

《无名的裘德》

图书基本信息

书名：《无名的裘德》

13位ISBN编号：9787020022281

10位ISBN编号：7020022286

出版时间：1989-12

出版社：人民文学出版社

作者：[英] 哈代

页数：429

译者：张谷若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《无名的裘德》

内容概要

在哈代所有的长篇小说中，《无名的裘德》又是时间跨度较长的一部。故事开端，男主人公仅十一岁，父母双亡，贫困孤苦而又多愁善感，但幼小心灵中已深深埋下了求索上进的宏志大愿。他初为乡村面包店小厮，后为石匠学徒，在艰苦劳作之余，摸索自学，排除重重障碍，来到他视为知识圣地的基督寺（影射牛津），但却只能以石匠之身久久徘徊于高等学府广厦深院的大门之外，甫届三十，壮志未酬而身先死。裘德的这番经历，是英国十九世纪后半叶乡村教育逐渐普及后有知识的一代青年劳动者要求改变自身地位的图影。淑作为继承父业的圣像工艺师和受过师范教育的青年女子，社会地位与裘德大同小异。不过身为女性，她的思想言行更体现了当时英国已经萌动的女权运动，而在气质上，她更比裘德多一番接受新思潮的敏锐激进；逊一筹抵挡恶势力的勇敢执著。在现实生活中，这一类型的青年男女，经过自我奋斗，向来不乏成功之例，但终属凤毛麟角；在通常情况下，总是受当时社会条件制约，即使付出高昂而又惨痛的代价，也终难如愿。哈代以他自称的“诚挚派”小说家的态度，塑造了这一对失败者，这本身就具有一种社会批判的力度。

《无名的裘德》

作者简介

托马斯·哈代

哈代（1840～1928）英国诗人、小说家。他是横跨两个世纪的作家，早期和中期的创作以小说为主，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统；晚年以其出色的诗歌开拓了英国20世纪的文学。

哈代1840年6月2日生于英国西南部的一个小村庄，毗邻多塞特郡大荒原，这里的自然环境日后成了哈代作品的主要背景。他的父亲是石匠，但爱好音乐。父母都重视对哈代的文化教育。1856年哈代离开学校，给一名建筑师当学徒。1862年前往伦敦，任建筑绘图员，并在伦敦大学进修语言，开始文学创作。

哈代的文学生涯开始于诗歌，后因无缘发表，改事小说创作。他的第一部长篇小说《计出无奈》问世于1871年。成名作是他的第四部小说《远离尘嚣》（1874）。从此，他放弃建筑职业，致力于小说创作。

哈代一生共发表了近20部长篇小说，其中最著名的当推《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》、《还乡》和《卡斯特桥市长》。诗8集，共918首，此外，还有许多以“威塞克斯故事”为总名的中短篇小说，以及长篇史诗剧《列王》。

哈代的作品反映了资本主义侵入英国农村城镇后所引起的社会经济、政治、道德、风俗等方面的深刻变化以及人民（尤其是妇女）的悲惨命运，揭露了资产阶级道德、法律和宗教的虚伪性。他的作品承上启下，既继承了英国批判现实主义的优秀传统，也为20世纪的英国文学开拓了道路。

《无名的裘德》

书籍目录

目次

原序

跋

第一部 在玛丽格伦

第二部 在基督寺

第三部 在梅勒寨

第四部 在沙氏屯

第五部 在奥尔布里坎和别的地方

第六部 重回基督寺

《无名的裘德》

精彩短评

- 1、 每一个感性的人，都应该读一读哈代的小说。裘德无数次让我们想起自己。
- 2、 张谷若的翻译比原著语言还要自然亲切
- 3、 没有老版本，姑且拿这个凑数。。。
- 4、 精神折磨也会杀死人的！
- 5、 没有选择的读物。
- 6、 看着有点抑郁，尤其是三四个孩子一起挂在门背后的时候。
- 7、 很值得读
- 8、 对照英文版来读，感觉更深！
- 9、 《远离尘嚣》《德伯家的苔丝》《无名的裘德》这三部看过电影，第一次看书很亲切，期待看看《还乡》和《卡斯特桥市长》。
- 10、 拥有高尚心灵的裘德，被可悲的现实束缚了短暂的一生。
- 11、 To be a failure of ambition and love, willingly. 很沉重很现实，文字一如既往地好。
- 12、 开篇是简单的，直接的，没有任何诡计的。
- 13、 我觉得我被上一个出版社的骗了.....从图书馆借到这本对比自己上一遍的摘抄才发现上次看的绝壁不是张谷若的译本.....

《无名的裘德》

精彩书评

1、《无名的裘德》、《还乡》两部，印象尤为深刻。男女两性总是处于一种奇特的互相吸引与互相排斥伤害的纠缠状态中。男性往往是纯朴的、怀有不为世俗所理解的远大理想，因而也往往怀着被世俗所拒斥的对立苦痛。而女性，往往是欲望与激情的化身，简直是欲望的团块，浓得化不开。非理性的力量裹挟着男男女女，共同堕入命运的深渊。激情与欲望，似乎就是人的有限性的直接呈现，因而命运在一个个偶然的混乱交错中屡露狰狞；而远大的理想与理智的清明与平和，似乎是灵魂精神中接近上帝的一面。但是，人毕竟是人，男人总是被自身的情欲所驱使，陷入女性的情欲网络之中，最终，女性直接成为了沼泽或黑暗的洞穴，吞没一切，让高尚变得平庸甚至堕落，让蓬勃变得颓废无力，让单纯变得丰富至糜烂。堕落的世界，绝望的世界——一旦纠缠产生，人的挣扎就显得极为卑微可笑，只能在命运的驱使下，身不由己地被冲向最终的结局。毁灭是必然的。女性，作为原始野力的象征，破坏着男人，毁灭着世界，如同一条泛滥的河流。在这种男性的恐惧与变形后，其实留下了许多可以被解构的神话。2002年09月24日

《无名的裘德》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com