

《幾米故事的開始》

图书基本信息

书名：《幾米故事的開始》

13位ISBN编号：9789862130377

10位ISBN编号：9862130377

出版时间：2008-02-01

出版社：大塊文化

作者：幾米

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幾米故事的開始》

內容概要

幾米創作十年特別企劃

他的暢銷作品，我們能一一細數；他成名前那段晦暗無助的日子，我們也略知一二。但是，那些美妙的圖畫，那些動人的故事，那些簡短卻發人深省的文字，究竟是怎麼產生的？一個創作者，必須具備什麼能力，才能又畫又寫，並且持續不斷？

從1998年出版《森林裡的祕密》和《微笑的魚》開始，幾米已經這條路上耕耘了十年。這十年間，他以驚人的創作能量，推出各種不同面貌的作品，紅遍海內外。但他鮮少談論自己的創作過程。在幾米的腦袋和作品之間那個神祕的世界，始終令人好奇。「我還不夠份量談這些。」他總是腼腆地說。

於是我們等了十年。在這本書中，幾米首次完整地詳述每個創作背後的故事，從一個畫面的完成，到角色、主題的靈感誕生，「創作」背後神祕的簾幕隨著幾米的回溯一一揭開。書中並收錄王文華、陳綺貞、黎煥雄、陸蓉之、柯倩華等人對幾米作品的看法。「幾米為什麼是幾米？」這本書提供了最直接的答案。

「人生是沒辦法計劃的，有太多意外了。」幾米接受Discovery採訪時曾這麼說。但在內心深處，他始終相信，「任何人都值得擁有一朵美麗的花。」他用十年在創作道路上的堅持，證明了這件事。但願這本書也能成為一朵美麗的花，獻給所有一直默默支持他、守護他的讀者，在夢想迷路的時候，擁有再飛翔的力量。

《幾米故事的開始》

作者簡介

幾米首次完整地詳述每個創作背後的故事，從一個畫面的完成，到角色、主題的靈感誕生，創作背後神秘的簾幕隨著幾米的回溯一一揭開。書中並收錄王文華、柯倩華、陸蓉之、陳綺貞、黎煥雄等好友對幾米作品的看法。還有女兒柔柔對父親天真有趣的「吐槽」。「幾米為什麼是幾米？」這本書提供了最直接的答案。

《幾米故事的開始》

精彩短评

- 1、對幾米認識更加立體。想創作的話，讀這本書真會有靈感和提醒，幾米用溫柔謙卑的聲線緩緩跟你分享。
- 2、看了之后果断买了几本
- 3、好可爱！几米的目录
- 4、关于几米的创作故事
- 5、记
- 6、读书时放假在新华书店看完
- 7、原来有过生命的经历的人，才能有这么独特的视角去讲故事，我并不想特别哀伤，只是觉得这种想象的空间真的很好
- 8、朋友几多推荐我几米的漫画，还有“这么远那么近”里哥哥的旁白“我买了两本几米的漫画，另一本，将来送给你”。在图书馆偶遇这本传记，相比漫画我能更加静下心来仔仔细细地看，当时作了不少摘录，很喜欢。其中有一句倒是牢记，用来安慰自己，大意是大学时还不知道未来是什么，甚至不懂迷茫。
- 9、好感动
- 10、不错~
- 11、了解几米 从这开始
- 12、好治愈，有故事的人才能给大家创作出诸多佳作。经历病痛生死，才知道活在当下是多么幸福，因为下一刻你永远不知道发生什么。梦中醒来，满身香气。
- 13、仿佛回到小时候啊，童年回忆。
- 14、没想到看的幾米的第一本书竟然不是绘本而是自传 比我印象中起步晚成名快 主要介绍了创作背景 解答了绘本呈现出寂寞而美好的原因 睡前翻翻挺好 读罢 倒也蛮有兴趣入几本他的绘画本！
- 15、抓住机遇的人往往都是努力的，即使是在生活打击之下~作者本身柔和谦卑忧郁的思想注入到了自己的绘画作品上，更增添了灵魂，才成就了独一无二的几米
- 16、小时候的梦
- 17、几米是一个温暖淡定的人
- 18、每一个故事的开始，都是精心的生活~原来以为是一本画册，原来是很多故事的故事。
- 19、一路走來 花香滿徑。幾米的創作歷程記錄
- 20、了解了一个坚持 步调缓慢 不忘初心的童话人儿
- 21、献给诗人的玫瑰花束
- 22、文字很多，但也细细诉说了故事的开始，很好
- 23、几米的传记，写作路程，
- 24、看得想去吧所有几米的书都看一遍
- 25、看几米漫画前最好先用这本书做引子
- 26、几米的故事，源于生活。他的文字，多么像我。
- 27、很好，想买本珍藏
- 28、非常非常 值得欣赏的人
- 29、这算是前半生的传记吧，书中讲述了几米一开始的广告工作，以及后面如何一点点开始画画的，在一场重病之后，不知是老天安排，还是时间到了，他开始画漫画，不是局限于儿童绘本，更希望把这些美丽的图片给大人看，不知是否是希望给大多数人黑白单调的生活增加一丝色彩。书中还重点介绍了他的一些出名著作，也是从这一本书开始，我开始想把他的漫画都找来看看，周末在书店看了几本，原本乏善可陈的思想也变得活跃起来，开始出现一个小点。加油。
- 30、在嘉义的书店里无意中读到这本，知道了他原来生着重病，再想到他的文字和画作，一种对生命的感动油然而生。
- 31、工作是热爱是一种幸运
- 32、我应该买过这本书。最近怎么感觉没有几米的消息。
- 33、2016.5
- 34、特别特别温暖的一本书，在现在这个时刻看，给自己带来莫大的安慰。几米的漫画，虽然听过很

