

《溪山清远》

图书基本信息

书名：《溪山清远》

13位ISBN编号：9787300052120

10位ISBN编号：7300052126

出版时间：2004-01

出版社：中国人民大学出版社

作者：吕澎

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《溪山清远》

内容概要

《溪山清远：两宋时期山水画与趣味转型》以两宋时期山水画的历史与趣味转型为主题，力图寻找出山水画形成时期中的关键点：即最早的山水画家的工作究竟得到了什么成果？他们共同为之后的山水画家提供了什么？等内容。

《溪山清远》

书籍目录

说明

序言

第1章心灵山水：关于自然的早期观念与绘画

第2章真实山水：“图真”画家的理想与实践

第3程式山水（上）：绘画思想与趣味的转型

第4程式山水（下）：院体与笔墨程式

第5章写意山水：以“文人画”为名的归纳

结论：关于笔墨解体

注释

参考书

图录

索引

《溪山清远》

精彩短评

1、笔墨只是工具用以表现自然景物，追求形似渐变为表现内心意境，至于描绘的景物是否真实已不在是追求的目标。结果，后者反称前者太过匠气，两者的关系仿佛是赵姨娘生的探春，反过来却不认她为自己的母亲，说她是奴才。

2、多抒己见。

3、论文都是这样的吧，一大篇，没头绪。业余人士都是这样的吧，浅尝辄止的轻狂，瞥到一点半不是还以为是新大陆，巴不得赶紧说出来邀掌声。太着急否定，于是全部都是否定，看完了人也不知道，既然之前的不对，怎么做才是对的？

要的就是带点诧异的那声喝彩吧，反正之于业余人士，这点彩头足够了。

4、作者用贡布里希的趣味概念来研究两宋之间的山水画之变，由于知识精英和政治经验的趣味和生活方式的改变，导致了从“图真”到“程式化”的转变。不过南宋山水画的图式改变，跟当时宋室南迁有关。从北方的高山大水的全景山水变为江南的零星山水。南宋画家还是从他们的视觉经验出发来创作的，并不完全是程式化的。而且北宋的郭熙式的山水在北方得到了延续了。

5、很精彩，表述似过于西化。另外这样一本书全是铜版纸真的好奢侈……

《溪山清远》

章节试读

1、《溪山清远》的笔记-第87页

无论如何，从荆浩到宋初这个阶段，“图真”是画家关注的核心。不管后来的文人如何评价这个时期画家的作品与风格，也不管如董其昌那样的批评家如何理解这个时期画家作品中的内涵和意趣，像他对郭忠恕这样的界画画家也推崇备至而对赵幹却没有丝毫兴趣，那也仅仅是他们对图像以及图像含义的断章取义的理解的结果。。。。。。所以，如果有一个经验主义的哲学、科学乃至商业环境与社会氛围，那些“图真”画家的努力将结出更加符合视觉真实的绘画硕果。

《溪山清远》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com