

# 《你们》

## 图书基本信息

书名：《你们》

13位ISBN编号：9789628971329

10位ISBN编号：9628971328

出版时间：2008年6月

出版社：花千树

作者：马家辉

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《你們》

## 內容概要

書的名字有如人的容顏，《你們——關於這個時代的一些綺麗與崩壞》這個有些拗口的名字，就讓人想到近代中國知識分子那種夾雜了耽溺頹廢但又憤怒焦慮的批判容顏。「綺麗」是耽溺頹廢的代碼，「崩壞」則是憤怒焦慮的記號，而「你們」則是批判的距離。「綺麗」、「崩壞」、「你們」這三者是個警扭不自在的組合，而這個警扭不自在不正是近代中國，包括兩岸三地在歷史發展的過程裡，由於受到時代的擠壓而顯得格外光怪陸離所造成的嗎？

——著名政論家南方朔

一起加入「拜們教」！

——狙擊陳方安生 研究汪偽政權

馬家輝去年出版《我們》，入圍「香港書獎」，引動各方議論，有人喜之，有人厭之，但大家都想讀之。

馬家輝今年出版《你們》，顯是故意挑釁，在喜與厭的喧嘩裡，再向世界宣示他的個人喜厭。

跟《我們》相同，《你們》議論縱橫，從李安的水銀燈到曾蔭權的選舉騷，從陳冠希的生殖器到梁朝偉的床上戲，從沈殿霞之死到羅志華之逝，從漢奸汪精衛到漢奸的粉絲湯家驊，從天星的朱凱迪到皇后的林鄭月娥，從虛偽的陳方安生到慄悍的葉劉淑儀……統統談及，或嘲之，或罵之，總之，沒有保留。

而繼《你們》之後，馬家輝說，日後還會再出《他們》、《她們》、《它們》甚至《牠們》。以「們」為志，眾志成城，不亦快哉？你怎可以不加入「們」之系列，成為「拜們教」的忠實信徒？

## 作者简介

馬家輝（1963年 - ），生於香港，灣仔長大，傳媒人、專欄作家、文化評論學者。他獲台灣大學心理學系學士，美國芝加哥大學社會科學碩士，威斯康辛大學麥迪遜校區社會學博士，曾任台灣華商廣告公司文案企劃、台灣《大地》地理雜誌記者、《明報》世紀版和讀書版策劃顧問（同為該報專欄作家），鳳凰衛視、香港電台節目主持等。現為香港城市大學中國文化中心助理主任，亦為台灣及香港報刊專欄作家。其偶像有李敖、繆雨和胡菊人；馬已婚，育有一女。  
博客網站：<http://makafai.blogspot.com>

# 《你们》

精彩短评

1、距離很長時間了，讀完《我們》後，終於翻開擱在書櫃的《你們》。記得馬家輝食髓知味，要推出《你們》時，我們那本《尋》還在燃燒，阿業寫了一篇書介，推薦別人閱讀馬家輝的這兩部書。如今，甚麼都燒完了，《尋》也沉了，又因後來者的熱情，將會以另外的方式復活。驟眼看，我很老，因為我看到我們曾經有的氣魄，而如今已沒有了。文藝在商業社會，如同擱在窮巷的垃圾桶，只有我們這種人愛處理，縱使感到心灰意懶，但見到熱情的後來者，又希望他們好好幹一番。好了，還是說回書吧。《你們》裡的評論文章，大概還是那些問題，《我們》裡提出的事，《你們》裡只是再次提出，而未有解決。我越看便越覺得社會好笑，有些問題不是沒有人看到，但看到了，跟沒有看到又好似沒兩樣。覺得好笑，其實笑中有淚。我再讀回自己寫過的關於《我們》，以及閱讀它的我，要我再寫《你們》的讀後感，已是有點多餘，老調子仍在彈著老問題，無論馬家輝說得再咬牙切齒，痛陳不公，問題仍是沒有變化，兩岸三地的畸形現象歷久不衰。我有點心酸，還是暫時不去看《他們》好了。馬家輝的漢奸筆記是《你們》中很精彩的部分，期待他整理更多有關資料，多加探討，讓讀者了解更多漢奸的事。留意《你們》的副題：「關於這個時代的一些綺麗和崩壞」，兩岸三地那些沒完沒了，兜兜轉轉的老問題，的確就建構了一個綺麗和崩壞的時代，我們仍在這裡趕著尋找出路。

