

# 《東京鐵塔：老媽和我，有時還有》

## 图书基本信息

书名：《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》

13位ISBN编号：9789571346571

10位ISBN编号：9571346578

出版时间：2007-6

出版社：時報出版

作者：Lily Franky

页数：345

译者：曹姮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《東京鐵塔：老媽和我，有時還有》

## 內容概要

為了生計，在小吃店工作的老媽，  
從來不會叫我念書的老媽，  
不曾對成績單發表什麼意見的老媽，  
幾乎不會責罵我的老媽，  
總是幫我買東西，從來不幫自己買的老媽，  
只有我一個人吃飯，也會做好幾道菜的老媽，  
為了讓我早上可以吃到好吃的醃醬菜，總是定好鬧鐘半夜起床攪拌米糠的老媽，  
明明手頭拮据，卻當場付出十幾萬現金買機車給我的老媽，  
一直到得了胃癌的臨終，還拚命地用快不能動的嘴唇，不放棄地想在最後留一點什麼給我，  
怕死後還要麻煩別人，預先為了自己的葬禮每月存3000塊錢的老媽.....

這本以「母愛」為主題的小說，是Lily Franky第一本長篇小說，自2005年出版後即在日本大為熱賣，佳評如潮，銷售至今已破210萬冊。本書可說是作者前半生的自傳體小說，從小時三歲前與父親、母親一家三口共住的記憶，一直寫到母親罹患癌症至過世，用點點滴滴的生活紀錄側寫母親對兒子無盡的愛與關懷，全書行文令人笑中帶淚，文筆幽默感人。不僅寫母親的親情，也寫與阿嬤、外婆的祖孫之情，以及在那個物質不富裕的時代，兒時玩伴的父親對自己的關懷。

Lily Franky本名中川雅也，是經常出現在電視綜藝節目的專欄散文作家。關於「雅也」這個名字的由來在小說中也有提到，這也是母親為兒子留下的紀錄，甚至連出生時的臍帶都保存下來了。從出生的那一刻就替兒子做了這麼多事！到了死後還給予孩子力量，讓孩子在母喪之日還能寫出令人開懷大笑的評論偶像明星的文章，並且畫好插畫準時交稿。這就是母親，活的時候要保護孩子不受苦，死了也希望繼續保護孩子。

### 獲獎記錄

暢銷日本210萬冊

2006年達文西讀者票選No.1

日本書店店員票選最想賣給讀者的書「2006年本屋大賞」第一名

連續三年熱銷日本，日本媒體界公推的國民小說

2005年日本全國十大暢銷書冠軍

2006年日本十大暢銷書No.3

2007年電視單元劇連續劇陸續推出

2007年4月電影版由小田切讓、松隆子主演，日本盛大熱映中。

# 《東京鐵塔：老媽和我，有時還有》

## 作者簡介

1963年生於日本福岡縣，武藏野美術大學畢業。

散文家、小說家、專欄作家、繪本作家、插畫家、藝術指導、設計師、詞曲作家、演員、無線電導航員、攝影家……等，擁有多種面貌，自由穿梭、活躍於各種領域之中。《東京鐵塔 - - 老媽和我，有時還有老爸》是作者第一部長篇作品，本書的日文版裝幀也是出自這位多才多藝的作者之手。

官方網站：[www.lilyfranky.com](http://www.lilyfranky.com)

# 《東京鐵塔：老媽和我，有時還有》

精彩短评

## 《東京鐵塔：老媽和我，有時還有》

### 精彩书评

1、叙述平实、幽默、温暖。读着别人的故事，惦着自己的父母。知道远方的亲人也在挂念着我，我就觉得踏实、安心。篡改一下列夫·托尔斯泰的一句话，母亲的爱都是一样的，爱我们的方式却各有各的不同。珍惜亲情吧！