《幾米故事的開始》

多，但从没有好好看过。看了他的自述，看了那些背后的故事，突然很好奇很想认认真真去看一看。他的言语虽谈简单，但说到心坎里去了。

35、幾米编织的梦

36、2014.10

37、几米的书大多都买了……觉得画风真心不错……很唯美

38、记录一场

39、绘本与传记，高三的时候买的，至今还在我的书桌上~因为有经历，所以才有那么多有故事的作品

40、看了更加明白几米作品背后的意义 几米赛高！

41、路，走着走着就到了。

42、几米的脑子里真是塞满了不少神奇的想象。图片给了我一种安静思考的感觉，甚至有点孤独和悲伤。

43、细读几米绘本背后的故事，感觉他笔下的人物有了灵魂，更贴近内心了。

44、创作是自我治愈的过程。

45、虽然几米这些年都没有好作品了，但大陆02年左右出版的那批绘本的确非常出色，他开创了一种画风，真是做了很了不起的事。挣扎的人那么多，幸运的没有几个。

46、生命大发的意义

47、还没看完，有些绘本还没看过。最开始被吸引是因为画很精致。看了这本书，知道幾米的故事，才发现别有深意。（不是不怕死的英雄，是努力挺过苦难的深沉变化。）

48、看过许多成品后，再去了解作品背后的故事，会更深有体会！

49、我只能为你画一张小小的卡片。又寂寞又美好。

50、几米讲述了他漫画背后的故事。尤其是我最喜欢的几米的漫画《履历表》

1、现已记不起在什么时候开始接触几米的作品，读的第一本几米绘本又是什么。唯有跟那些小人初打照面时的欣喜和入迷，至今再回忆起来依旧历历在目。收集几米的每一本绘本是我从记住几米这个名字的那一刻起就已经决定的事情，之后我的身影便经常出没在学校书店里的几米作品专柜，还颇有心机或毫不客气地让亲朋好友自动自觉将我手头上缺的几米绘本作为礼物送给我，甚至每次逛书店、书展都不忘搜寻几米的新旧作品，享受着寻找并获得的快乐。直至后来得知我唯一买帐的三联出版社不再印刷几米的绘本时，我像个被告知没有巧克力味雪糕出售的小孩，暗自失落了好久好久。或许是因为对图文并茂的表现方式本来就情有独钟，正如我喜欢给自己的文字配上应景的图片，而几米的图文集更是从一开始便毫不费力地就虏获了我的心。但文字和图之间可能存在的组合不仅仅只有一种，它们可以各饰其角，也可以相互交融。而两者结合可能产生的火花则常常因超乎我们的想象而造成意外的惊喜。在几米的笔下，那些简单随意的线条和缤纷亮丽的色彩勾勒出的是梦幻有趣的世界，然而当它们被精心编排成一个故事，再加上文字的配合后，传达出来的却是淡淡的忧伤和哀愁。这是我一直以来都能从几米的作品感受到的力量，用快乐的口吻去述说一件悲伤的事，这样的方式既不显得矫情做作，又温婉柔和得发人深思。近日以不太快的速度看完了《几米故事的开始》，与自己以往“求知若渴”式的阅读不同的是，这次之所以采用如此“散漫”的步调去阅读，是因为翻开之后我发现只有细读它才能真正参透作者所要表达的深意。合上书，我觉得自己又重新认识了一次几米，仿佛他是一个自己熟知已久的旧友，在此之前对他可以说既很是了解又一无所知。于是我忍不住又翻出自己珍藏的几米绘本，带上更加细腻的心思去咀嚼那些华丽的寂寞和哀伤。除了作者对自身作品的解读之外，书中触动我的还有作者创作的心路历程。每一个作品，作者倾注的不仅仅是时间和精力，还有期盼以及热情，甚至乎生命。热爱创作的人都是热爱生命的，或许正是这份热爱深深打动了读者的心。在我看来，几米是个创作的忠诚者，他忠于内心，用心表达。我想他和他的作品在我从今往后的生命里会一直感动着我。

2、为了一个人一个美术生看一本书看着那些生动的画面很羡慕羡慕他们的手是那么的巧几米的开始也是我珍惜你的开始

3、故事的开始，都是因为好玩，好玩才有动力创作。然而创作像一趟旅程，最后抵达的终点，未必是当初设想的目的地，如同生命一样。——题记在读这本书之前，我心目中的几米：哲学、纯粹、寂寥、深刻，洞悉情感，不食人间烟火。读完这本书后，我才知道，几米，是身边的伙伴，简洁、单纯、平凡，可以和他轻轻的握手，相视而笑。他笔下的兔子、微笑的鱼、小男孩、蓝石头……无一不是蓄满温情的画笔勾勒出的。“我一笔一画刻出森林里的树干，仿佛秒针一秒一秒走过的痕迹，时间无声地流逝，却留下了一整片树林。”几米罹患癌症，我在他平静的叙述中触目惊心。而他说：“我感念那一段饱受折磨的伤痛时光，让我变得感性而敏锐，许多平凡的小事变得重要，而许多非凡的大事又变得无足轻重。”通常，人总是失去以后才懂得珍惜，我们真的应该好好分类，哪些是重要的小事，哪些是无足轻重的大事。和妈妈聊天是重要的小事之一，当我认真地将自己经历的琐细，认识的朋友以及人生的感悟透露给细腻智慧的她，总能得到诚恳的反馈。有时她会狂笑不止，有时她会静静思索，有时她会感动地抱住我，更多时候，她会滔滔不绝，分享自己的心情……我确信这一生最爱的人就是我的母亲，这区别于俄狄浦斯的“恋母情结”，她最大的心愿就是我可以健康快乐地成长。或许她并不知道，我最大的心愿是她可以常葆笑容，发自内心的欢乐的笑，这是世界上最美的语言，每读一次就心醉一次。几米笔下第一个主人公是毛毛兔，“为什么我这么喜欢兔子？因为兔子长长的耳朵，因为它轻盈、灵巧的跳跃姿态。对我来说，兔子是非常神秘的动物，它那圆圆的眼睛，像是藏了许多看不透的秘密”。兔子带着小女孩进入神奇的梦境，“他们相信，在临空飞扬的一瞬间，在微风轻拂的树林里，都能找到属于自己的小小幸福。只要不断地想象，在这灰败的城市里，就仍有华丽缤纷的梦境。”“幸福的步道，总是那么短，我们可不可以赖着不走？”兔子和女孩早就约定好了，“要用最慵懒的姿势恍惚地面对这个世界。”几米用黑笔勾画毛毛兔身上那些柔软的细纹，就像轻轻抚摸心爱的人，因为太仔细了，反而不舍得绘上彩色，直到创作《微笑的鱼》，他寻思了很久，给了鱼绿色的光芒。“有谁见过一只微笑的鱼？一只像狗一样忠心、像猫一样贴心、像爱人一样深情的鱼……”我们微醺地进入这个故事，跟着鱼儿笑，跟着主人起舞，我们让微笑的鱼滑入心底。真的受不了几米，可以把忧伤写得这么美丽，这么扣人心弦。我不知道慧慧读这本书的时候会有怎样的感受，记得向你推荐的时候说：“几米的故事能写进我的心里。”你就欢呼雀跃借下了它。“她习惯向左走，

