

# 《十九世纪文学主流（第一分册）》

## 图书基本信息

书名：《十九世纪文学主流（第一分册）》

13位ISBN编号：SH10019-3033

10位ISBN编号：SH10019-3033

出版时间：1980年

出版社：人民文学出版社

作者：勃兰兑斯

页数：203页

译者：张道真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

出版前言

引言

流亡文学

一 夏多布里安

二 卢梭

三 维特

四 勒奈

五 奥勃曼

六 诺底叶

七 贡司当：《论宗教》——《阿道尔夫》

八 斯塔尔夫人：《苔尔芬》

九 流放

十 《柯丽娜》

十一 向民族偏见和新教偏见的进攻

十二 对于古代的新看法

十三 《德国论》

十四 巴朗特

十五 结束语

## 精彩短评

- 1、同时置身 地理空间与文学空间的奇妙感受
- 2、论文写作学习榜样.....
- 3、文学真是个好东西，让人对这个世界和自己的人生怀有温情和梦想。
- 4、花了我好久才看完第一册。。。前面内容基本都忘了，有必要再看一遍
- 5、斯塔尔夫夫人
- 6、大手笔
- 7、最烦的事情是找不到作品来对照。我的资料来源太狭窄了，新浪爱问很多都找不到；放假也不方便去图书馆。求救~
- 8、匆匆一翻。作者借文学史谈思想史。本来想看英文版的，无奈时间紧张，只能读读中译。本来担心意识形态过重，会曲解文章意思，但是并没有，虽然用词上反映着时代。还是以前的翻译好读呀。
- 9、第一分册是流亡文学，大概是对夏多布里昂和斯塔尔夫夫人都不算熟悉，读来无感。薄薄的小册子，坐趟地铁就能读完
- 10、“我统称为流亡文学的这一组书可以说是浪漫主义的一个类别，它特别预示了伟大的法国浪漫派的到来。但它也和德国精神及其浪漫派有联系，常常不自觉地发生共鸣，有时直接受到它的影响。”
- 11、流亡文学 出场人物夏多布里昂，卢梭，贡斯当，斯塔尔夫夫人，巴朗特。作者真偏心啊，在斯塔尔夫夫人身上真是不吝笔墨，不过斯塔尔夫夫人真是交际广泛，由她牵出来一堆大牛
- 12、流水账
- 13、读书时代节衣缩食买齐的一套书，80版的。张道真先生的翻译真好。采取脚注形式便于查看相关知识。诗情洋溢的文字适合年轻人阅读。读了会爱上十九世纪文学。
- 14、读着像读散文体小说 勃兰兑斯可谓侃神 翻译很到位
- 15、试图从法国文学挖掘浪漫主义的发生，有跨国别视野。基本方法仍是知人论世，比如斯塔尔夫人的混乱生活——天真啊你的名字叫女人。而浪漫主义的起源正在于一种“忧郁”，是主体的放大，斯宾诺莎对此起到了可疑的功能。
- 16、#2016-5-4于图书馆#豆瓣评分：9.1 流亡文学是十九世纪伟大文艺戏剧的序幕，作为一个无意识的集团，在好斗哲学指引下充满着激情与忧郁，摇摆与不安。在勃兰兑斯看来，流亡文学是历史本身所展示的一个自然起点，它为后来法国文学中政治上和宗教上的反动铺平了道路，也为法国浪漫派铺平了道路，流亡文学作家有三批：从具有启发意味的卢梭的人权与进步的探索到为感情、灵魂、激情和诗歌辩护却急躁不安的夏多布里安、史南谷、诺底叶、贡斯当，再到斯塔尔夫夫人、巴朗特回到过去又奔向未来的不调和倾向，把既不完全反动又不革命而是进行改革的努力推向高潮。总而言之，流亡文学反对枯燥的理性主义、感情与幻想的种种禁忌、错误的理解历史与宗教概念、对合法民族特色的忽视（特别是德国）以及对大自然索然寡味的看法（传承卢梭的自然主义）。
- 17、1. 译本文字极好；2. 内容深入浅出；3. 实证主义；4. 从“七”到“十三”全是斯塔尔夫夫人；5. 每个章节之间的衔接无缝啊！
- 18、非常有趣的书，基本上这一册是以斯达尔夫夫人为主的。
- 19、“他对天上地下什么都不尊重，却严守诗歌的韵律。”“然而他并不忧郁，他性格中没有病态的东西，他额上没有该隐的印记。”“他不愿意以服从为代价换取发号施令的权力。”“他习惯于把女人看作一种比较高级的家畜，很长时间他想不通，社会怎么能宽恕她怀有才情这个罪过。”
- 20、以Chateaubriand的彪悍Ren é 开头，以斯塔尔夫夫人结束，这卷的核心是浪漫派的先声，没有系统的东打打西敲敲。
- 21、之前读“外国文艺理论”这套书，亦未尝有过这样的阅读快感。勃兰兑斯，这是一个用心多于用头脑写作的人，一个真正不世出的大批评家。
- 22、流亡文学分册。浪漫派作家生活简直像戏
- 23、这是我读到的最好的文学理论书。还是十年前读的。
- 24、实证论者 激进主义者 可惜我对流亡文学了解不够 因此读来多有疑虑。