2、在书店看到这本书的题目，就爱不释手，其实，这本书很纯，简单的文字，却透露出，对父母的怀念，有时调侃，但，还是爱着

3、今天就是2008年的母亲节。我觉得很奇怪，因为我刚才洗澡时，想起今天在紀伊國屋書店读完的一本书叫《东京铁塔-老妈和我，有时还有老爸》。而这本书就是说母亲的。追看这本书时，有段小插曲。由于时间很忙碌，我一直断断续续地在紀伊國屋書店看免费书。我在好几个月前，就开始翻阅这本书，可是，在某一次回去，想继续看这本书时，这本书竟然卖光了。失落死了，最讨厌看书看一半。这本书，其实是畅销书。通常很多畅销书都没有什么大不了，常常让我有种“期望越大，失望越大”的感觉。像“在天堂上的预见的五个人”和“牧羊少年的奇幻之旅”之类的书。可能就是励志书吧，不是说写得差，只是略嫌有点造作。可是这本《东京铁塔》却出奇的好看，有很多、很多画面都感动了我。如果，你喜欢故事曲折离奇的，相信《东京铁塔》绝对不会对你的味。它绝对是很平凡得说着自己的生平，和他母亲之间的故事。这本书，有一个小小的特点，就是，每一章开始的时候，他总会提起“听五月说……”然后就开始他的想法。由于作家Lily Franky先生真的想压抑自己的才华，因为他的想法真得很贴近我们，所以每当我读到他的想法，我都会觉得很有共鸣。因为实在不难明白，也不卖弄文学，就只是简简单单地说出自对生命里种种不疑问，矛盾及自己个人的真理。让我感到，这不就是我常常都会想到的东西吗？原来，就连Lily Franky先生他也一样。其实，他也只是一个普通人。说回《东京铁塔》这本书，其实也只是一本写着作家和妈妈的一生。每一个人都有妈妈，可是每个人的妈妈都不一样，爱始终不能衡量多或少，可是自认我的妈妈绝对有很多地方很像Lily Franky先生的妈妈，所以我才会如此感触吧？通常写“妈妈”这类题材的，都是要催泪的，这本也不意外，只是方式很贴近我们，而且太真实了，所以才会感动那么多人吧？其实，我也不打算说太多关于这本书的内容，只是想略写写自己的感动。不骗你，看这本书的时候，我还是激动地哭了。我手握着拳头，强忍着眼泪，不让眼泪掉下来，因为觉得为什么明明这么伟大的妈妈，却要以这样的方式离开人世。因为我会深深地感到不忿，太残忍了。我会感动，因为我也有一个伟大的妈妈。每一年，我都会写文章，或写信给妈妈，告诉她一些平常我都不会说的话。毕竟我觉得说出来，妈妈也会觉得恶心。我很爱我的妈妈。可是我的爱，就只是说和写。我从来也没做过什么像大家说的给钱父母之类的。因为我真的很穷。所以我不喜欢自己说到自己有多疼爱爸爸或妈妈。因为我对他们两老，也不见得很好。我很喜欢《东京铁塔》里关于Lily先生的想法，因为他会勾起我很多的无奈。在看这本书的时候，我想到了很多东西。其实，人生里面，我们的路，就这样一直走，很多东西，其实都会在不知不觉靠得很近。当有一天它真的就发生在你面前，原来它已经把你撞倒了。就像死亡。每个人都会死亡，我和这本书的作家一样，而且相信很多人都会有这样的错觉，觉得父母都像超人，永远都不会死亡。当那一天原来靠得很近，才发现自己原来接受不到至亲，原来也是一个普通人。在我来到这个城市的第一或第二年，我亲身体会到父母在我心目中的地位。于是在当时的某一段日子里，我常常会一个人想象爸爸妈妈离开我的那一天。好让自己有个心理准备，去迎接“万一”的那一刻。每当那一幕的浮现，都是我人生最痛苦的一刻，看到的都是哭到崩溃的自己。人生，有很多很奇妙的东西，我一直都觉得很巧妙。就想，我本来就是一个什么都不会说的小孩子，爸爸妈妈都抱着我，喊着我不要乱跑；一转眼，我已经是在工作，走向自己的人生。父母就像是一个创造他人人生的造物主，关于他们自己的仿佛都不再重要了，就付托我们了。我常常就觉得父母不应该如此伟大，因为这样会让我很难受。因为我这个人，根本就没有什么值得别人对我这样。爸爸妈妈，没有欠我的。所以，放下爸爸妈妈的身份不说，我总觉得他们应该好好的过他们自己的生活。我觉得妈妈很爱我们。就像Lily Franky先生的老妈爱他一样。有一次我要从老家回来着城市工作，由于我个人喜欢搭火车，所以通常我都是搭那只是唯一一趟深夜的班次回去工作。而在我到达火车站的时候，妈妈打电话给我说我忘记拿一瓶水，怕我归途口渴。然后我立刻跑回家拿水。谁知我跑到半路，妈妈也走到半路了，我们就在半路相见了。我看见妈妈在深夜一个人走在街上就是为了拿一瓶水给我，我觉得很不知道怎么样。心情很沉重。妈妈常说治安不好，说现在老家治安也不好，却在如此深夜一个人走了出来就为了那一瓶水给儿子，我觉得自己很没有用，因为这点小事都要妈妈操心，觉得很过意不去。虽然很小事，可是暗黄的街灯打在妈妈的身上

