

《尘世李叔同》

图书基本信息

书名：《尘世李叔同》

13位ISBN编号：9787801733658

10位ISBN编号：7801733657

出版时间：2005-9

出版社：国际文化出版公司

作者：潘弘辉

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《尘世李叔同》

内容概要

本书描绘叔同出家前的感情生活，在这本书里占了很大比重，我以小说的笔，来写这受人敬爱的一代大师，我必须还原他身为一个有血有肉的人的情与欲，才足以表达我对他的敬意。

不以现代观点去诠释弘一法师李叔同、便失去了写这部长篇小说的意义，所以我袒露李叔同出家前的感情世界，不回避，试着揣摩地内心世界的转折与细微的转变，他就是他！不会因为之后出家当了和尚，过去的一切便不存在或一笔勾销。

弘一法师虽是看破尘，却绝不是悲观厌世；佛终生说法，都是为救济众生，他正是以出世的精神做入世事业的。

——朱光潜

或许可说，法师出家，是新文化在中国的尴尬……他在挣脱，他在躲避，他已耗散多时，突然间不耐烦。他不再恼于艺术与功利的重重抵牾，纵身一跃，去冥求性灵的完好。

——余秋雨

深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧，无数奇珍供世眼，一轮明月耀天心。

——赵朴初

书海已有甚多的弘一大师传记，却鲜见未出家前的李叔同的故事。

好想认识年轻的李叔同。如此入世，如此有文采，天分，为什么弃俗遁入佛门？从入世到出世，如此极端的反差，在李叔同身上拉扯出极富戏剧性的张力！还原他身为一个有血有肉的人的情与欲，揣摩他内心世界的转折与细微的改变，才足以表达我对他的敬意。

——潘弘辉

弘一法师由翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，三变而为道人，四变而为和尚，每做一种人，都做得十分像样，好比全能的优伶……都是[认真]的缘故。

——丰子恺

《尘世李叔同》

作者简介

潘弘辉，男，高雄市人。台湾“中国文化大学”中国文学系毕业，曾获多项文学奖。其著作还有；诗集《恒星物语》小说《脱轨的牌戏》、《回旋木马女孩》、《拜月》等。

《尘世李叔同》

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章附：李叔同——弘一大师年表

《尘世李叔同》

媒体关注与评论

书评弘一法师虽是看破尘，却绝不是悲观厌世；佛终生说法，都是为救济众生，他正是以出世的精神做入世事业的。

——朱光潜 或许可说，法师出家，是新文化在中国的尴尬……他在挣脱，他在躲避，他已耗散多时，突然间不耐烦。他不再恼于艺术与功利的重重抵牾，纵身一跃，去冥求性灵的完好。

——余秋雨 深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧，无数奇珍供世眼，一轮明月耀天心。

——赵朴初 书海已有甚多的弘一大师传记，却鲜见未出家前的李叔同的故事。好想认识年轻的李叔同。如此入世，如此有文采，天分，为什么弃俗遁入佛门？从入世到出世，如此极端的反差，在李叔同身上拉扯出极富戏剧性的张力！还原他身为一个有血有肉的人的情与欲，揣摩他内心世界的转折与细微的改变，才足以表达我对他的敬意。

——潘弘辉 弘一法师由翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，三变而为道人，四变而为和尚，每做一种人，都做得十分像样，好比全能的优伶……都是[认真]的缘故。

——丰子恺

《尘世李叔同》

编辑推荐

本书描绘叔同出家前的感情生活，在这本书里占了很大比重，我以小说的笔，来写这受人敬爱的一代大师，我必须还原他身为一个有血有肉的人的情与欲，才足以表达我对他的敬意。不以现代观点去诠释弘一法师李叔同、便失去了写这部长篇小说的意义，所以我袒露李叔同出家前的感情世界，不回避，试着揣摩地内心世界的转折与细微的转变，他就是他！不会因为之后出家当了和尚，过去的一切便不存在或一笔勾销。弘一法师虽是看破尘，却绝不是悲观厌世；佛终生说法，都是为救济众生，他正是以出世的精神做入世事业的。——朱光潜或许可说，法师出家，是新文化在中国的尴尬……他在挣脱，他在躲避，他已耗散多时，突然间不耐烦。他不再恼于艺术与功利的重重抵牾，纵身一跃，去冥求性灵的完好。——余秋雨深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧，无数奇珍供世眼，一轮明月耀天心。——赵朴初书海已有甚多的弘一大师传记，却鲜见未出家前的李叔同的故事。好想认识年轻的李叔同。如此入世，如此有文采，天分，为什么弃俗遁入佛门？从入世到出世，如此极端的反差，在李叔同身上拉扯出极富戏剧性的张力！还原他身为一个有血有肉的人的情与欲，揣摩他内心世界的转折与细微的改变，才足以表达我对他的敬意。——潘弘辉弘一法师由翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，三变而为道人，四变而为和尚，每做一种人，都做得十分像样，好比全能的优伶……都是[认真]的缘故。——丰子恺

《尘世李叔同》

精彩短评

- 1、绚烂之极，归于平淡
- 2、浮光掠影
- 3、书中内容出现严重错误，不知道是校对的问题还是印刷的问题，第十六章夏丐尊印成夏丐尊，而且一直到最后，问题严重
- 4、书不错，写李叔同很权威的一本书。
- 5、还不错
- 6、真性情的一生。
- 7、我要看的是正经书啊摔、一股浓浓的BL小黄文即视感是什么鬼？！看得尴尬癌都要犯了啊，活脱脱的被写成了渣男啊
- 8、说实话，这本书的封面设计好丑
- 9、真性情。。。大致有了个了解
- 10、弘一法师

《尘世李叔同》

精彩书评

1、真乃一绝世才子！此等人物不敢贸然议论，摘抄一段文章：由一个浊世公子，而留学生、而艺术教育家、最后成为律宗高僧的弘一大师，早年才华横溢，在艺术各方面都得到了充分的发展。其为人可谓「绚烂之极，归于平淡」的典型了。他虽避世绝俗，而无处不近人情。值得我们尊敬和学习的，是他的多才多艺和认真的精神。他一生做人确是凡事认真而严肃的。他要学一样就要像一样，要做什么就要像什么。古人有话说：「出家乃大丈夫事，非将相之所能为」。他既出家做了和尚，就要像个和尚。在佛教许多宗派中，律宗是最重修持的一宗，所谓三千威仪，八万细行，他不但深入研究，而且实践躬行。我感觉李叔同人生最精彩处，就在于做什么像什么，一丝不苟，比如篆刻，比如戏剧，比如出家，想做什么便做什么，知道自己的使命，不肯对外界妥协，不论是亲情友情还是爱情。不过他家里真够有钱的，适逢乱世还能让他这么挥霍也不容易。对弘一法师越来越感兴趣了，有空再研究研究。

《尘世李叔同》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com