《幾米故事的開始》

他习惯向右走，他们始终不曾相遇，就像都市里大多数人一样，一辈子也不会认识，却一直生活在一起，但是，人生总有许多巧合，两条平行线也可能会有交会的一天……他们彼此深信，是瞬间迸发的热情让他们相遇，这样的确定是美丽的，但变幻无常更为美丽。”关于爱情，每个人都有话要说。在我的定义里，爱情就是可以天然地释放自由的天性，大大方方的做自己。因为真的开心，所以笑容会有感染力，一笑起来酒窝若隐若现，有几分淘气又有几分神采飞扬，让周围的人不自觉跟着心情开朗。最近在听的歌，很喜欢那句“你的出现在无意中，却深深撼动我。”几米说：“世界正在用一种神秘的方式，处理每个人的悲哀。”他试图让我们相信，变幻无常更为美丽。这是一种冒险精神，也是一种对生命真挚的热爱。一个小男孩捡到了掉落的月亮，他悉心地照顾它，给它关爱，看着它一天天地长大、变亮，忆起自己来自的地方。失去月亮的城市一片混乱，但是孤单的小男孩和月亮之间的秘密，却温暖了彼此的心。月亮掉了，你把它抱起来，和它一起玩儿，给它讲故事，陪它躺在草地上。幻彩，弥漫每一处微小的空隙，亮丽、澄澈、有如潺湲莹洁之秋水。关于几米，再和大家分享一段文字：寂寞与孤独不同，寂寞是心情，孤独是性格。寂寞是乏味的午后，孤独是深深的深夜。寂寞是山崖边开放的小花朵，孤独是百合丛里矮小的紫丁香。寂寞是野地里举着燕子风筝，没有人可以陪自己放飞；孤独是在大海上率着浩浩船队，在滔天的白浪里前行。几米的画是乏味的午后，山崖的小花，单薄的风筝；几米的话是深深的深夜，矮小的丁香，浩浩的船队。然而这寂寞与孤独交织的画与话中，却有汨汨的清涼，像湿润的海风，从心底里吹出来。

4、对于几米创设的色彩世界，我总在寻找一个最贴切的词语来表达我的感受。曾经写过一篇小诗歌，很奇怪，那时候几乎是不假思索地用到了“沉迷”二字……或许真是这样吧，几米的线条，几米的色彩，几米的文字，本身就有一种强大的震慑力量，我们无需刻意接受，更无需顽力抵抗，只需静静地沉迷，与时光漫漫地畅游……沉迷是一种状态，也是一种境界！

5、恰好在心血来潮想要学画画的时候，在图书馆厚厚的画画入门中间发现这样一本小书，几米的作品很早就看过，《向左走，向右走》一直印象深刻。《森林里的兔子》，一只巨大的可爱兔子，小孩子安心的躺在它的肚子上面，让我想起来宫崎骏的龙猫，都是通过可爱的动物给人带来安全感，带来梦幻。《微笑的鱼》，一位年届中年的男人，每天按部就班的上下班，在街角的水族馆发现了一条鱼对着他微笑，绿色的鱼，即使再努力，也游不出这条透明的界限。几米说是表达了他在患病期间的心情，或许只有亲身经历才能懂得。……

6、今年7月在香港书展听了几米的讲座。那天本来想利用去听另外一个讲座之前的1小时时间，顺道听听几米的讲座，见见他本人什么样子，没想到一发不可收拾。几米的讲座很吸引人，让我在演讲厅里一坐就是3个小时。几米正如传媒所形容，是个有点害羞的人。不过他把语言和素材组织的很好，对自己的创作经历娓娓道来，把自己剖析得头头是到。创作这件事本来就来源于灵感，很多时候是说不清道不明的，但从几米的讲座中，可以了解到他是怎样的人，以及他的个性及经历如何奠定了他的创作。最近读了这本《几米故事的开始》，希望进一步了解一下几米的创作历程。和讲座内容有相似之处，几米都是以他的几部长篇作品为主线，剖析自己。无论讲座还是书中，几米都反复提到1995年的一场癌症对他的创作带来的影响。在书中，几米写道：“生病之前，我是个没有太多烦恼的人，生命没有重量，所有事物对我来说都是理所当然，我对这个世界没有体会也没有怜悯；但是一场大病之后，我又变得过分敏感退缩，事事恐惧，任何小事都让我感伤莫名。”（P36）大病时期的几米：《森林里的秘密》（1998）：是望向窗外的，等待窗外的人来找你去另外一个地方。（讲座）《微笑的鱼》（1998）：我曾经住在一个很大的隔离病房，任何人都不能进来看我，所以《微笑的鱼》是隔着一层透明的玻璃，给它两个世界。（讲座）《向左走，向右走》（1999）：是在茫茫人海中，每个人都觉得自己的悲伤是最悲伤的。这个向左走的男生和向右走的女生，他们遇不到对方，他们觉得自己是这个世界上最忧伤的人。（讲座）这个意念，来自我病后的体悟。记得在医院时，每天都很忧伤，觉得自己是全世界最不幸的人。（P56）《月亮忘记了》（1999）：我生病的时候，没办法跟身边的人去诉说，因为他们都不是当事人，他们都不会懂……我就会抬头看天上的月亮，我会把每天的事情，跟那永远不会说话但永远在那的月亮诉说。（讲座）《地下铁》（2000）：我的医生告诉我，如果可以撑过五年，存活率就会大大的提升。在我内心深处一直恐惧地等待这个关卡……在那样的心境下，盲女成了我的化身，她所走进的地下世界，虽然斑斓多彩，却也时时被死亡阴影笼罩。（P84）再看六部早期作品的创作风格：《森林里的秘密》：使用较细密的画法，画得十分谨慎，感觉有一股气被压抑得难过。（P34）《微笑的鱼》：使用最轻盈奔放的线条，快速勾勒，大量渲染，让色彩在画面随性流动。（P36）《向左走，向右走》：我想当时我在意的，不是视觉的精准，而是情感的传达。