## 《十九世纪文学主流（第一分册）》

书本内容通过文学史讲述思想史 因此不觉枯燥 见解深刻 语言清新流畅。

继续第二册。

25、粗读。不久之前开始很警惕犹太人文史哲作家，一个个都厉害到变态。这套书感觉只是个文学史批评，读了第一本却感觉很震撼。流亡文学、世纪病、浪漫主义...作者也是个世纪交的人物，对19世纪的总结可能集大成了。夏多布里昂、卢梭、维特、勒奈、奥勃曼、诺蒂叶、贡斯当...最推崇斯塔尔夫夫人。

26、把人物与人物，作品与作品串起来讲，讲述的方式很特别，比较吸引人(其实“流亡文学”听起来，心里就痒痒的，好奇极了)，但从斯塔尔夫夫人那部分我就开始有些不明白了，直到读到结束语才清楚勃兰克斯在试图阐释什么，也有可能因为没读过提到的几本文论，就稀里糊涂的看了一遍。先这样吧，要看第二本了！

27、用“健康”来形容文学，哈，比如斯塔尔夫人的“对一切都理解的人会变得富有同情心，有深厚感情的人会变得很善良。”“||”在“流亡文学”的名称下，我集中了一些比较健康的文艺作品来提请人们注意，在这些作品中反动还没有成为对权威的服从，而只是为感情、灵魂、激情和诗歌辩护，反对索然寡味的思考、精确的运算和受到条条框框的传统窒息的文艺。“

28、喜欢作者插进去的议论，大多精辟。对国家和作家之间的比较颇有见地

29、刚刚读完第一卷。张柠别杀我。。。翻译很好，原文一般。

30、卢梭。夏多布里安。贡斯当。斯塔夫夫人。巴朗特。

31、很棒。

32、研一上学期读的，做了不少笔记，当时很多不太明白，现在慢慢明白着。

33、red给我们安利了三遍。勃兰克斯把作品中主人公看成是作家化身，想到刚看的文学理论里面传记与文学作品关系。不同视角。

34、勃以流亡文学作为浪漫主义的前奏和先驱（对比见202）。大革命后个人解放，思想解放，青年人不再终身为农奴或佃农，整个世界展现在他面前，“他不再满足于给与他的地位，不再甘心跟着犁头翻耕父亲的土地。现在一切都变得可能了。”但实际上，个人权力并未跟上可能性，能力跟不上勇气的增长，道路出现在千万人面前，但只有个别人能达到希望的目标，其他的不是被排除在外便是国外流亡，过分欲望带来过分忧伤。一切可能，一切仿佛都被允许，以往个人放弃、自愿交给上帝或国王的权力，现在一概收回，启蒙和理性的信念被破坏，十八世纪的路到此不再能走通，对于一切问题或现实他有一个现成的答案：“为什么？”（想起北岛“我不相信”）。时代变换的时刻有长久的阵痛，激情、不安与绝望是新时代的序曲，流亡的人们站在新世纪的晨曦中，更多的声音即将响起。

