而新式纪念碑、写实风格的纪念像，以及宣讲空间纪念堂的出现则在丰富了中国传统的礼制建筑和纪念物语言，为纪念性的表达提供了更多的可能。

《中國建築革命：民國早期的禮制》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com