## 《東京鐵塔：老媽和我，有時還有》

，我觉得妈妈真的很爱我，很关心我们。妈妈就是这样，常常会令我觉得自己好像很不争气。可是，我也真的很努力的当个好孩子。这是真的。Lily Franky先生，他没能带妈妈上东京铁塔。我会觉得，那是遗憾，虽然他没有提起太多。可是我觉得，东京铁塔，会永远都在其母亲地心中，毕竟最美丽的一切还是收藏在心里。我觉得我的人没有什么珍贵的东西。今年，我也只是买了双鞋子送给妈妈。如果我和妈妈之间真的有一座东京铁塔的话，妈，就送给你好了，我什么都不要，我只是希望你和爸爸永远都是超人，永远都健健康康、永远都不会离开我们。@20080512031526 陈翔

4、这是一份去年从台北捎来的礼物。可是我却在今天凌晨四点读完了它。它是一本繁体竖形排列的装帧精美的书籍。除了简朴封面上的标题，作者Lily Franky的署名之外，就是印有的一行并不起眼的小字：“老妈和我，有时还有老爸”。一个拥有如此女性化笔名的日本著名男性作家，身兼设计师，插画家，演员，诗人等身份的他，却用最朴实甚至白话的方式，娓娓道来一段显为人知的自传体小说，讲述了自己和最平凡母亲之间的一段感情。不知从什么时候，只要一有空就会偷偷拿出来阅读，即使厚重也会随身携带。有一种偷偷窥视作者与老妈之间虽平凡艰苦却幸福生活的满足感。直到昨夜以失眠的名义拿出来在床头翻看，一直到无法自拔地深陷于作家濒临矛盾的生活之中；深陷于老妈对‘我’默默地甚至牺牲式的爱。直到最后的一百来页开始，眼泪一直宣泄式地奔流，甚至深夜中捧着书哇哇地哭了起来。请你别说我夸张，因为我相信你读它时也会这样。当你为这本书哭泣，为书中平凡伟大的亲情哭泣的时候，也在为自己哭泣。“每个人都像小水塘里出现的蚊虫般，看起来一副自己一个人出生，一个人活在这个世界上的模样。可是，这些人当然都有家人，都有值得珍惜的事物，心中都有硕大的宇宙，也有母亲。”是的，母亲，这个从未向我们求过回报，却把一生默默全部奉献给你的普通母亲。