35、第一本完

## 章节试读

### 1、《十九世纪文学主流（第一分册）》的笔记-第74页

1 这一时期自杀主题的盛行，关于生命的价值和谁有权力拥有它

2 真的是文学史呢，要写历史，必须有“史观”，大格局的史观才能写好历史

3 旧的房子已经焚毁，新的房子还没开始盖。人们不是大胆的去盖新房子，事态使得他们在旧的废墟中寻找藏身之地，他们用烧了一半的材料尽量去搭一个住处。在这个过程中他们也不断想做点试验，而这些试验并没有从头计划好。他们加了一些新材料来使房子稳固，发现没用之后，他们沮丧的向摇摇晃晃的新垒的强踢上一脚，结果墙又垮掉。……在没有这段比描述此时期流亡作家心理更好的比喻了

4 从十六岁少女到三十岁女性，谁懂爱情，谁是爱情，毕竟要100年后再回去看历史，才能看出差距，当然，仍旧是只有天才才看得出其中奥秘

5 对人心理的剖白解构了爱情的纯洁性和天然性，总之是都要问为什么的历史时期

### 2、《十九世纪文学主流（第一分册）》的笔记-第203页

本书的后四分之三基本都是以斯塔尔夫人为中心展开论述的。在浪漫主义之背景和卢梭精神的引导下，法国的史古南和斯塔尔夫夫人扮演了十分吃重的角色，对后者的流亡经历和各种著作尤其做了精彩而详细的论述。由于勃兰兑斯是作为来者的史学家发论，故其视野宽广、评论客观、阐述周密也就不足为奇了。全书贯彻人物、作品、思想三者合一的理念，近乎把作家本人与作品主人公等同起来，与今日观念严重对立，但也不妨碍其论述的客观、全面、睿智和讲故事般的精彩文风。不过比起后面几册，本书的色彩偏于阴暗和冷淡，故事性稍弱，译者的文笔也逊色。最后的这篇结束语提纲挈领，穿针引线，为整体论述做了系统的结构发微，简练而精彩，足以证明勃兰兑斯最高明的地方就是见识敏锐——作为一个做历史的人，才、学、识三者兼备难而又难，勃氏可以说是做到了。综合评价是：勃兰兑斯的这套《十九世纪文学主流》对了解欧洲十九世纪文学和浪漫主义运动几乎是最好的书目了。（此外，本书是13年初的寒假，三分之一在家看，六分之一在返程动车上看，二分之一回校看的。）

### 3、《十九世纪文学主流（第一分册）》的笔记-第30页

...真正的恋人失去了心上的人，这位少女嫁给了一位沃尔马先生（相当于《维特》中的阿尔伯特和克尔凯郭尔著《引诱者的日记》中的爱德华），他是个无可非议、但索然寡味的人。卢梭在书中作为美德来维护和赞颂的道德信念和夏多布里昂的道德信念是一样的，只不过在宗教反动的影响下，它采取的形式是有束缚力的宗教誓言。

《维特》是不本什么作品呢？下任何定义都不能确切说出这本富有想象力的杰作无限丰富的内容；但是我们可以简要地说，这篇描写炽热而不幸的爱情故事，其重要意义在于，它表现的不仅是一个人孤立的感情和痛苦，而是整个时代的感情、憧憬和痛苦。主人公是出身市民阶级的青年人；他在艺术上有天赋，为消遣儿而画画，职业是公使馆的秘书。歌德不由自主地使这个青年具有他年轻时期的看法、感情和想法，赋予他以他自己的全部丰富卓越的才智。这就把维特变成了一个伟大的象征性人物；他不仅代表了新时代的精神，而且代表了新时代的才智。他的宏富伟大的程度几乎和他的命运不相称。……

