

《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》

图书基本信息

书名：《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》

13位ISBN编号：9789868260245

10位ISBN编号：9868260248

出版时间：2007

出版社：黑眼睛文化

作者：于善祿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》

作者簡介

國內的戲劇學界與劇場實務界發展至今，越來越多人投入「應用劇場」（社區、教育、治療、弱勢發聲等）的陣營當中；在當今世界劇場的版圖中，奧古斯都·波瓦（Augusto Boal）可說是這個概念的先驅之一，他所提倡的「受壓迫者劇場」（Theatre of the oppressed）美學與技巧，從劇場遊戲（Theatre games）、報紙劇場（newspaper theatre）、隱形劇場（invisible theatre），再從彩虹劇場（image theatre）、論壇劇場（forum theatre）、慾望彩虹（rainbow of desire）到立法劇場（legislative theatre），引人深思之餘，更讓參與者從中「培力」或「權充」（empowerment）。工欲善其事，必先利其器，這本小書的主要目的就是在領導讀者檢閱波瓦預演革命的軍械庫，同時介紹英國教育劇團GYPT、香港社區文化發展工作者莫昭如、展能藝術等應用劇場的活動概況。

《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》

精彩短评

- 1、一本不错的入门读物，作者的功课做得蛮到位的。
- 2、过了近十年，终于读到这本书。感谢苏荣赠书。可惜，时移世易，07年是要读，现在，只有读了。一本完全介绍性的著作，如果没读过博奥，或只读过《被压迫者剧场》，而又想进一步了解，还是可以一读。
- 3、一本“扫”盲的书，简单介绍《被压迫者剧场》里面的多种手法简介。如：论坛剧场、欲望彩虹、立法剧场、脑袋里的警察等。更有介绍戏剧教育中的“教师入戏”等。合适刚接触戏剧应用或对被压迫者剧场的朋友。
- 4、我的第一本劇場入門書，基本把劇場運動的各個形式，在UK, TW的歷史都介紹了，贊！
- 5、简陋

章节试读

1、《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》的笔记-第74页

以剧场作为治疗的 " 欲望彩虹 "

" 欲望彩虹 "，听起来很特别的一个名词，这又是波瓦创造的一组剧场技巧与练习。。。波瓦将受压迫者剧场的论坛剧场技巧经过一番转化与移植，发现巴西和拉丁美洲其他国家的农民与工人所面临的受压迫情境，和欧美国家的人们因现代文明所导致的空虚与恐惧，其实是一样的，只是前者为 " 外在压迫 "，后者为 " 内在压迫 "，讲白一点，论坛剧场是在看待问题looking at the problem,欲望彩虹则试图在寻找解决方案finding solution.

为此，波瓦发展出欲望彩虹与脑中警察the cop in the head，用来借助舞台的力量，以检视个人内在的压迫，并试图把这些压迫置放到更大的脉络里头，如果个人会有脑中警察，那表示这个警察可能也会在其他人的脑中；可以应用受压迫者剧场的技法，使参与者了解其内在压迫，这些压迫源自于我们为自己的抉择与言行所设下的诸般限制，也就是波瓦所说的脑中警察，欲望彩虹就是要把这些现代人自我审查的脑中警察给揪出来；

2、《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》的笔记-第50页

4.論壇劇場

在操作同步編劇的過程中，演員和觀眾可以中斷一個演出，通常是在角色面臨某些壓迫困境的時候，比方說一個大男子主義者對待一個女人，或者一個工廠老闆虧待一名員工，觀眾可以提出不同的建議，試圖去改變他們所看到的戲劇困局，和傳統觀演關係非常不同的是，把觀眾帶進表演之中，讓他們對於所觀看的戲劇行動有所參與。

論壇劇場經常使用的模式：演員表演一出戲，戲裡的壓迫主題和在場觀眾都有關係，主題通常來自於生活經驗；當戲進行到結尾時，劇中受壓迫的角色面臨無法解決壓迫窘境的局面。

戲演完之後，可以在丑客的主持之下，引導觀眾對剛才的戲進行一番討論，像是解決方法的可適性，現場可能會有某些人不同意，然後“演教員”會再將戲簡要地再重頭演一遍。這次演出，任何觀眾都有權可以在任何他/她覺得不同想法的時候喊停，然後上台去取代扮演手壓迫的角色繼續演出，將他/她的想法演出來.....

3、《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》的笔记-第43页

1.同步編劇

觀眾提出一個主題，演員慢慢發展它，直到主要問題面臨嚴重危機，必須提出解決之道時，演員們停止演出，并向觀眾尋求解決方案，而後很快地將觀眾的解決之道表演出來。此時觀眾有權修正演員的動作和語言。

2.形象劇場
這是一種始於動作終於靜止的形式。參與者被要求“雕塑”自己或他人的身體，用以再現某種特定的情境、情緒、意見或概念，將他們雕塑成一組塑像。完成後大家討論雕塑所表達的意見。

一般要呈現三次，第一次“現實形象”，第二次則是“理想形象”，最後再做一次“轉化形象”。透過練習，來表現從第一個現實轉化到第二個現實的可能性，去思索如何實現轉變、改變、改革的進行，或人們想使用的任何名詞。

4、《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》的笔记-第44页

《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》

这个技巧可以让观众感觉到介入行动的权力运作，所有的行动都不再以定论的方式呈现，不再将事情视为不可避免的命运，一切都是可以被批判，被修正的，一切都是可能被改变的。actor所诠释的不再是被写定的特定角色，而是团体协商后的角色，不单是困难度增加，创造性也提升了。

5、《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》的笔记-第32页

波瓦曾说过一则the political master swimmer的寓言，在这个故事里，有一位救人无数、且经常心怀天下苍生疾苦的救生员，有一天他在游泳池边阅读着马克思、恩格斯与毛泽东的作品，听到有个溺水的人声嘶力竭地在呼救，救生员本能地准备要跳下水去救他，但想到他自己是一名政治救生员，他便对溺水者说，"抱歉，先生，我是一位政治救生员，而你不过是一个人；等到至少有二十个像你一样的溺水者，我就会替你们服务，准备帮你们，拯救你们。"（Boal 1994）。。。他的想法很简单，也很积极，"如果我可以帮忙，我就做"，他所关心的是人，而不是想法、信条或概念，所以他给人的印象通常是个作品很政治的剧场人，但绝不是个有剧场工作的政客。

6、《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》的笔记-第141页

“展能”这个词比什么 残疾等词强多了，身心挑战者一样有施展和欣赏艺术的天份和能力！

“精准”不是剧场艺术唯一的审美尺度。民众剧场需要的是更诚实、更纯粹，精准反倒令人感觉做作、廉价和虚伪。

《波瓦軍械庫 - 預演革命的受壓迫者美學》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com