

《糖衣與木乃伊》

图书基本信息

书名：《糖衣與木乃伊》

13位ISBN编号：9789579754538

10位ISBN编号：9579754535

出版时间：2001

出版社：美學書房

作者：許綺玲

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《糖衣與木乃伊》

內容概要

糖衣與木乃伊

「我看到的這雙眼睛...」：《明室》裡的小王子肖像

一段引言的秘密

費里尼的機械娃娃之舞

手之頌

歷史，藏在照片裡的衣褶內...

舒曼的《黎明頌》與冬園相片

攝影與巴特心目中的俳句

照片：俳句或兒歌？

照相機的比喻

納西斯自戀倒影：圖像的指涉性本質

記憶之城：羅馬與龐貝

攝影的奇遇（或歷險）

巴山夜雨：照片裡外的時間

雨果的浪漫家庭寫真集

淺談波特萊爾與攝影

「請容我恭敬地獻上我這誇張的人像」

與孤兒川端康成無緣的雙親照

拼貼家族：十九世紀歐洲的老相簿

看老照片想故事

幸福常在.....鞋盒裡的廢紙片

誰怕拍照

韋洛妮的裹屍布

奇怪的照片小故事：《攝影小史》

《糖衣與木乃伊》

精彩短评

1、 一段引言的秘密 這章裡寫著羅蘭·巴特在《明室》不斷驚異的我們拿著相片並注視著相片中人的行為 何以“我”能注視著“不是彼の彼”卻仍能將之視為“彼”？ 我覺得在鏡子裡和人對看也是這樣。我知道那只是個再基礎不過的物理學，不過，用羅蘭·巴特的模式去思考的話就是：何以“不是我的我”和“不是彼の彼”竟能透過鏡子交換視線而覺得自己看見的就是“我/彼”了？當然這種東西是有點“白馬非馬”啦……

《糖衣與木乃伊》

精彩书评

1、“糖衣與木乃伊”一書名源於布希亞·薩瓦涵《品味的生理學》。在書中，B.-S.自問：「何以人們沒有想到利用糖來作為保存屍體的防腐香料？美味的屍體、糖漬蜜餞、裹上糖衣、做成果醬！」又甜又黏，裹著糖衣的（梨子色/蘋果色/葡萄柚色）木乃伊。拿“以食物型態被保存的屍體”當關鍵字，我能快速想到的書只有兩本：李碧華《吃眼睛的女人》、章詒和《劉氏女》。前者把老公用祖傳47年鹵水鵝醬汁滷製；後者則單純把老公醃在醬菜大缸裡免得腐壞。有趣的是，前者因為愛極而殺（當然也是恨，但恨的原因是愛）；後者卻是恨極而殺。但無論如何，人死了，就是塊肉，可不能被別人發現的肉怎麼辦呢？那，只好拖去廚房料理吧。廚房，一直是女人自足的私密的小天地。撇開“憑什麼女人=廚房”這種吵不完的煩人話題，漫長的歷史中，大多數的家庭都是廚房=媽媽，媽媽=廚房。吉本芭娜娜在《甘露》同樣這麼寫著：「一個人獨處的深夜的廚房，是個教人的思考永遠停止的地域。最好不要長時間滯留在那裡。切勿把你的母親、你的妻子、你的女兒關進那種地方；殺意、美味的俄式甜菜、和酗酒的主婦都是從廚房——掌管整個家的偉大地方——產生出來的。」總之，對女人而言，沒有比廚房更不被打擾、更適合處理屍體的地方了。至於“果醬木乃伊”之所以不被製造，我想大概就是因為噁心吧……。不過，類似這種“甜甜的肉”想想倒是蠻多的。像是最近新年不是快到了嗎，那些蜜漬豬肉乾之類的……（笑）

《糖衣與木乃伊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com