5、花了将近半个月，看完《东京铁塔：老妈和我，有时还有老爸》。小说如同一股细流，静静地流淌，没有一丝波澜。但是说不清什么原因，就是这股细流，带给我持续阅读的冲动，没有弃之不理，即使断断续续，还是坚持看完了。如果你追求情节曲折，感官刺激的阅读方式，那么这本书不适合你。它叙事性很强，看不出哪里是高潮，哪里是重点，甚至连渲染情节都没有。淡淡地叙述，描写着和妈妈生活在一起的平凡生活。全书阅读完毕，才恍然发现书中虽然没有轰轰烈烈的情节，起伏跌宕的画面，但无处不饱含着沉甸甸的母爱。妈妈有一桩失败的婚姻，由于长时间和爸爸分居，造就了雅也（主人公）对父亲只有模糊的印象概念。小时候，奶奶和雅也聊天，说着：领养的居然比亲生的还亲。但是，于雅也而言，妈妈即使不是亲生的，但却并无大碍。小时候，雅也因传染病被隔离，妈妈放心不下地跟着，不怕疾病，不怕传染；小时候，生活窘迫，雅也喜欢的，想要的，妈妈都会尽量满足；妈妈爱好做菜，即使雅也一个人吃饭，也会做出好多菜肴；为了雅也早上可以吃到好吃的腌酱菜，妈妈总是定好闹钟，半夜起床搅拌米糠；妈妈随雅也来东京，照顾他的起居生活，直到因胃癌去世，心中也挂念着雅也，心中也存在着“不要给雅也添加负担”的念头。小说中，没有大事件。皆皆用平淡的口吻描写着生活的点点滴滴。就如亲情，平淡至极，却渗透着深沉而厚重的力量。每个人都有妈妈，每个人对母爱都有不一样的感悟。但却无人唾之，女人不管道德品行如何，对孩子的那份爱永远是生命中不能承受的幸福和痛苦。摘抄书中几句话：1、“父母和子女”的关系其实很简单，即使不在一起生活，即使很少见面，但父母就是父母，子女就是子女，“父母和子女”就是这样一种血浓于水的关系。2、一个人就算再孝顺，也始终会后悔的。这个，那个，要是也做了就好了。3、妈妈本是高达、柔软、温暖的身体，却让人感到渺小、粗糙、冰冷。聊聊书中的妈妈吧，比较喜欢这个人物的性格。似乎在妈妈去世后才提到她的名字，荣子百合。女人没有事业无所谓，但若是婚姻不幸，则是最大的悲哀。荣子从雅也三岁的时候，开始和丈夫分居生活。于一个女人而言，就如奉献完青春，被人一脚踢开的感觉。这样发展下去，变成祥林嫂的可能性极高。但是荣子却积极乐观地生活着。生活窘迫，一个人带着孩子，四处打零工，但从未抱怨生活的艰辛。勤劳地工作，四处筹钱开了一家小餐馆，直到最后因生意冷清而被迫关门，也没有怨天尤人过。后来，因为雅也而去东京，怕给雅也的生活添麻烦，积极地参加残疾人志愿者工作，参加各种老年人俱乐部。同时，六十多岁的时候，依旧勤奋地工作着。荣子小姐性格的完美不但表现在乐观、向上方面，同时她待人热情和善，能够迅速融入到雅也的朋友中，就连雅也的女朋友，最后虽然和雅也分手，却依旧保持着和荣子的朋友关系。荣子喜欢做菜，小时候的雅也就算一个人吃饭，也会做好多道菜。家中作客的客人，不论是亲朋好友或是共事的伙伴，荣子盛情地款待，面对年轻人，荣子总抱着“年轻人都是饿着肚子”的想法。最后，荣子性格中最让我佩服的还有坚强，面对两次癌变，第一次的食道癌，积极地治疗直到根除，顽强地战胜了病魔。接着是胃癌，面对化疗带来的痛苦，荣子一直坚持到最后，整个过程中，深知自己患的是