这本书描写了一颗丰满的心（不管对还是不对）和日常生活习俗的矛盾，这颗心渴望广阔无垠的天地



，渴望自由，这就使现实生活显得是一座监牢，社会上把人隔离开来的一堵堵墙，仿佛是牢房的墙。维特说：“社会只不过是这些墙上画了画，使每个人感到面前有通往广阔天地的美好愿景。墙本身却从来没有拆除。”因此头和墙相撞，长时间发出抽泣，陷入深沉的绝望之中，只有一颗子弹穿过胸膛才能把它消除。

#### 4、《十九世纪文学主流（第一分册）》的笔记-第20页

卢梭笔下的恋人在社会地位上是不平等的，这在那个革命时期是有典型意义的，这在《阿达拉》中也有反映，那就是宗教上的差异，这在新的世纪里，随着对伏尔泰的反动，是具有新的意义的。这种宗教上的反动也可以解释为什么在夏多布里安的故事里，一个天主教永不结婚的誓言可以和卢梭书中的道德观念起同样的作用。这本书在色彩上、在性格的发展上、在对未开会的人的精神和民族特点的了解上都前进了一步，但也意识地后退了一步，用传统的天主教的虔诚及违反自然的自我克制代替道德。感情在天主教的圣坛前可以说变得更猛烈了，这种违反自然的压制造成了一种不自然的狂热，它使阿达拉这个可爱的印第安姑娘，尽管长时间不让她那不信教的爱人的欲望得到满足，临死时却说出愿上帝和世界一起毁灭，只要这能使她永远留在她爱人的怀抱中。

#### 5、《十九世纪文学主流（第一分册）》的笔记-第29页

正是在这个由一个世纪进入另一个世纪的时候，我们第一次看到这种奇怪的矛盾现象：有这么一个人，在精神世界里他简直是一个上帝，一个统治者，他的感情力量是那样大，他可以用它把宇宙的整个生命吸引到自己的生命中来，他内心希望有无上的威力（因为只有有了这种威力，他才能按照自己的心意改造这个冷酷僵硬的世界），而有着这一切的人是什么人物呢？或许就象维特这样是一个公使馆的秘书，一年才挣几百泰勒，他是那样缺钱，当世袭公爵赠送给他二十五块金币时他很高兴；他半天的时间关在办公室里，除了中产阶级社会他哪儿也不能去，他想占有一个少女，由此来实现他一切幸福的欲望，这个少女却由一个平凡而庸俗的人从他跟前夺走了。他想发展一项才能，道路上却障碍重重；他想满足一个愿望，总有清规戒律来束缚他；他渴望按照他的强烈的冲动行事，想止住他精神上的极度饥渴，他热情地伸出双手，但社会总是专横地说：不行！在个人与事物着的状况之间，在心与理智之间，在感情的规律和社会的规律之间似乎有极大的可怕的不协调之处。这样的印象深深留在那一代人的心中。他们似乎感到生活这部大机器有什么地方出了毛病，不久就会垮掉。确实不久他们听到了崩塌的响声，这样的时刻来临了：一切障碍物都被拆除，一切形式都被废弃，原来的秩序被推翻，阶级差别突然消失，空中弥漫着硝烟，也响起《马赛曲》的曲调，王国之间古老的边界改变了又改变，国王被赶下宝座砍掉脑袋，信奉了一千年的宗教被废除，一个科西嘉的炮兵中尉宣布自己是革命的继承者，宣布一切职位向有才能的人开放，一个法国小旅店老板的儿子登上了那不勒斯的王位，一个过去的掷弹兵掌握了瑞典和挪威君主的节杖。

