

《刘知远诸宫调》

图书基本信息

书名：《刘知远诸宫调》

13位ISBN编号：9787501329236

10位ISBN编号：7501329230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《刘知远诸宫调》

内容概要

宋、金时代的诸宫调作品。作者无考。现存残本42页。1907~1908年间，俄国 . 科兹洛夫探险队在发掘古代西域黑水城（今甘肃境内）时发现。原件曾收藏于列宁格勒，1958年4月由苏联国家对外文化联络委员会赠还中国，现藏北京图书馆。中国学者根据刻本版式和作品的语言风格、结构体例、使用宫调等方面，确定为12世纪左右的作品，是现存诸宫调刻本中最早的一部。

《刘知远诸宫调》全书应有12则，今残存《知远走慕家庄沙陀村入舍第一》、《知远别三娘太原投事第二》、《知远充军三娘剪发生少主第三》、《知远探三娘与洪义厮打第十一》、《君臣弟兄母子夫妇团圆第十二》5则，前4则并有缺页。书中叙述五代时后汉高祖刘知远发迹变泰的故事，明代传奇《白兔记》即取材于此。作品描述了地主阶级对雇工残酷的剥削压迫，妇女社会地位的低下和所受苦难的深重。同时，又表现出浓厚的宿命论和迷信观念，如刘知远与李三娘对恶势力的迫害，只是逆来顺受；最后的时来运转，完全是命中注定，才使矛盾调和，形成大团圆的结局。在艺术方面，具有浑朴遒劲的风格，语言比较自然，近于口语。与同时出现的《新编五代史平话》中的《汉史平话》比较，内容情节更为丰富，人物的刻画也更为生动。

《刘知远诸宫调》刻本的发现，可以看到前期诸宫调的艺术成就和乐曲结构样式，为研究诸宫调的形成和发展，提供了珍贵的资料。1935年，郑振铎根据国外传抄本校订，收入《世界文库》第2册，嗣后有1937年北平来薰阁书店的石印版本和1958年文物出版社的影印版本。

《刘知远诸宫调》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com