

# 《常建诗集》

## 图书基本信息

书名：《常建诗集》

13位ISBN编号：9787501323593

10位ISBN编号：7501323593

出版时间：2004-05

出版社：北京图书馆出版社

作者：[唐]常建 撰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《常建诗集》

## 内容概要

本书为唐代诗人常建的诗集。

## 《常建诗集》

### 作者简介

常建，

和大唐诗歌盛世李白啊，杜甫啊比起来，只是一个不知名的小卒，现代人都懒得给他出个诗集，所以他的诗总是可怜的挤在《唐诗选集》中，与其他的诗人杂糅在一起，面目模糊。

可是想当年，他也是叱咤诗坛的名角，北宋学士吹他，欧阳修赞他，现在提起他却还要抬出身价早已高过他的欧阳修，说，常建，一个被欧阳修赞赏的诗人……

不过，还好，常建这小子并不在意，经过历史的洗刷，我们连他的字都不晓得，但是他的一颦一笑都通过那一册薄薄的书留了下来。

或许，我们的小学生还记得他，曲径通幽处，禅房花木深。

## 精彩短评

1、《江上琴兴》也很棒！

2、06年的夏天我闷在闷热的屋内，写了整整一个假期的《常建集注疏》，厚厚的一达稿纸，没有人看，也卖不出去，却使我自娱自乐了很长一段时间。做此注集全凭一时兴起，兴起之物乃一段佳乐。本来嘛，诗乐难分，后来在网上见到一篇《论常建诗中有乐》的文章，人家是正儿八经的学问研究，我却笑那作者看书都看傻了，白白耽误了这风“乐”佳文。有些诗可不是正襟危坐煞有介事般看的，你瞧那王大将军可不是借着酒劲儿和着阿瞞的诗将那唾壶都打得豁牙了么。有人斥我，你这浑孩子哪懂什么叫风雅，竟在这儿搬弄口舌。乖乖我们的史大小姐发话了，是名士自风流，你们都是假清高，最可厌的。我们这会子腥的膻的大吃大嚼，回来却是锦心绣口。在我这无知小儿这儿，干脆把什么名士，什么风流，什么心什么口的牌号通通挥去。所以各位看官，现下您明白了吧，我写着集子一不为附庸风雅，二不为学术研究。您要是看着顺眼，就权当是茶余饭后的小点；您若是看着惹眼，耳提面命大张挞伐的就劝您省下吧，您还是去做您的真名士过您的真风雅吧。

且说这段佳乐为何。某国indie band Shearwater是也。深夜听他们一曲《a Hush》，脑中不知怎的就蹦出了这句“清晨入古寺，初日照高林”。然后，鼓点迅速成雨落，提琴摇身变二胡。于是伴着音乐你，可以想象在这茫茫太虚中，隐隐约约着一片竹林，兴许在这竹林之中还有一绿竹翁，又或者，山中若有若无的飘着一段胡琴咿呀。不消问，定是莫大那小老头拉的。可，

这与Shearwater何干？翻开字典一查，Hush这词可不就是寂静之音之意么！穿林打叶，空翠湿衣[1]，我一个激灵，翻身下床，搬出本《唐诗选》，欲寻故人之下落。我记错人名，在那个叫做王摩诘的诗文中翻来覆去，差点泥足深陷，结果一句“安禅制毒龙”点醒我，小维维是写不出这么贴切的。再觅，果真，原来是这首《题破山寺[2]后禅院》，作者盛唐诗人常建[3]：

清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。  
山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但余钟磬音。

回复再听此曲，玩味此诗，果真是配合的天衣无缝。以前只道古今同一，莫道还有这中西共意耳：一句句的吉他是钟磬的迂音，召唤着旅人，其间主人停步，仰天长啸一句：let me through，简直快赶上苏同学何妨吟啸且徐行了。结尾三分四十五秒处的一段胡琴，拉得那叫一个抑扬顿挫，是提琴耶？是胡琴耶？我们又何必如此锱铢必较，东坡先生曾谓王同学：画中有诗，诗中有画。而Shearwater之曲，常进士之诗则是声、色、文全具。古人常言“四美[4]难并”，短短一曲已容纳其三。

说到这里，各位大概也晓得了我写文的初衷，莫不是殷勤勤的推荐《常建诗集》，而是...  
...Shearwater！

注：

[1]穿林打叶：语出东坡先生《定风波》，莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。  
空翠湿衣：语出王右丞《山中》，荆谿白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。

[2]破山寺，又名兴福寺，在今江苏常熟县虞山北麓。（人民文学出版社《唐诗选》二二二页）若是在洛阳就完美了。

[3]常建，《唐诗选》录其诗两首。另一首写的也颇见气势，故一并录来，名曰《塞下曲》：

玉帛朝向望帝乡，乌孙归去不称王。  
天涯静处无征战，兵器销为日月光。

## 《常建诗集》

不同于一般的边塞诗。常建这厮，连欧阳修都佩服的紧，“欲效其语作一联，久不可得”。《唐诗选》仅录其两首，忒嫌小气。不过知道本着马列思想为编选方针的《唐诗选》素来吝啬，于是又翻了闻一多先生的《唐诗大系》，果有遗珠，并录于此。

### 《宿王昌龄隐居》

清溪深不测，隐处唯孤云。松际露微月，清光犹为君。  
茅亭宿花影，药院滋苔纹。余亦谢时去，西山鸾鹤群。

史载常同学与王同学一并于开元十五年中进士，俩人有是同乡。其中有什么姻缘隐晦世人不得而知，我们只知道，在好友奔赴官场的时候，另一人带着微妙的心情，追寻着友人曾经的脚步，下榻友人曾经的住处，说了一番《北山移文》的游戏文字。而另一个王江宁，流落吴楚之地，相去故乡万里，则信誓旦旦的回告友人，“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。