《幾米故事的開始》

(P58)《月亮忘记了》：这本书还是有一些精心的安排，例如前后页的对照呼应。(P68)《地下铁》：从这本书开始，我的图画步入色彩缤纷的时期。可能因为那时身体比较健康，生活形态变得丰富了……(P81)应该是我画得最细腻美丽的一本书。(P84)《幸运儿》：我运用了许多鸟瞰的镜头，还有许多大特写，其实某种程度也反应了我当时非常紧绷的情绪。(P101)病后的几米：《幸运儿》(2003)：我在做《幸运儿》的时候，有非常大的压力。那个压力来自于自我。别人看到我都会觉得你的书受到欢迎，好像拥有很多。可是相反，我并没有因为这样而感到更快乐。我就把我的恐惧和压力写在“董事长”身上了。(讲座)“董事长”的司机是《微笑的鱼》里的男主角：一个人人称羨，一个常常被遗忘。到底谁才是幸运儿呢？(P101)《蓝石头》(2006)：前身出现在《向左走，向右走》和短篇《布瓜的世界》。《谢谢你毛毛兔，这个下午真好玩》(2006)：八年后，《森林里的秘密》的女孩和毛毛兔再次出现，只是这一次，他们都老了。(P130)《森林里的秘密》传达的是一种神秘力量的召唤，而《谢谢你毛毛兔，这个下午真好玩》则是我对青春流逝的感叹。(P132)《恋之风景》(2007)：从同名电影的十张动画图发展出来。《星空》(2009)：我看着我的女儿长大。慢慢她已经进入青少年了。我有个很强的欲望，很想画青少年逃亡的故事。(讲座)假如几米没有大病一场，他会不会还是今天的几米？我猜他敏感又充满想象力，仍然可以成为优秀的绘本作家，但他早期作品的忧伤感未必来的这么深刻。几米的成功是他在对的时间做了对的事，一个有才华的人要身处能读懂他的时代才算幸运。几米的作品命中了读者(都市男女)的孤独之心，也开拓了一片空白的疆域(成人绘本市场)。几米成功的原因总结起来还有很多，可惜成功总是没法被复制，几米仍然只有一个。几米在讲座中讲述了《月亮忘记了》如何幸运地引起读者的共鸣，这一段听起来并不忧伤，反而很有趣。他说：“那一年9月21号，台湾发生了最大的地震。非常幸运的是，我那本书在9月20号就印好了。很多出版社都因为地震而不能营业，都没有出新书。所以我的书出版以后，就登上了排行榜。当时台湾的媒体就下了很大的标题，说我这本书是疗愈的书籍。”《几米故事的开始》里收录了很多友人或合作者对几米的评价，像王文华，陆蓉之的文章都写得相当精彩。书里也收录很多珍贵的图片，总之这是一本做得相当有心的书籍。

7、

8、我接触几米的第一本绘本是《向左走，向右走》。那时，我还只是一个初中生。我依然记得，那是一个午后，我放学习惯性地去了曹杨附近瞎转，然后来到曹杨电影院旁边的音像店(这家店卖的影碟很好，那时买的灌篮高手等一系列的动漫原声磁带都是在这家店买的，现在早就被拆掉了)。我本来是要买一盘英文儿童歌曲磁带的，因为那时的英文老师每次上课都会让我们听唱。我觉得里面的歌很好听，于是也想买一样的回来。后来没有买到，但却被《向左走向右走》的绘本音乐封面所吸引住，那是一片金黄色的树林，有很多枝干分叉。同时还买了一盘恩雅的磁带，那时我也不知道恩雅是谁，只是觉得封面好看，而且那似乎也是我买的最早的流行音乐的磁带。没想到他们跟了我那么多年，而我至今都觉得那是最好的专辑。我不知道《向左走向右走》是什么，只是回家以后放在耳机里听，突然听到一个很温暖的男声和一个沙哑的女声。后来我知道，原来一个是几米，一个是萧亚轩。他们交替得朗诵着辛波斯卡的诗，而音乐就好像是每一个故事，配着他们淡淡的低吟，我第一次觉得，原来音乐可以是这么美妙的。看过的几米的绘本并不算多，而且大部分都是在大学里看的，而这之前，接触最多的还是《向左走向右走》，可以说它依然是目前为止我最喜欢的一部作品。绘本里对城市中人的寂寞感和失重感的观察是最让我动容的，其次才是人与人之间一而再再而三的错过的无奈。人长大以后，对这种体悟也是越发深刻了。在几米的绘本中，我常常有一种既温暖又悲伤的感觉。他的绘本需要静静看下去，看完以后会坐在哪里很久，有时脑子是空白的，但当下就觉得需要静静坐着才行。很多时候，明明是一个明媚的故事，运用绚烂的颜色，可是在文字与插话之间却流露出一种强烈的孤独和寂寞。常常让人觉得很心疼。我相信，那场大病对于几米的影响是巨大的。就像他在书中所说的那样，如果没有那场病，他不会思考这么多，他不会捕捉到更多生活的细微之处。我越发觉得，创作本身其实是一件非常私人化的事情，它往往只是传达作者的思想或是某种情绪，而不是生搬硬套得扣上很多与这个世界或是人类有关的大帽子。而阅读也是如此，也是一种私人化的体验。就像对几米的绘本一样，他有他自己想要表达的情绪，而读者却是将它和自己的生活，体验以及思考联系在一起，我们在插画与文字之间，彼此寻找着安慰。有时几米像一个孩子，他很敏锐地捕捉着成人世界和儿童世界的对立。“大人总喜欢对孩子说：”永远不要放弃梦想。但是为什么放弃梦想的都是大人？

