

《相伴到黎明》

图书基本信息

书名：《相伴到黎明》

13位ISBN编号：9787532069798

10位ISBN编号：7532069796

出版时间：2000-08-01

出版社：上海教育

作者：叶沙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《相伴到黎明》

内容概要

这本书的内容不源于，中波792千赫东方广播电台的《相伴到黎明》节目。它只是一份工作笔记，虽然你可以从中看到许多类似隐私的内容，但它绝不仅限于此。希望通过这本书强调这样一种观点：人生需要一定的纯度。不是每一个生活原则都可以那样轻易地通融、改变，甚至贱踏；幸与不幸往往只在一念之间，那些看似平坦的捷径往往是以榨取人的心灵原汁为代价的。

《相伴到黎明》

书籍目录

序(陈村)

自序

关于情人

己所不欲,勿施于人

规范的沦陷

多想飞进你的视线

学习遗忘

远虑与近忧

享受快乐

编后记

《相伴到黎明》

精彩短评

1、很偶然知道叶沙。发现这本十年前的书。他说，想念叶沙的节目。曾经有很长一段时间，听着上海的夜雨透过梧桐树淅淅沥沥，午夜，听主持人说：我是叶沙，叶子的叶，沙漠的沙。我想了解他的过去和一切。我搜索叶沙，才知道叶沙的这本书。豆瓣上买到这本书，本想送给他的礼物。取到书的那一刻，眼睛便离不开，非常应景的一本书。一口气，从下午六点看到夜里十一点，整整五个小时，一动不动看完这本书。原来，这就是他的叶沙；原来，这就是叶沙风格。我告诉他，我知道叶沙的风格了，真想和她谈谈。他说，不要吧，心情也许会不好的。我反问：你怕叶沙骂我吗？其实，心情已经在叶沙狂风骤雨风格的一个一个故事案例中，多云转晴了。也许，期间会有反复，但是一定会晴朗。总结了叶沙的爱情分析框架。就像SWOT分析一样，提供了一个很好的、实用的分析思路。如果我们遇到了类似的事情，在求救叶沙之前，不妨先来个自我分析。1. 叶沙相信有爱情。这是叶沙所有分析的出发点。正是叶沙对于爱的珍惜与执着，才会有这么坚定而主观的立场。2. 爱，是那种可以两个人一起对全世界宣布相爱的状态。叶沙推崇这种状态。所以，如果你和他，只要两人世界，躲躲藏藏，在叶沙眼里，就不是真正的长久的受到保护的愛情。3. 爱的过程中有消耗。消耗太多，得不到补给，爱不会长久。4. 爱需要配套。如果他/她肯作出这些配套，爱才能长久。如果对方有了男朋友或者女朋友，或者已经结婚，是不是不能去爱？叶沙认为自然是不能去爱的。可是，那种喜欢的情感不是那么容易抑制的。其实叶沙也不是会全然反对你那么去做，因为根据第一点，叶沙相信有美好的爱情。只是，叶沙似乎会很无情地反问你——与这样的爱的配套，你们准备好了吗？至于什么是消耗、什么配套。建议去看叶沙的这本书。这是我从叶沙这里才看到的两个专有词汇。因为看完书已经半个多月了。具体的词句也已经忘却。在心中，在脑里，只留下了以上四点。值得反复体味。