常同学另有两句写的也不赖。一句出自《闲斋卧病行药至山馆稍次湖亭作》：

辞君向沧海，烂漫从天涯。

另一句出自《梦太白西峰》：

春风又摇棹，潭岛花纷纷。

这里不用我多说，你知道这描写的是那个谁和那个啥哈。

[4]四美，《文选》刘琨《搭卢湛》李善注：四美，音，味，文，言也。余亦为，文即画。

3、你真是一个值得钦佩的人啊。

4、抄了一遍网络版的《常建诗集注》（宋临安本），50首。诗中很少有我之境，但任性自适。颇有佳句。

1、06年的夏天我闷在闷热的屋内，写了整整一个假期的《常建集注疏》，厚厚的一达稿纸，没有人看，也卖不出去，却使我自娱自乐了很长一段时间。做此注集全凭一时兴起，兴起之物乃一段佳乐。本来嘛，诗乐难分，后来在网上见到一篇《论常建诗中有乐》的文章，人家是正儿八经的学问研究，我却笑那作者看书都看傻了，白白耽误了这风“乐”佳文。有些诗可不是正襟危坐煞有介事般看的，你瞧那王大将军可不是借着酒劲儿和着阿瞞的诗将那唾壶都打得豁牙了么。有人斥我，你这浑孩子哪懂什么叫风雅，竟在这儿搬弄口舌。乖乖我们的史大小姐发话了，是名士自风流，你们都是假清高，最可厌的。我们这会子腥的膻的大吃大嚼，回来却是锦心绣口。在我这无知小儿这儿，干脆把什么名士，什么风流，什么心什么口的牌号通通挥去。所以各位看官，现下您明白了吧，我写着集子一不为附庸风雅，二不为学术研究。您要是看着顺眼，就权当是茶余饭后的小点；您若是看着惹眼，耳提面命大张挞伐的就劝您省下吧，您还是去做您的真名士过您的真风雅吧。且说这段佳乐为何。某国indie band Shearwater是也。深夜听他们一曲《a Hush》，脑中不知怎的就蹦出了这句“清晨入古寺，初日照高林”。然后，鼓点迅速成雨落，提琴摇身变二胡。于是伴着音乐你，可以想象在这茫茫太虚中，隐隐约约着一片竹林，兴许在这竹林之中还有一绿竹翁，又或者，山中若有若无的飘着一段胡琴咿呀。不消问，定是莫大那小老头拉的。可，这与Shearwater何干？翻开字典一查，Hush这词可不就是寂静之音之意么！穿林打叶，空翠湿衣[1]，我一个激灵，翻身下床，搬出本《唐诗选》，欲寻故人之下落。我记错人名，在那个叫做王摩诘的诗文中翻来覆去，差点泥足深陷，结果一句“安禅制毒龙”点醒我，小维维是写不出这么贴切的。再觅，果真，原来是这首《题破山寺[2]后禅院》，作者盛唐诗人常建[3]：清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但余钟磬音。回复再听此曲，玩味此诗，果真是配合的天衣无缝。以前只道古今同一，莫道还有这中西共意耳：一句句的吉他是钟磬的迂音，召唤着旅人，其间主人停步，仰天长啸一句：let me through，简直快赶上苏同学何妨吟啸且徐行了。结尾三分四十五秒处的一段胡琴，拉得那叫一个抑扬顿挫，是提琴耶？是胡琴耶？我们又何必如此锱铢必较，东坡先生曾谓王同学：画中有诗，诗中有画。而Shearwater之曲，常进士之诗则是声、色、文全具。古人常言“四美[4]难并”，短短一曲已容纳其三。说到这里，各位大概也晓得了我写文的初衷，莫不是殷勤勤的推荐《常建诗集》，而是...  
...Shearwater！注：[1]穿林打叶：语出东坡先生《定风波》，莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。空翠湿衣：语出王右丞《山中》，荆谿白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。[2]破山寺，又名兴福寺，在今江苏常熟县虞山北麓。（人民文学出版社《唐诗选》二二页）若是在洛阳就完美了。[3]常建，《唐诗选》录其诗两首。另一首写的也颇见气势，故一并录来，名曰《塞下曲》：玉帛朝向望帝乡，乌孙归去不称王。天涯静处无征战，兵器销为日月光。不同于一般的边塞诗。常建这厮，连欧阳修都佩服的紧，“欲效其语作一联，久不可得”。《唐诗选》仅录其两首，忒嫌小气。不过知道本着马列思想为编选方针的《唐诗选》素来吝啬，于是又翻了闻一多先生的《唐诗大系》，果有遗珠，并录于此。《宿王昌龄隐居》清溪深不测，隐处唯孤云。松际露微月，清光犹为君。茅亭宿花影，药院滋苔纹。余亦谢时去，西山鸾鹤群。史载常同学与王同学一并于开元十五年中进士，俩人是有是同乡。其中有什么姻缘隐晦世人不得而知，我们只知道，在好友奔赴官场的时候，另一人带着微妙的心情，追寻着友人曾经脚步，下榻友人曾经的住处，说了一番《北山移文》的游戏文字。而另一个王江宁，流落吴楚之地，相去故乡万里，则信誓旦旦的回告友人，“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。常同学另有两句写的也不赖。一句出自《闲斋卧病行药至山馆稍次湖亭作》：辞君向沧海，烂漫从天涯。另一句出自《梦太白西峰》：春风又摇棹，潭岛花纷纷。这里不用我多说，你知道这描写的是那个谁和那个啥哈。[4]四美，《文选》刘琨《搭卢湛》李善注：四美，音，味，文，言也。余亦为，文即画。

# 《常建诗集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)