2、原文：[http://silencemo.blogspot.com/2008/07/blog-post\\_05.html](http://silencemo.blogspot.com/2008/07/blog-post_05.html)原來，我一直是馬家輝的忠實讀者。同時，我從不察覺自己有這樣的一種“忠誠”。直到最近我讀完馬博士的新書《你們：關於這個時代的一些綺麗與崩壞》，重溫他那些多數就熱門話題所寫的分析 and 評論，我才發現每當某些事情發生後，我們就會讀到馬家輝的相關文章，“看看馬先生會怎麼說”，已經成為我觀察時事的其中一個習慣。馬家輝的評論，反應快速，能一針見血的說明問題，不會為批評而批評，或者流於譁眾取寵的謾罵。此外，他的文章能就某事的前因後果提供較完整的資料，讓讀者可以在一個較清晰的框架內了解事情，你不一定要同意馬家輝的觀點，但他的文章總能讓你懂得更多，理解得更準確，甚至助你想得更深入，方便你自己作出結論。在這本《你們》中，馬家輝從看《色戒》談到漢奸的特性，從沈殿霞之逝談到師奶文化和香港精神，從陳方安生的虛偽假面談到香港政黨的世代交替，話題性十足，卻也不失嚴謹。此書也貫徹馬家輝對兩岸問題的關注，有一輯文章專談兩岸時事，由馬英九參選之勝算談到要替陳水扁時代算算帳，由雪災中過年談到奧運火炬與公民教育。我以為，這本書相當程度的總括了香港及鄰近地區過去一年的發展歷程，鋪陳出這段期間喧嘩與紛擾的眾生面貌。綜觀全書，我最喜歡那輯名為“南方崩壞”的文章，在這輯篇幅較長的政論文章中，馬家輝公開為高官林鄭月娥上一堂誠信課、從刁民教育談到公民抗命、在香港回歸十周年之際暢論“去殖、保殖及增殖”，在談到集體記憶時要求港府從速制定《檔案法》，好讓“政府機構和公共組織行政、決策裡負起‘紀錄’的責任，並在適當的條件下，讓這些‘紀錄’成為社會大眾的共同資產”。還有他那一系列關於國民教育的文章中，開拓出更寬廣的發展路向，當然，他也不忘批評一些以“教育”之名而行的虛假作風。港澳兩地資訊互通，某些情況也真的大同小異，馬家輝所關心的事情，澳門人不但多有聽聞，對於他的評論和意見，相信亦甚有同感。然而，澳門讀者除可透過閱讀《你們》而了解另一個特區，並且找到共鳴，更可以借鑒馬家輝的評論態度和分析方法，認真思考和回應我們這個特區的時事和文化事宜。南方朔在此書的序言中寫道：“書的名字有如人的容顏，《你們：關於這個時代的一些綺麗與崩壞》這個有些拗口的名字，就讓人想到近代中國知識分子那種夾雜了耽溺頹廢但又憤怒焦慮的批判容顏。‘綺麗’是耽溺頹廢的代碼，‘崩壞’則是憤怒焦慮的記號，而“你們”則是批判的距離。”這樣的距離，對於似乎是局外人的澳門讀者來說，也是有益有建設性的。讀過此書，實在不敢輕視文字的力量，也絕對不會認為書生論政只是發表個人意見那麼簡單。寫文章的人，要有學識，有思想，有膽量和有態度。這本書的文章，多在不經意中顯露學問，在紛亂之中思路清晰撥開雲霧，在事情發展尚未有結果之際率先發表一己意見，還要持之以恆長年累月就不同的議題筆耕奮戰，這樣的專業知識和專業態度相當是可貴的。我喜歡讀這樣的文字，嚴肅中有趣味，輕鬆中有深意，這也許亦是報刊作者的其中一個學習方向吧！

### 1、《你们》的笔记-第68页

纵使不乞灵于齐泽克(Slavoj Zizek)之类的文化理论大师，任何一位善于观察的人必知道，后现代消费文明基本上建立在我们对于影像的欲望之上。后现代媒体投射各式各类的人物影像符号，勾动我们的认同欲望，引诱我们掏钱享受。后现代的玻璃幕墙和商场设计，镜子无处不在，近望远观，我们看见别人更看见自己，也早已习惯于透过别人的眼睛窥见自己、想象自己。凡此种种，都是先把自己消融于一个外在影像之中，然后再根据这外在影像来打造一个‘完整’的自己；倒过来说，‘后现代肉身’必然包含了两部分：‘真实肉身’，以及经由影像欲望所勾动的‘想象肉身’，两者合二为一，难舍难分。

这就是说，手机自拍狂潮其实是后现代文明发展进程上的一种必然逻辑，因为我们早被灌入了对于影像的无穷渴求，对于自我影像的建构、掌握、探索，早已是植入我们心底的一种‘欲望装置’。

吊诡的是，就女性而言，这种‘欲望装置’既有保守的父权的一面，（例如各式时装和美容风尚就是教导女性‘女为悦己者容’），却亦有进步开放的一面，因为，在传统的性别关系上，女性的躯体和性爱向来被赋予‘陌生化’和‘沉默化’特质，所谓‘好女孩’是不应该对这认识太多的、发言太多的、暴露太多的，否则，便是‘淫荡’；而手机和数码相机正正提供了极大的方便性，让女性能在私密的空间内窥探自己的私密躯体影像，甚而窥探自己和情人的私密行为，进而进一步把影像放在网络上供人窥探。手机的出现，以及网络的便利，让女性终于可以在毫无技术难度的情况下认识、掌握自己的私密身体，甚至在公共空间内以此影像挑衅男性（别忘了网上有许多女性自拍是刻意拍出所谓的‘丑陋的裸体’以挑战父权的美丑标准），让自己的身体自在发声。

# 《你们》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)