胃癌，但却从未自暴自弃过，直到最后无法忍受才喊着：让我死吧，让我死吧！小说中有几个情节，直到现在还不是很懂。第一，荣子和丈夫一直处于分居状态，而且丈夫从未表现过对她的关心。但是每次见面，哪怕小小的见面，荣子都会精心打扮，对丈夫的态度也很殷勤。这点着实让我费解，换成中国女人，会有这么好的心情么？恐怕见面时，恨不得把对方的头敲烂吧！第二，雅也大学毕业后，当然是好不容易完成大学的学业，居然什么都不想做。爸爸便说：那你什么都不要做了，坚持五年。于是，雅也在毕业后的五年里，天天不务正业，由于没有经济来源，只要去借高利贷，最后饿到对着一根馊掉的香肠，居然都能将表面的腐烂去掉后继续吃进肚子里。就是这样一个人，穷困潦倒到这个地步，最后就是因为努力地做着一份普通的工作，就可以生活得很好。这种社会状态或许在发达国家才会出现吧。换作中国，大学毕业混五年，然后再找工作，不管怎么努力都仿佛一个遥不可及的梦吧。因为主人公经历着普通小镇到大都市的生活变化，所以对贫穷也有很深刻的观点。摘抄了喜欢的一段：把不同的家庭进行比较的话，贫困就会很明显，在这个镇上有得到生活补助的家庭，也有不需要生活补助的家庭。虽然，他们的社会情况有些不同，但其实也不知道客观上哪一种家庭的生活更宽裕一点，这里没有大腕，也没有贫穷。只要这里没有东京大腕那样显赫的人存在，人们之间就只是身材、高矮的关系。反正没有谁没有饭吃，所以只要有足够生活的东西就不会觉得贫穷。可是要是在东京，只有生活必需品的人会被认为是贫困者。在东京，只有拥有多于必需品的人才能成为一般的市民，拥有过剩的财产才能成为富裕的人。“贫穷却懂得满足的人是富人，而且是非常富有的富人。很有钱，但总是担心变贫穷的人才是真正贫穷的人”。当人们在东京的舞台听到《奥赛罗》里的这句台词，只会觉得很概念化，很平庸。可是当我想起那个时候的事情，那个镇子上的人们，就深感这句话很有道理。有一些东京人拥有了多于必需品的东西还是觉得自己很穷。可是那个镇上的大人、孩子坐在台阶上喝着散装酒的时候，是否会看不起他们自己呢？或许他们会因为没有钱，没有工作而感到苦恼，但是他们一点也不觉得自己贫穷。因为这个镇子上根本就没有贫穷这种气息，即使口袋里只有一百日元，他们也不觉得自己贫穷，可是有些人看到用贷款买的路易·威登皮夹里的一千日元，即全部财产时，会为自己的贫穷感到绝望。人们情愿到城市开发热潮中建起来不怎样的餐馆前排队，去吃怎么样的饭食，喝怎么样的酒。在一些清楚地分为剥削者和被剥削者，明确地分出胜负的地方，很容易看到无数人失去了自己的个性和判断力，淹没在贫穷的精神世界里。有很多东京人拼命地想变得更富有，结果却只是反映出他们心灵上的缺乏和贫穷，真让人觉得悲哀。贫穷不是美好的事物，但也不是什么丑陋的东西。可是东京充斥着的“贫穷”早已超过了“丑陋”。可以说已经成了一种“肮脏”的东西。洋洋洒洒写了一大篇，因为这本小说是描写“母爱”的，最后还是以作者的中心思想结尾吧。那就是“这辈子，永远永远没有可能了，对妈妈的爱，要“及时”啊！”

6、幾天前看了從圖書館借來的「東京鐵塔」，之所以這麼強調從圖書館借來的，純粹是這本書無法勾起我購買的意慾，或者應該說這類題材很難令我乖乖地打開錢包付錢。每次看見這種描述親情的題材，我就會感到混身不自然，一方面很怕它寫得不好不夠細膩，但另一方面又怕它寫得太好而把自己的情感表露得無所遁形。當然，這本書寫得還好，可能是因為作者主要是描述自己和老媽的經歷吧，也沒有運用甚麼感性的筆觸，就只是寫實地記下自己和老媽生活的點點滴滴。我有時會覺得運用那些濫情浮誇的句子及技巧以表達感情，純粹因為實質的內容未夠出色及突出，才需要運用包裝及修飾以勾起觀眾、讀者的情感。欣賞的另一地方是作者幾近沒有表達過對父親的愛(事實上他的父親也沒多盡過父親的責任)，沒辦法，我只能夠接受母愛之情，可有關於父愛的東西，實在無法看得下去。這純粹有關個人的主觀因素，一直以來對於朱自清的「背影」，甚至是陳奕迅的「單車」，我都是採取避之則吉的態度。不過這本書讀來並沒有十分澎湃的感覺(那是當然的，這只是小品而非名著)，也不想像寫學校的讀書報告一樣，乘機渲染自己對母親的愛一番。中國人的本性大抵就是無法隨意將「愛」宣之以口吧!但最近發生的種種事又令我覺得，有些話即使沒有說出口，然而單憑日常的表現還是可見出我們對親情的在乎與著緊。這是一份奇怪的讀書報告。純粹因為這書是借回來，無法重看而必須寫下一點感想。

# 《東京鐵塔：老媽和我，有時還有》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)