”-----《我的错都是大人的错》以及《失乐园》系列，一个一个有残缺的孩子，几米像是身处与和他们同样境遇的人，悄悄地像成人世界诉说着孩子的小悲哀，在报怨与悲哀之间不时得在批判着。有

《幾米故事的開始》

时几米像一个都市人。他化生为城市中芸芸众生的任何一个普通人，他唠叨着普通人的琐碎，那些喜怒哀乐。时不时有快乐的调味剂，时不时又会有讽刺的哀叹。“当我填写履历表时，我就开始练习说谎。”-----《履历表》有时他是一个幻想家。他幻想着美丽的童年，寂寞的童年，幻想着五彩缤纷的地下铁的世界。。有时候，他的插画是一个又一个拼接而成的故事，有时候似乎只是一种情绪的宣泄而已。我很喜欢里面的故事，喜欢每一张用心画出来的画。每次看的时候，都会用手抚摸很长时间。我想，这是一个认真生活，认真创作的人，他画的很辛苦，可是一定很快乐。有很多绘本需要看很多遍才可以。。不是翻一翻就结束了。今年是几米创作10周年。在这个特别的纪念日子里，我想悄悄告诉毛毛兔，我很喜欢听几米唱歌。白天，午后，黑夜，都爱听。我还想听几米唱更多更多的歌。现在我想有很多歌或许还需要反复听才行，我会拿出来重新再听一遍的。

9、我相信很多人或许会说“我喜欢几米”，大部分装X的咖啡馆、茶餐厅也会摆上几本几米的画册。但是，有多少人真正读懂了几米的故事，或者说了解几米呢。看完这本书，会让你真正了解他在绘本中想要传达的真实情感。

10、1.画画这件事就像园丁照顾花园，必须每天辛勤地哦你工作买很久以后的某一天，才会突然繁花盛开。当我坐在地上盯着画中的那个大大脸的小孩头上长出的鲜花时，从我面前走过的来来往往的国图知识分子似乎也在盯着我这么一位对盯着儿童绘本看的大叔，思考着这位大叔有多么的幼稚。几米出院了，尽管癌症还是不断地折磨着他，使他无力拿起画笔。然而随着女儿柔柔的出生，几米的作画的想法似乎随着女儿的长大而也在不断的膨胀。因此当几米开始作画的时候，便开始觉得创意满满，觉得好像头上开满了花。去年年末的时候，在豆瓣上参加了一个线上活动，说是让大家说说对于2012年的目标什么的。记得当时自己所写的目标是，过考试，多看书，多听音乐，把豆瓣搞好什么的。而自己在今年也确实是像自己所定下来的目标那样，开始努力的听歌，去国图看书。本专业的书看不进去，却还是会喜欢在国图闲逛，看着一些有的没的。虽然看过的这些书与自己的专业并不是很有关系。然而，我觉得我现在也是在做一位类似园丁的工作，终有一天，这些种子会发芽并在我的头上开出美丽的花来。2.《向左走，向右走》波兰世人辛波丝卡：他们彼此深信，是瞬间迸发的热情让他们相遇，这样的确定是美丽的，但变幻无常更为魅力。对于《向左走，向右走》，这部几米在完成时感到十分满意的作品。几米在书中说到，对于这类的变幻无常的相遇却不能相拥，几十幅图画的绘本可以十分贴切的表达出这种落寞的味道。然而，在几米看到这首诗的时候，却发现自己的几十张图片，在诗人眼中，是几句话就能解决的事情罢了。3.《微笑的鱼》&《月亮忘记了》关于这本书，如若没有在了解其作者的事情，我是断乎不能理解的。在癌症的折磨下，几米不断的消瘦，头发不停的脱落下的脸色也愈加的变得苍白。在医院接受隔离治疗的日子里，连那些往日里亲近的朋友，也必须要隔窗才能相望。就像是水族馆里的鱼，尽管我们是如此相爱，却不得不生活在各自的世界里，而无法融入对方的世界。男子：若是如此，让我把你放入大海好吗？男孩：若是如此，让我把你放到天空好吗？尽管我们分开的那么远，我们仍是相爱的啊。几米说他那时候是一只养在鱼缸中的鱼，尽管美丽的妻子，尽职尽责医术高明的医生24小时无微不至的照顾，尽管有保险公司送来的巨额的理赔金。然而那种感觉，真不如死了的好。也难怪在与日本著名神马见面之前，那位白发苍苍的老人会认为几米应该也是一位老人才对。因为大病就相当于老了十岁啊。也难怪在几米在癌症患者面前读他的《微笑的鱼》的时候，第一句读完就已然泣不成声了。而看到这，我也依然眼睛湿润。4.《幸运儿》这本书是我唯一买过的一本几米的绘本。当时读完主要有两个感觉，一是太短，二是太贵。这种不到一个下午就能翻来覆去好几遍的书籍对于我这样一个穷学生大叔来说，确实性价比不是特别的高啊。成名了的几米，接受着各个方面的赞赏与表扬，开始不断的有人请他去讲话，不断地有人拜托画一幅插画，不断的会听到诸如“先生，期待你画出更好的作品哦”的话。压力好大啊。几米的压力就是董事长的压力。什么时候，一帆风顺，惹人羡慕也会变成一种压力，什么时候，拥有象征着自由的翅膀也会变成一种压力。我真的理解不了，可是通过几米的绘本。我是宁愿在我的37岁做一个一帆风顺的幸运儿呢，还是愿意做那个过着生活可以眯眼笑的男子呢？主啊，不要让我太穷，也不要让我太富。因为太穷或者太富都无法让我继续持守你的道路。

