

# 《持不同性见者》

## 图书基本信息

书名：《持不同性见者》

13位ISBN编号：9787801864147

10位ISBN编号：780186414X

出版时间：2006-1

出版社：东方出版中心

作者：张念

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《持不同性见者》

## 内容概要

本书着重在当下文化热点的分析、阐释和批评，关键词集中在身体、欲望、资本、消费、商业化、权利。女性主义批评是本书的重点部分，作者从中国文化经验出发，对男权文化中心以及男权文化的权力结构，做了深入细致地阐释，充分展现了一个女性主义批评家锐利、准确、有力的批评风度。同时作者还将眼光投向大众文化领域，挟裹具体、零散、混乱、感性的文化经验向思想的深度挺进。

整部作品呈现为先锋理论和经验表达的和谐织体，将本土经验作为理论分析的对象，或者将先锋理论还原成我们紧张的现实感，冷峻而富有激情，希望这本主题性很鲜明的批评文集，给你带来不一般的阅读体验。

## 《持不同性见者》

### 精彩短评

- 1、零六年时应该不错。
- 2、必须说，尽管有的时候太散了，但是我欣赏这样怀有韧性的别于男性书写霸权的故意为之。所以，要推荐的。
- 嗯，克尔凯郭尔依然让我很沸腾。
- 3、  
(接着上面的评论说)张念的文笔怎么能用香来形容呢????这种描述就太不张念啦!!

自古以来，那种柔情似水的、女性化的手笔多出自男性。古代诗人中比如李商隐拉，柳永拉，写的都是最“香”的文字，香得让你可以闻到脂粉味。当代诗人中比如杭州的潘维，我也喜欢他的“后主遗风”，写的诗比任何女性主义诗人还香呢....

但是，张念同学完全就是不同于“香”的一种风格嘛。那种文风甚至算不上中性——就像张念这个名字一样有点中性偏阳——她的风格也是如此。

介于中性和完全的硬邦邦的男性化之间(嘿嘿，写道这里，我就暗笑，“硬邦邦”的风格完全应该被张念鄙视，因为这是“阳具中心主义”的表征。。。)你可以说张念风格很毒，或者很独，很泼辣，很放荡，很放荡的同时又很洁身自好等等。但如果是我说，我会说，张念的风格很像我，至少让我有了个新的目标，我希望自己很张念。。。

zhang nian rocks...

- 4、罗嗦、空泛、条理弱、滥抒情
- 5、不停地一根接着一根抽烟的女子写的书。这个女子现追随朱大可，拜其门下。
- 6、看不懂。
- 7、颇失望。
- 8、一点没觉得文笔好
- 9、靠谱的文化批评集
- 10、一本讀了半年的書。對於念姐，是真正的文如其人。有力度、有風度、有質感、有深度...文筆那麼鮮活，目光極具銳氣，這是女性主義批評的魅力，是我一而再，再而三傾心艷羨、被狠狠抓住的“眼冷心熱”。
- 11、从家里的国企里出来那阵子作为消遣，也蛮享受的，读过好阵子，后来留意到她在广州时也喜欢在暨大附近的自由空间转悠。另外，她的几篇短篇真的是喜欢。
- 12、刚失恋的时候读可以有效预防对孤老终身的恐惧。感觉念姐真人比书里随和多了。
- 13、在大学图书馆借来的，第一次读专门论述性的书。

## 《持不同性见者》

### 精彩书评

1、（接着上面的评论说）张念的文笔怎么能用香来形容呢？？？这种描述就太不张念啦！！自古以来，那种柔情似水的、女性化的手笔多出自男性。古代诗人中比如李商隐拉，柳永拉，写的都是最“香”的文字，香得让你可以闻到脂粉味。当代诗人中比如杭州的潘维，我也喜欢他的“后主遗风”，写的诗比任何女性主义诗人还香呢....但是，张念同学完全就是不同于“香”的一种风格嘛。那种文风甚至算不上中性——就像张念这个名字一样有点中性偏阳——她的风格也是如此。介于中性和完全的硬邦邦的男性化之间（嘿嘿，写道这里，我就暗笑，“硬邦邦”的风格完全应该被张念鄙视，因为这是“阳具中心主义”的表征。。。）你可以说张念风格很毒，或者很独，很泼辣，很放荡，很放荡的同时又很洁身自好等等。但如果是我说，我会说，张念的风格很像我,至少让我有了个新的目标，我希望自己很张念。。。zhang nian rocks...

# 《持不同性见者》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)