2、不过书其实一般，没法和现在的“我爱问连岳”比。光就直白而言，wan feng 更加。不过至少10多年来，她都在做读书节目，就是嘉宾都很烂

3、叶沙叶沙由称呼说起说完万峰哥，来说叶沙姐。“疯哥！沙姐！你们还好吧？”我总是这么叫，从不见外。有人听了很不舒服，你小子跟人家什么关系嘛！言下之意，人家大小算个名人，别他妈没大没小，没轻没重。这里，请各位习惯我的叫法，实在不能习惯就吐口痰：呸！——我不会介意的。其实，不光是疯哥和沙姐，我叫谁都很亲。比如，叫鲁迅鲁哥，叫姜文文兄，还有冠希兄、金莲姐，牟尼舅舅，等等。不是我要套近乎，而是在我眼里，谁都一个样，都别装。根据刘某多年的观察，凡是名人，无论学者教授，还是歌星影星，你都只能往上看，看上去很美。人家不容易，费了老大劲，装了个样子给你看。记住，千万不要往下看，下面啥也没穿，都露着呢。过去，有那么一段时间，我一直担心明星们的私生活，就怕他们想不开。那天看到冠希兄的“艳照门”，快乐得像一匹种马，我才放下心来，原来你们都幸福着呢。我不明白，为啥总有人会冲着名人尖叫，欢呼昏倒，电击了，还抽搐。按最新的说法，不要迷恋哥，哥只是传说。用老话来说，你别看一身的鸟劲，拔了毛，也全是鸡皮疙瘩。沙姐啊沙姐言归正传，说沙姐。与疯哥的太监控不同（这家伙让人想到“尖嘴猴腮”一词），你不得不承认，沙姐有副好嗓子。如果说崔健是“大便干燥噪”，憋出来的；那沙姐就是“利便通尿噪”，让人舒畅。这是上天赐予的，谁也没法否认。忽然想到几句台词，“古人说：丝不如竹，竹不如肉。是说弦乐没有管乐好听，管乐又比不上人的声音。我一贫如洗，又不好看，老天爷就给了我一副好嗓子。除了这，我是个废物。”当然了，我不是说沙姐除了一副好嗓子就是个废物。咱还没那么恶毒。我想说，人无完人，沙姐再次印证了，好听的不好看，好看的不好听。你要说她不好听，那是你耳聋；你要说她多好看，那你眼睛也有点儿问题。“咱没弄错吧？这么美的声音，会是从这么丑的人嘴里出来的？”我对这话表示强烈反对！不能人身攻击！咱沙姐不丑，只是不太好看。话说回来，幸亏沙姐不太好看，否则她会比爱玲姐还高傲，上海哪里还容得下她，哪怕沦落到巴黎妓院也是头牌。女人长得不好看，犹如男人长得矮，自然而然，就不自信了。但人总不愿承认，总想有点不同凡响之处，尤其是那些多少有点特长的人，更加想从别的方面来弥补肉身的不足。钱不好搞，权不好弄，最方便的办法，是搞文艺。搞音乐，搞文学，搞绘画，总之是搞艺术。（搞体育除外，那玩意要真才实学，没人会让你）把艺术当作标签，贴在脸上，我是萝卜，你是白菜，以示区别。又不会掉块肉，何乐而不为。这是弱者的自卫和自慰，是丑人的防火墙和遮羞布，是俗人的标榜和面纱。没啥不好，允许百花齐放，他（她）顶多祸害了自己，对安定团结没大碍，比杀人放火强多了——本人不才，也属此类无益无害之徒。可沙姐不一样。你丑没错，出来吓人就不对了；同理，你装没错，出来骗人就不对了。我们的沙姐不是个俗人，至少她自己这么认为。和我一样，沙姐也想用文艺来弥补长相