维特的特点是憧憬未来和对未来隐约感到不安。在他和下一个伟大典型勒奈这个法国人之间隔着一场革命。在勒奈身上预言的因素被幻灭的因素所代替。革命前的不满让位给对革命的不满。所有那些巨大变化都没有能使人的实际情况和人思想上渴望的东西一致起来。个人要求人权的斗争似乎只造成新的暴政。我们在文学中再次碰到一个时代的青年。他变化得多么厉害！面颊上失去了健康的颜色，头脑也不再那么灵，额上有了皱纹，生活空虚起来，手攥成了拳头。由于无地容身，他诅咒这个社会，被这个社会撵出来之后，他到新世界来，在野蛮部族居住的原始森林里游荡。维特身上没有的一个新的因素在他心灵中出现了，这就是忧郁的因素。维特一再宣称，他最讨厌的是抑郁和沮丧；他很不幸，但从不忧郁。而勒奈却陷入无用的忧伤而不能自拔。他心情沉重，悲观厌世。他是站在歌德的维特和拜伦的乔尔和柯赛尔之间的一个过渡性的人物。

### 6、《十九世纪文学主流（第一分册）》的笔记-第14页

这本书描绘的炙热的感情和它抒情奔放的语言，只有通过阅读原书才能获得完整的印象；它对景物的精彩的描绘，单凭介绍和引用一些句子是无法使人领会的。但要说明夏多布里多安在多大程度上及如何本能地依靠把恐怖情景和性爱揉和在一起来达到他的艺术效果却并不难。在描写爱情的主要场面时，不仅有响尾蛇的响声，狼的嗥叫以及熊和美洲虎的怒吼等大量声音作为伴奏，还有震撼森林的大雷雨，一道道的闪电划破漆黑的天空，最后使森林起火。在这对相爱的人周围，燃烧着的松树就象是举行婚礼时燃起的火炬。当阿达拉正要顺从时，一道闪电就打在她脚前的地上，仿佛是一个警告。只是在这以后，她才服毒。她向夏克达斯最后说的那段话里的炙热感情和森林大火完全协调：

“我们远离整个人类，在这样寂静的环境之中，你就在我身边，却有不可逾越的障碍把我们隔开，这是多大的痛苦啊！在世上一个被人遗忘的角落里，在你的脚前把我的一生度过，当你的奴隶侍候你，给你做饭铺床，本来是我最大的幸福。这个幸福已经在我的手边，我却不能拿来享受。什么计划我不曾想过，什么美梦我不曾做过！当我望着你时，有时我真想让自己投进疯狂而罪恶的感情中去。我有时希望我们是世上仅有的两个人；当我意识到一个神在阻止我的猛烈的感情奔流，我有时真希望这个神给消灭掉，在上帝和整个世界毁灭的时候，让你紧紧地搂着我，一道掉进无底的深渊中去。”

### 7、《十九世纪文学主流（第一分册）》的笔记-第175页

当古希腊人站在一道美丽的瀑布前面，比如说罗马附近的迪布尔瀑布前面时，他会把看到的景色人格化。他的眼睛会在奔流而下的瀑布中，勾画出一些美丽裸体女人的轮廓，她们仿佛是这里的仙女；环形的水花是她们波状的头发；在溪水奔腾和急流撞击着岩石时，他仿佛听到她们欢快的击水声和说笑声。换言之，没有生命的自然在古人脑中却具有了人格。古代的诗人不理解自然；他们自己的人格遮住了他的眼睛，他到处都看到了它的反映，哪儿都仿佛看到有人一个现代伟大诗人如歌德或是蒂克却与此相反，他的全部情感生活都带有泛神论的味道。他可以说想从自己的人格中摆脱出来，以便能了解自然。如果是他站在瀑布前面，他会冲破自我这个狭窄的牢笼。他会感到自己随着溪流倾泄而下，跟着漩涡奔流旋转。在他凝神眺望时，他的整个生命都从自我狭窄的天地中涌出来，随着溪流流走。他活跃的意识扩展开来，他把无知觉的自然吸入自我之中，自己又消融在景物里，就象听交响乐的人在乐曲声中忘掉了自己一样。

古代与现代诗人的差异，其中就包含着作者对浪漫主义逻辑的理解。

# 《十九世纪文学主流（第一分册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)