11、终于，盼了许久的约会来临，在燥热的盛夏夜里。冲了个凉，然后简单打理一下，见他。没有想像中的那么热烈，心里小激动一下，然后跟着他走进平静。我们谈的好投入，忘记喝茶、忘记了冰镇西瓜。在充盈着色彩，流淌着音符中思绪跌宕。夜深了，不然会开启钢琴盖子，弹上几首映景的曲子。我读那些叫“寂寞”的东西，寥寂咏唱，声音低缓，又艳盈奇异。他说，有人评价那些色彩的东西是有层次而玄妙的音乐；我说，你是低吟着所有人的悲伤。那夜，我倾听关于死亡的故事，他说起那

《幾米故事的開始》

些与死亡交织的旅程；他流过的泪；他的神伤；他玩的有多开心；还有说到理想和希望...引起我，探头遥望了一下那恐怖的家伙“死亡”。我说，如果有天我死了，我会记得，我是属于你的。记在他送我的画本上。他说，空气中弥漫着草香。是的我也闻到了，而且现在还留在鼻尖些许余香；他说，小鸟在鸣唱。我听到那声音很明亮，落在耳朵里的最深处，留在这里安家；他的世界里，苹果是甜蜜红圆的；鱼缸载着微笑的鱼儿闪着绿光，四处游荡；小狗儿骑着兔子飞过老屋的头顶和秃毛的树梢；路遇大象或捡到一个幼时的月亮...午夜了，我们睡去，然后静待那一刻花儿开，我们一起变身成鱼儿，在彼此的心里悠悠荡荡。那夜，关于理想、梦想、幻想；关于浪漫、错过、死亡。听了许多“孤独”的声音，我没有流下一滴“寂寞”的眼泪。躺在那开艳的花芯儿里，睡的很香很香。

12、最早开始看的是《地下铁》这部作品，首先吸引我的书上的绘画，然后就是画中的字句。他把生活中复杂的情感，复杂的交际等等通过绘画深刻的反应出来，给人一种很清新的感觉。

13、08年7月香港书展上买回这本书，花一个礼拜，用每天早上7:00-7:30的微热时光将之读完。然后，8月，把它寄到成都，送给我第一个结婚的大学好友，一个会在鼻孔里插上野菊花乐呵呵地对着全世界大声呼叫的女孩。她很喜欢。对书的具体评论，貌似都尘封在随书寄给她的那封信里了。呵呵，只记得那微热早晨里的恬淡美好，从几米十年的人生沉浮中安然显露。

14、此书昨日才在万圣看到，翻开一看，都是我想看的故事。幾米的绘本里，总有那么几句话让你念念不忘；幾米的故事，总有那么一两个说出了你的故事，幾米的人生，总有那么一刻让你依稀感动。最早看到他的书是在高中时，很好的朋友推荐给我的，就是那本听幾米唱歌，我触动于他的画，他的话，那些寂寞的快乐的忧伤的画面和文字，总能轻轻拨动我的弦。而我每每拿起他的书总是习惯于我孩童般的声音缓缓的读出那些文字，这样我觉得很舒服。现在手里拿起的这本书，讲的是那些故事外的故事，那些我从书里看的既清楚又模糊的故事，这本书讲了那些书里故事前和故事后的故事，让我更清晰的看到他的创作过程，也许和我臆想的有些相似，抑或大相径庭。书里那些熟悉的文字，当我再次翻阅时，又再一次拨动我的神经，似乎是很久以前的故事和文字了，可偏偏又觉得离得很近。他的绘本，经过前前后后几次购买，差不多都收入囊中了，家里放着一些上高中时看的，上大学的亲戚家放了一些上大学时看的，现在在身边的就是工作以后看的了，似乎每一处的书都有当时不同的阅读心情和感悟。每个人面对同一本书自然是各有不同的感受和图解，然而，我刚刚拿到这本书的时候我就希冀，或许，他在这本十年纪念本中要表达的，正式我想读的呢？的却，这本书给我呈现的正是我想要看到的，书里透露了好些他的创作和构思的细节，非常有意思，让我和以前看过的书走得更近，有的图画也会有一些新的视角。这本书让我有幸了解到他创作前的艰辛和快乐，看到故事外的故事，或者也可以说是故事里的故事，在读他的书的时候，我常常把自己当成故事的主角，然而他有时候画的不正是自己么，也许就是因为这样，作者和读者的生命才有了交集。这本书同样让我有重新拿起那些久久不再翻动的绘本，再一次从新去感悟，重新去解读，重新去发现那些他留下却被我忽略的细节。书里有一些你在成形的绘本的看不到的草稿笔记，十分可爱。一直就觉得幾米和林夕的作品，感觉上有那么几分相似，看完本书意外发现，原来两人也是相互欣赏之人，难怪。我从来没有试图给他的任何一本绘本写评论，因为我总是认为自己才华有限，怕一写出来就把那些美好给破坏了，或者是自己的文字表达不出心里真正所想的。我很喜欢这本书，很庆幸在忙碌之余，自己仍然在心里留下了一个角落给幾米的故事，幾米的画，幾米的字。明天就是儿童节了，无意间得到的这本书，就当做是无意间给自己的儿童节礼物吧。其他的其他，他的绘本里，我最喜欢地下铁的英译 sound of colors。这个翻译实在太合适不过，地下铁我几乎有一年的时间，常常翻阅，那些变幻的站台，那些空气，那些景色，那些不同版本的同一物，实在是有趣极了！可是如果你把自己当做一个盲女来阅读时，最后你便会不自然的就落泪了。他也算是对我稍有影响的创作者吧，到现在，我仍然十分喜欢拿个本写写画画，自然都是些冒进脑袋的乱七八糟的东西，自娱自乐足矣，画画这件事于我，就是这么简单的事情，也许正是因为没有压力，仅仅是玩玩而已，便没有那么辛苦了吧。所有喜欢幾米的大孩子们，愿你们心中的美好永远不退却，在城市里顽强生存。