上的不足和自卑。心灵？别跟我谈心灵，早戒了，那玩意没固定标准，太虚。像补锅一样，咱补完了照样蛋炒饭，冒黑烟；沙姐却要弄西餐，“来灯光、来Music！Ready？Go！”真像模像样。所以，装逼也分境界，一般人妓女扮淑女，或者淑女扮妓女，人家沙姐是淑女扮仙女，飘着，云里雾里，装得有一套。星空下，仙姑腾空而起，布仙音于四方。这招还真灵，吓坏了不少人。声音的隔离效果，又给大家足够的想象空间，那神仙似的姐姐，还是人么，还有月经么？不叫“性感美”和“女性美”了，改叫“知性美”。一二三，一起欢呼：沙姐啊沙姐，我们爱你！俗人一个，才情几许？我们家沙姐，从骨子里看不起俗人。不巧的是，整个社会就是个俗人堆。越来越俗，俗不可耐。那些打电话写信给沙姐的，没一个不俗，咱沙姐都瞧不上，都是些癞蛤蟆。可不是么，谁也没有沙姐那么高的境界，都挺庸俗的。最庸俗的都找疯哥去了，女的问“不爽”，男的说“太短”。来找沙姐谈心的，都打算附庸风雅。“你推荐的小说我看不懂”“我怎么也不喜欢诗”“我的人生有意义么？”“这可真是没有天才的时代！”等等，一听到有人这么问，沙姐就来气，她不会像疯哥那样大小便失禁，顺风臭万里，而是先从鼻子里哼一声，接着讲个故事，东拉西扯，哲学文学全上来了，弄得你晕头转向。时而含沙射影，时而夹枪带棒；时而意境悠远，时而实话实说。你误以为，她打破了一种错觉，揭露了一些真相，拨云见日，醍醐灌顶，仿佛智者的心声，自天国飘来。你想说，“主啊，请收留我这迷途的羔羊吧！”。不懂了吧？糊涂了吧？晕了吧？要的就是这感觉，要的就是这效果。你吸毒，你沉沦，你交出自己，沙姐却在一旁暗喜，念道：“喝了老娘的洗脚水！倒也，倒倒倒！”于是，你心甘情愿地拜倒在她裙下。其实，沙姐只说了一句话：“老娘才瞧不上你呢！”说白了，沙姐看不起我们这些人。大家精神贫困，她是精神贵族。贵族就要有贵族的架子，不能穿着睡衣逛菜场。凡是这种人，必定建立在某种优越感之上，王小波是理性智慧，疯哥是傻逼的道德，沙姐呢，是文学艺术。她和刘先生一帮人，搞了个《子夜书社》，评书评电影，小资情调浓得化不开。一言蔽之，“你丫都不懂，就我懂！”，逼人自卑，逼人崩溃。人非赤子，谁也不是原生态，都是后天装的，久而久之，学会了结巴，再也说不出人话。沙姐也是如此，玻璃杯里的绿茶，没有根基，可就是装，也装出了美。这档节目，我要是睡不着觉，还是会去听。咱也不能老听人家节目，完了还一通骂，也太不地道了——再说，欺负女人，我不能原谅自己。嗓子一流，才气二流，气量三流。说到底，沙姐的才情还欠火候。好嗓子成全了她，也害了她。仗着一副好嗓子，又读过点书，硬是把无聊说成有趣，把自卑改成自负，由着性子来，话赶话，很多时候忘了反省，只剩下反讽。书读多了，又没读透，消化不良，造成口气不好。沙姐，你不能这样，自己小资了，就不允许别人小资。大家都是一样，谁也别太过了。拔高了自己，你也上不了天堂！疯哥和沙姐有段时间，《相伴到黎明》就靠着疯哥和沙姐。想得挺美，疯哥代表愤青，沙姐代表小资，可包罗天下青年。不过，疯哥是傻愤青，沙姐是真小资。愤青难做，不只是喷粪，还要有独到的见解；小资好当，凭沙姐的天赋和收入，做个小资还是绰绰有余。疯哥的武器是道德，那陈腐破旧的道德；沙姐仰仗的是文学，那酸不拉几的文学。疯哥从道德上打压别人，沙姐从骨子里看不上别人。同是看不起人，表现形式也不尽相同。疯哥装作平民百姓，有邻家疯大叔的意思；沙姐装作知识女性，端庄、知性、小资。疯哥耍无赖，常破口大骂；沙姐弄风情，常语带讥讽。疯哥指责别人道德败坏，好像他多崇高似的；沙姐嘲笑别人悟性太低，好像她是得道仙姑。疯哥骂人，吐沫横飞，瀑布之势；沙姐说人，翘起鼻子，一脸不屑。疯哥会拍桌子，骂“臭不要脸的，滚蛋！”；沙姐会哼一声，说“你还没资格谈爱情！”打个比方，疯哥是老太监，沙姐是老处女。太监和处女是有区别的。太监是被迫剥夺了性爱的权力（被他的时代），受惯了压抑，扭曲了心理，见不得别人男欢女爱。处女多少有些自愿的成分，宁吃仙桃一口，不要烂杏一筐，自愿坚守、矜持。太监再也不能成为男人，处女却还有机会成为女人。太监无法忍受女人爱他，处女却还渴望有个男人能爱她。所以，疯哥会更为变态一些，痛骂他人之余，会不自觉地窃笑，有种性之外的满足感。沙姐吃亏一些，不好得意忘形，多少会保持一点淑女风度，讥讽他人之余，还会有所保留。疯哥就怕别人不认识他，尽量抛头露面；沙姐怕别人认出她来，毕竟长得不够美。最近，疯哥从电台骂上了电视，大有口臭横扫天下之势；沙姐还坚守在电台，已经有所收敛，做起了小资节目。假设一下，太监爱上处女，那注定是悲剧；处女爱上了太监，那感情纠葛，也许又是一段传奇。可惜，这不太可能。我敢打赌，沙姐肯定看不上疯哥，她那么高傲和优雅，虽然不会明说，心里肯定觉得：“你丫就是一老傻逼！”我的疯哥和沙姐啊，你们让我欢喜让我忧。注：如有刻薄之处，请沙姐及支持者原谅。沙沙，别忘了，我是你的粉丝！

