

《科幻文學概論》

图书基本信息

书名：《科幻文學概論》

13位ISBN编号：9789571125039

10位ISBN编号：9571125032

出版时间：2001

出版社：五南

作者：吴岩,吕应钟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《科幻文學概論》

內容概要

科幻文學概論，ISBN：9789571125039，作者：呂應鐘

《科幻文學概論》

精彩短评

1、中文世界第一本科幻理論著作，也是台海兩岸大學課程第一本科幻文學教材，囊括大陸與台灣多位科幻名家的心血精華，實為二十一世紀開展中文科幻文壇及培育科幻新秀的重要引玉書籍。

应该就是《科幻文学入门》的台版，只不过早了五年==

1、引自：http://www.tglin.idv.tw/comments_new/sf01.htm雖然 TG 最近私人時間較少，不過還是在零散時間內，讀完了這本「科幻文學概論（呂應鐘、吳岩，五南出版社）」。這本書號稱是「中文世界第一本科幻理論著作，兩岸大學課程第一本科幻文學科材」。比較吸引 TG 目光的，在於那篇由黃海、葉李華、呂應鐘所共同整理的「台灣科幻五十年年表」一文。這裡從五十年代起，列出了一些國內科幻界的「大事記」。在 1979 年時，由黃海先生主持「照明出版社」、王凱竹先生主持「國家出版社」、張之傑先生主持「星際出版社」，他們選擇了許多國外的科幻名作並加以中譯與推廣。也難怪 TG 時常在圖書館或舊書攤中，常找到一些古老的科幻中譯本，裡頭也多是這幾家出版社與這幾位前輩的名字。從許多方面看來，台灣的科幻界，一直有人在作相當的努力（無論是國外名著翻譯或自行創作）；而最近一兩年的大事，則是天下文化另一波的外國名家作品中譯（科·幻系列），以及葉李華先生在交大開的通識課。然而國內似乎除了倪匡先生的科幻小說之外，再也沒有其它的 SF 作品（無論國內或國外、翻譯或創作），能夠引起普遍的流行風潮。每回總是會有一群熱心的科幻迷，努力地為這部分盡些自己的心力；然而過了一陣子之後，仍無法留下持久的痕跡。一陣又一陣，彷彿無窮的輪迴……說來令人為之氣餒。不過 TG 也不免想到其它領域，如推理小說、間諜小說、奇幻小說……等等，好像也都有相同的現象；這些領域的讀者，也經常會產生與科幻迷同樣的悲傷觀感。似乎只有歷史小說、言情小說、與（以前的）武俠小說，在國內才能夠維持一定的閱讀人數與流行風潮。這是怎麼回事？TG 覺得或許跟時代、跟國情都有關連。光就這本「科幻文學概論」中介紹到「西方科幻小發展的四個階段」，也提到在不同時代會產生不同的科幻作品。比如 TG 最近讀了幾部凡爾納的「科幻小說」，倒不覺得那是我模糊印象中的「科幻典型」；瑪麗雪萊的「科學怪人」，以現代人的科幻胃口看來，少了驚悚、多了哲理。隨著時代逐漸演進，前一代大師的作品，的確可為後人留下長遠的記憶。但當後繼者寫下堪與前代並駕其驅的作品，卻不會為人所讚揚或接受。記得李敖先生曾舉過一個例子：宋朝的蘇東坡讀到唐詩，自認也能寫出那樣優美的句子，但他卻不能寫，因為一寫下來就會被認為是「抄襲」了。另一個例子，則是 TG 最近跑去看的畫展——廿世紀初的「慕夏」——見到他的油畫作品也有一番古典時期的風味，但所有人只會記得他的代表作是屬於「新藝術」——應用設計——的範疇。因為，古典時期的大師已經夠多了。同樣的道理，現代人再寫「古典」（約莫四到六十年代）的科幻小說，或許以題材內容與寫作手法技巧而言，會是篇不錯的佳作。但是，再也沒有人會將這篇「佳作」當一回事。現在的讀者，早就讀慣了太空旅行、時光機器、外星人與飛碟、神話與文明等等的科幻題材。所以，TG 偶爾會無奈又宿命地感覺到，時代已過，現代的科幻或許也該求變了。當然，比較常見的是一種配合商業取向的變形。也就是強調聲光影像、神秘玄幻、性別情慾等等……或許有人不願承認這種創作「居然能稱作科幻」，但 TG 倒覺得這才是「現代人的科幻」。另外一點，則是國情方面的問題了。論者經常提到推廣科幻，將會對讀者帶來正面的思考與科學的興趣，也附有「文以載道」的積極意義。而西方科幻的風潮特別興盛，也造成他們科學教育的普及。但真的如此嗎？TG 並不認同。其實「科學」這玩意兒，在歐洲早期也是貴族們的另一項雅好。刻卜勒兼具天文學家與占星學家兩種身份，牛頓對神秘巫術也有所研究。總之，若說「科幻文學」與「科學」有關，那麼這裡所謂的「科學」，倒不是我們這兩百年來所定義的「科學」。就我自己的觀點，西方的「科幻文學」，也是從偏向於「奇幻」的一種分支，套用時髦的流行科學所演化出來的。每部科幻文學作品，都是作者所處時代的反映。「科學」在國內從來就沒有「時髦」過。我們這個小島，人民的觀念多是受到文組所操控的（法律、政治、商貿、大傳），而且文組所培養出來的人是不通理工的（反之亦然，理工組也不讀文法商）。一步步推衍下來，創作上自然也難以演化出以「科學（或偽科學）」當作大眾訴求的題材。既然沒有這方面的土壤與條件，大概也難以維持民眾的長久興趣。說來好像很悲觀？但 TG 卻不作如是想。我們現今這個時代比較特別的發明，應該就屬於網路資訊的流通了。若沒有 Internet，TG 一輩子或許也沒機會發表任何論述，散布給完全不認識的人看到吧。而網路普及所造成的一種現象，就是「分眾傳播」——擁有共同興趣的一群人，透過網路分享彼此的資源。傳統上，如果對某方面商品有興趣的消費者太少，則那項商品幾乎不會出現在市面上。國內科幻所面臨的，不就是這種窘況嗎？然而，這種分眾傳播的基本性質卻有些殘酷：放棄獲取商業的利益。這十年來，我們國內受到美國強力灌輸的「智慧財產權」觀念，在此就得做個不算小的「修正」。大眾傳播的利益，由大企業受政府協助與保護而獲得；而分眾傳播，在尊重原始創作者的大前題下，達到「分享資源」而非「獲取利益」的目的。TG 認為，現在國內的科幻風氣，就算在大眾傳播下陷入循環的

《科幻文學概論》

低迷狀態無法改變，但若能拋開金錢方面的誘因，其勢也並非不可為（反正，也沒什麼好損失的……）。TG 以前曾在中山大學 BBS 站的科幻版待過一陣子，發現學術網上的科幻同好，各有所好，互不相容（倪匡派與歐美派互相對峙……）。良性與惡性的爭論是永遠也不會消失的。當時我自己的感想，覺得大夥不如多花點時間與精力，做些研究，分享資源。這也是 TG 想要就自己已知的部分，分享網友的最主要動機（雖然我很懶……）。讀完「科幻文學概論」一書，看看國內現狀，不禁又發了一堆雜感……（發表於2002.10.23）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com