

《叩問死亡》

图书基本信息

书名：《叩問死亡》

13位ISBN编号：9789570827064

10位ISBN编号：9570827068

出版时间：20040401

出版社：聯經

作者：高行健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《叩問死亡》

內容概要

本劇沒有故事，只有兩個人物，一個稱為「這主」，另一個稱為「那主」。開始時，「這主」因為火車誤點，信步到了一個藝術館流覽，不料館方未經警告就提前鎖門，將他關在裡面。他徒然抗議之餘，針對當代藝術大發議論，認為藝術家和藝術評論家都是故弄玄虛，欺世盜名，結果導致藝術低落，連累真正的藝術也面臨死亡。隨著這死亡一念，那主（這主的思想投射）出現，逐漸引導這主懸樑自盡，全劇也就此結束。劇名原名是 *Le Queteur de la Mort*，由高行健自己撰寫中文版出版，將劇名訂為《叩問死亡》。我們說「死亡叩問」時，一般都表示是生命到了盡頭，但是在這個劇名裡，死亡反而成為被「扣問」的對象，不是主動來訪，勾人魂魄。這個劇名非常妥當，因為全劇的重點正是從各個層面探討死亡的本質。生與死是人生旅程的起點和終站，所以本劇反過來看也在追究生命的終極意義。

那主與其說是一個人物，不如視為這主部分思想的投影。他反覆說明的，只是生之無聊與死的必至。這主一再反駁或抗拒這個消極觀點，但在最後終於放棄了生存的最後防線。這兩人的攻防之戰，使全劇很像一篇討論生死的哲學論文，被歐洲媒體譽為「打開世界戲劇的另一種窗口」。

作者簡介

高行健

1940年生於江西贛縣，祖籍江蘇泰州。小說家、戲劇家、畫家，現居巴黎。著有長篇小說《靈山》、中篇小說集《有隻鴿子叫紅唇兒》、短篇小說集《給我老爺買魚竿》；劇作十八種，分別收集在《高行健戲劇集》、《山海經傳》、《高行健戲劇六種》、《周末四重奏》等書中；論著有《現代小說技巧初探》、《對一種戲劇的追求》、《沒有主義》、《論寫作》。他的作品已被譯為十多種文字出版，他的劇作也在法、德、英、美、義、奧、瑞典、波蘭、南斯拉夫、羅馬尼亞、日、澳大利亞、乃至於非洲的象牙海岸、多哥、貝寧、以及台灣和香港一再上演，還在歐洲、亞洲、美洲、許多國家舉辦了他的水墨畫數十次個人畫展，出版的畫冊有《另一種美學》、《高行健水墨作品》、《墨趣》、《墨與光》、《飄零鳥》等。

《叩問死亡》

精彩短評

- 1、此劇的確引人深思 典型得近乎庸俗的當代藝術以至人類精神危機論述，給煞有介事地塞進舞台上的兩張嘴裡，算不算創作？
- 2、2015.3.31 极短，但极精彩。
- 3、我会告诉你们 我看不懂么 老纸再思考 会自杀的好么
- 4、誠然，所謂群眾、人民，不過都是掌權者用來剝奪個人權利的幌子。或許在這個混亂的世界，不少人內心都難免存在一個【那主】頻頻發問，既然世界無意義、生存無意義，究竟何者才有意義？特立獨行的寫作者高行健，跳出國家框架、政治框架、本族語言框架的寫作給出的示範：君不見，還有一種美好的東西叫做個人的特立獨行。
- 5、3.5
- 6、短短不到三万字的剧本，直接叩问死亡和生命的意义，这样的作品，诞生在存在主义哲学盛行的法国，并不奇怪，但出自一位华人作家之手，实在难能可贵。也正是基于作者的东方背景，使得这样一部与贝克特经典剧作《等待戈多》相似的作品里，对死亡的认识多了一份透彻和东方哲学式的豁达。希望有生之年，能看到这个话剧在大陆得以上演。
- 7、109「看了两遍，仍旧。。。」
- 8、彻底的虚无：原来生命的终极意义就是死亡？老实讲，高行健后期作品的台词重复率太高了，越读越审美疲劳。
- 9、这主和那主的较量=id和superego的搏斗
- 10、这本书让我第一次思考，小说和哲学书的区别是什么呢？
- 11、“你不自杀，是你自己来结束掉他！这区别就在于自杀出于绝望和自暴自弃，自我了结却极为清醒……是你在玩弄死亡在他猝然到来之前，像导演一出戏，自杀的人总是悲剧，可自我谋杀得古怪而有趣，你也就是在毁灭之际有种激荡的快感而达到高潮。”
- 12、死亡是我们的必修课，可是如果一切来到死亡面前都是那样的无意义和苍白，那么一切都是无存在意义的。我还是觉得我们是一个西西弗斯，即使知道一切都如宿命一般无法改变，但是还要去生活，了解人生的苦难，人存在意义的架空不代表我们就已经在精神上先死去了。
- 13、没什么意思。
- 14、到底結局都是一個死，你仍要去做無中生有之事，因為「短暫的生命就賦予你這份美感，偌大的世界就剩下這點意思」。
- 15、只读了剧本本身
- 16、唾棄史劇，只要默劇或謬劇。
- 17、在上海买的台版高行健
- 18、自杀劝服剧本，不过“批评界早有定论，任何作家，即使他传播的是最虚无的思想，他的写作本身就是对生命的肯定”。
- 19、看高行健，主要还是要看他的现代剧

章节试读

1、《叩問死亡》的笔记-第29页

恰恰是你這目光賦予它意義，要不，這世間萬物都平淡無奇

2、《叩問死亡》的笔记-第43页

你不自殺，是你自己來結束掉他！這區別就在於自殺出於絕望而自暴自棄，自我了結卻極為清醒，將死亡捏在自己的手掌中，平心靜氣欣然作個了結。

3、《叩問死亡》的笔记-第15页

你拒絕像陳列品樣的展出，可你還是多少展示一番你的才能好認同個身分。

4、《叩問死亡》的笔记-第13页

歷史乃是暴力和血寫的，而藝術史則溫和的多，朝大師開火，便得以出人頭地，就像遊藝場上打靶，爸教兒子射擊，等有朝一日，兒子殺了他爸，再當家長。打倒上帝，取而代之當造物主，不也如此</原文结束>

5、《叩問死亡》的笔记-第13页

打倒先人！扫除一切旧东西，全无敌！艺术革命于是大告成功。
将前人一概清除掉，不管政治革命还是革艺术的命，这条法则都绝对牢靠。历史就这么写的，像玩保龄球，一打倒就得分。

6、《叩問死亡》的笔记-第9页

那些小便池，法国的、也有美国造的，还有的是各种各样的亚洲货，诸如此类的大大小的成品，从崭新的电冰箱到收集旧货的杂烩和拼贴，拣的香烟头，乃至用过的卫生巾，只要不发臭，什么破烂都行，大不了消消毒，叫做用途转移，统统陈列展出，只缺活人。而这又有什么不可？既然这些破烂和垃圾都进了艺术展览馆，出了一本又一本精装的目录，用最时新的语汇加以评论，那么这可怜的人，宇宙间万物之中最脏、最恶的造物，怎么就没权入展？你也就理所当然，堂堂正正在这里有一席之地！

7、《叩問死亡》的笔记-第37页

只有人才這般狡猾，冲你笑是誘惑你，有染就上當。誰朝你微笑，可要注意啦，這表明他還不足一掌握你，到他能控制你的時候，就不必再冲你笑了。</原文开始></原文结束>

《叩問死亡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com