15、第一次看几米的书，是在岗定天娱广场的楼下的固定书摊。那时我还没在广州定居，周末过来，总是一个人无聊的度过那两天。有去过北京路，上下九，在广州住了多年，那是逛街走得最多的一段时光，几年以后定居广州，更多的方式是在校园里，或在江边一个人走，一个人坐，也想事情，也什么都不想，就默默的看天。其实我真是一个非常沉默的但是又自由自在很奇怪的人。如果是在工作的常态里面，会和小朋友玩得很好，和同事的真正交谈并不多；和自己熟悉的朋友在一起，会很活泼，玩开了疯了一样，话也多；有时在陌生的地方，会突然好奇的逗一下陌生的人，突然会觉得放松，

仅限于和朋友在一起出去的时候。我在家里话不多，我和欢的交谈从来是简单明了，当然他话多，我就听，听完就自己看书，写东西。仿佛他们都是另外一个世界的人。我和阿姨可以一天只说几句话，她习惯了我的这种方式。进门时候我会出去打个招呼，走的时候打个招呼，吃饭的时候也是默默的吃，这种状态下的我，是最真实，也是最自在的。我不喜欢为了找话题而找话题，尽管在外面看起来很阳光，很开朗，说话条理清晰什么的，礼貌而已，我视为。我喜欢思考一些内心的东西，并解决它。我好奇地探究很多自己也说不清楚的那种感觉，谨慎又冲动，活泼又沉默，安静又激动。总有一些连自己也说不清楚的一种感觉和情绪，云一样会飘过来，以前会抓不住，自己就跑出来，无助一样面对着那些情绪感觉，没有办法。现在慢慢可以抓住了，又感觉有更沉重的东西压着我……内心的我，外表的我，是两个人。只有非常亲近的人，才知道那种特别和别人不一样的东西，描述不出。包括我自己。在岗定的那家固定书摊，多年前已经撤走。那会购书中心的新书来得都没那么新，关键是不能打折扣。我每天从宿舍出来，一个人在一楼坐电梯到五楼，看场电影，站在上面高高的往下看，站很久，然后就到一楼明廊眼镜店前，书摊就在那。一看就是两个小时，书摊的老板看上去挺年轻，有时会介绍一两本好看的书，有时给我一张小木凳，我就坐在那里一直看，一直看，走的时候挑五、六本合适的。九八年到两千年间，那时每个月的工资才七百左右，扣除税啊煤气水电伙食什么的，零花钱只有三百来块。所幸已经结婚，每次过来广州所有费用全部报销，零花钱可以全部用来买书。和别人不一样的是，买的为数不多的漂亮衣服放在了广州，肇庆已经太多了。送我去车站坐车的时候，我的背包全部都是厚重的书。几米的书，是书摊的老板推荐给我。他觉得我应该会看这种绘本。第一本书是《森林里的秘密》，从没见过一个人会这样仔细地描绘一棵树。不，不仅仅是一棵，是所有的树。工笔描绘，填字格一样工工整整，树身干干净净，也没有多余枝叶枝杈，你总是感觉它们全部往天空延伸，它们一起对着天空沉默不语……打动我的心的仅仅是里面的一幅画。黑白线条，树林里，树木整齐列队，在树身的半空中，有架空悬浮的木跳板，小兔子在最前面跳跃，紧接着是一只刚好扶稳跳板的小黑猫，最后便是一个齐耳短发小女孩带着小女孩的专注认真的轻快的一步又一步，紧紧跟随……然后是第二本《微笑的鱼》，第三本《向左走，向右走》，第四本《听几米唱歌》……《月亮忘记了》，一直到《我的错都是大人的错》。那些简单，质朴的绘本，给了我很多温暖的感觉。尤其是住院的那段时间。那时《照相本子》已经出版，卖得很好。《月亮忘记了》是我至今最喜欢的绘本。《黑白异境》虽然很沉重很压抑很无助却奇怪的给了我一种非常正面的力量，在几米的绘本里面，在他的画里，我找到了一种很好的疗伤的方法：转移注意力。或什么也不想，专注的只做一样事情，这样，它就慢慢的过去了。几米的画一向非常精致，细致敏感到你可以察觉他叙事的方式是那样的轻柔优美深刻。窗帘吹开了，梦来了，害羞寂寞的小女生跟着毛毛兔，在梦的梦里嬉戏……这是《森林里的秘密》。他第一次整理此前帮别人做的插画，十几年的作品第一次要做个集结，并出版。故事的开始总是最困难的，在茫然思索的时候，他终于走出了第一步，并有了这个小女孩的森林里的故事。森林里的树干给他一笔一划地勾画出来，仿佛秒针一秒一秒走过的痕迹，时间无声地消逝，却留下了整片森林。这是几米为数不多的三本黑白调子作品里面，最简洁最轻快的绘本。画面单纯洁净，故事神秘安静，黑白色调提供了无限的想象空间。星期四的下午，风在吹，白色的窗帘，轻轻地飘了起来。我想再做一个梦。传说鱼的记忆只有三秒。几米说他是那种记忆力很糟的人。记不住具体的事情，只会记住一种画面。这些画面，有些来自现实，有些来自想象，有些只是让他感动过……它们就像在暗房中显影的照片，随着时间过去，逐渐清晰明朗，细微处逐渐放大，就成了一张又一张的画。《微笑的鱼》基本是蓝色调。紫蓝草绿用得最多，鱼缸以多种形式出现在各种不一样的画面。画里固定的人或沉思，或安静的凝望，目光随着发光的鱼缸在夜晚的城市里飘游……画面缓缓流动，低调华美。可以这么说，《微笑的鱼》是关于一个中年男人释放的故事。他每天重复单调地过生活，不快乐也不悲伤。他消极地面对人生，日子就这样一路走下去，不好也不坏。直到有一天，他在水族箱前发现一只对他微笑的鱼，他为她着迷也感到困惑。他将她带回家，天天与微笑相伴。他拥有一只像狗一样忠心，像猫一样贴心，像爱人一样深情的鱼。故事的最后，他把鱼释放回大海深处，他在路上忍不住就跳起舞来，突然觉得非常轻松，说不出的开心。“如果你可以解放别人，自己同样也能获得自由”。《微笑的鱼》实际上描绘的是他那段患病的心情，此前他不知生命有何意义，每天上班下班日复一日。致命的打击接踵而至，尽管，还好，还不算很糟糕，有巨额的保险赔偿，有美丽妻子的陪伴细心侍候……然，那种内心的恐惧无助之感，又岂是健康之人可以体会？后来他去做演讲，每次都会跳过这一本书，不敢讲，才翻开第一页，读到那一句：“我看见一只鱼，一只对我微笑的鱼……”马上泣不成声。后来他偶然回到荣总医院，原来以为已经克服的恐惧，闻到那股熟悉的味道，看到病房的情景，立刻