4、对我来说，每个星期六的午夜听到叶沙的声音，是一周日子里最快乐的安慰。叶沙实在是个很可爱的女生。她说她不说讨喜的话，因为它们都是通向广阔的后路，而不是前方。现在的每个星期六日

《相伴到黎明》

一二，仍旧可以在交通台听到她的声音，可惜的是，却不再有可以打进去的电话，只能发短信。她不再在午夜接听那些对感情有困惑的人，不再说那些只属于小众能真正听懂的“书面语”，就怕有一天，叶沙也如淳子一样退居了幕后，不再出现。记得她说过自己想办个读书节目，电视办这样的节目代价太大，所以她的电台里会一直有月光书房这个读书节目。每个星期六听到她按时在月光书房里介绍她的2位嘉宾，很认真的听刘先生说话，时时打趣舒某某，美美让我等听众偷笑一把。怀着自私的小愿望，愿叶沙一直留在电台里办我们喜爱的读书节目。

章节试读

1、《相伴到黎明》的笔记-第87页

没有规矩，无以成方圆，可是偏偏有那么一些人希望自己例外。

2、《相伴到黎明》的笔记-第174页

他心里到底是怎么想的，整个过程到底是怎么走过的，只能是一个谜。然而，不是所有的谜都能揭开谜底的。

3、《相伴到黎明》的笔记-第246页

成功人士的脸上没有烙印，失败者的脸上倒是有。

4、《相伴到黎明》的笔记-第185页

暗示是一种消耗，特别是在两个没有默契的人之间。

5、《相伴到黎明》的笔记-第200页

记得不记得不说明这个人重要不重要。这个记得不是此时此刻来评判的，是二十年五十年以后，你还记得你的初恋情人吗？到那个时候来评判的。

6、《相伴到黎明》的笔记-第155页

能发现别人发现不了的他的美，是一种享受。

7、《相伴到黎明》的笔记-第83页

有的人是有这种本领，一辈子戴着假面具生活。但愿我的世界里，不要有这种人混入，因为用真心去和戴着假面具的人交往太奢侈了！

8、《相伴到黎明》的笔记-第272页

生活中也许可以多交一些这样的朋友：如果多一点机会，兴许，真可以走得很近；但是，如果没有机会的话，我们也不会因此而痛不欲生。

9、《相伴到黎明》的笔记-第222页

忘了吧，既然你说起这件事时不见得快乐。

10、《相伴到黎明》的笔记-第1页

叶沙是修炼北冥神功的吗？每天那么多人向她倾泻些乱七八糟的情欲纠葛，她却能照单全收一一化解。在多数案例中，她还能施展以彼之道还施彼身的功夫，让电台那头的人羞愧到极点。其实，对于叶沙而言，她只是掌握了情爱中的深层结构，即最基本的原则，所有的倾诉都只是表层现象，归根揭底都由深层的结构所衍生出来。对于倾诉的人，我相信一大半的人并未因为与叶沙的一次谈话改变什么，因为仅有一次，她/他无法完成从表象到深层结构的认知迁移，但听久了呢？还是不会。因为缺

《相伴到黎明》

少实践的桥梁。我相信这样的节目可以听，但多听无益。并不是叶沙不好，而是节目的设置让你产生依赖性。这是节目组的成功，却是我们的代价。

1、叶沙走了简爱路线，和自己很吻合哈。

11、《相伴到黎明》的笔记-第41页

人生最懊恼的事情是，你走进一幢你最喜欢的房子，你穿上你最喜欢的衣服，你露出你最动人的笑容，突然灯光暗了，一个冷冰冰的声音告诉你，你的戏完了，走吧！

12、《相伴到黎明》的笔记-第1页

在当今世界上，你可以听到很多宽容、谅解甚至鼓励的话语，这些话往往很动听，但是这些话所铺就的道路，不是指向前方，而是宽阔的后路而已。

13、《相伴到黎明》的笔记-第101页

人是有动物性的，你是准备跟着动物性走还是跟着人性走呢？

《相伴到黎明》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com