又忆起多年前身处同样熟悉场景的悲伤。《微笑的鱼》同时也是第一部被正式改编为动画的几米作品。片长九分四十秒，全剧没有对白。第五十六届柏林影展国际评审团称它为“简单而美丽的影片”。几米的作品，少有爱情。《向左走，向右走》是最好的一部。一对永远找不到对方而各自哀伤的恋人……他们同住在一个城市，同住在一栋楼，各自隔着一堵墙。他是职业小提琴手，她是从事小说翻译的自由职业者。两个人的工作形态和生活习惯不同，一个是白天出门，一个是晚上行动，一个喜欢向左走，一个喜欢向右走……两个人各自的落寞，各自的叹息，这两个人一直找不到彼此……但是，然后呢？十一月十一日午后，开始刮起一阵阵的冷风。十一月十九日冬天的阳光将影子拉得好长好长。除了彼此交错的空间，时间和温度参与其中，暗示他们情绪的波动。这对遇见爱情却又失去的恋人，和这个疏离、漠然的城市，曾经快乐和悲伤的呼吸。每个人都是自己生命的主角，其他人都只是龙套；但是，不管你的故事如何精彩，一旦把镜头拉高拉远，就什么都看不见了。《向左走，向右走》讲述的就是这样一个意念：个人的痛苦是很真实，悲伤是很沉重，思念是很强烈，然而，相对于这个现实世界的茫茫人海，仍然只是一粒微尘而已。他们彼此深信是瞬间迸发热情让他们相遇这样的确定是美丽的但变幻无常更为美丽看不见的，是不是等于不存在？这是一个哲学的思考方式。一个中年男人不慎从高楼坠落，那一刻，天旋地转，世界出故障了，月亮不见了……看见的，看不见了。夏风轻轻吹过，在瞬间消失无踪，记住的，遗忘了，只留下一地微微晃动的迷离树影……一个单亲小孩在树林不远处的池塘里捡到一颗小球。他把它带回家，像照顾宠物般地爱护着，对它说话，为它唱歌。他们在无意间相遇，却为幽暗的生命带来温柔美好的光亮。一个停电的夜晚，成为男孩和月亮之间神秘安静的时刻，虽然孤独，却很温暖。世界停电的夜晚他们爬到屋顶静静欣赏黑暗世界的惊喜最后，小男孩同样选择把月亮送回天空寻找生命的另一个出口方式。他穿上黑色的“夜行衣”，带月亮回到它熟悉的场景，帮助月亮恢复记忆，同时让人们相信，月亮真的出来了。月亮回到了空中，小男孩仍然不舍地为它撑起一把伞——暴风雨来了，男孩忧伤的问：“你还想听听伞下的雨声吗？”月亮点点头。他替月亮撑起了一把伞。雨，滴滴答答敲出轻快的旋律。可以这么说，《月亮忘记了》是我最喜欢的一本绘本。它温暖忧伤，它单纯干净，它勇敢坚强，它说：我看不见你，却依然感到温暖。月亮曾经拜访过每个小孩。这就是整个故事的缘起……这也是整个故事的结束。有点悲伤的时候，我会喜欢读几米的书。因为它会告诉我：人是善良的。他总是画善良的人，描述那些善良的事，善良的感觉。即使有些命运给折腾得七荤八素的，有些灰心丧气的，有些吃了闷亏仍旧要苦苦的奋斗的……里面的人物就像我们身边的朋友，身边的“好人”，忧郁归忧郁，也只是云淡风轻，而非哭天抢地。这是我最喜欢他的绘画的原因。他们从来没有细尖刻薄的脸，没有可以挺起的肩，他们有腮红，常常抬头看着天空……缤纷的颜色和童话的场景，这是几米给他们的救赎。就像《岁月童话》里的一句话：做人，总要信。厌倦解释，我们来到海边，收起悲伤，轻声地唱歌，鲸鱼还在睡觉呢。你看，太阳出来了。就以这段结束吧。尽管偶尔，我还会想起住院的那些日子，独自一人拿到确诊报告的心情，这七年来独自一人舔着恐惧、孤单、受伤的种种心酸的心情。但是，更多的时候，因为这场病，重新让我思考很多东西。让我重新思考自己存在的意义。此后不管是身边的人逝去，离开，还是经历一次次的挫折，独自一人面对众多伤口的时刻，不管我如何的痛苦，因为是这样细致敏感的体会到某些人可能一辈子不会体会到的微妙的感觉，我想，始终相信美好并怀着期望，是应该的。

16、还没有一个作家让我如此痴迷，以前我从不看绘本的，第一次看到几米的书是他的《我的心中每天开出一朵花》看过后就再也放不下了。那些文字简单简短却耐人寻味。画中的每个线条都刻画着真实，画中的树，猫，鸟，兔尤其生动。现在买几米的书和看他的书都是一种享受，几米给生活开辟了一块绿洲，心在几米的笔下感动共鸣。

17、你会不会在图书馆的某个角落里，伴着午后的阳光，翻看着几米的画册，然后在读到某个温暖的图画时微微一笑，或者轻轻读着像诗一样的句子，给自己的内心填充热量。今天在图书馆遇到了一本书，《几米故事的开始》，这算是一本自传吧。几米简单地讲述着自己的经历，讲述着每本画册背后的故事。你会不会觉得生命中有很多绮丽的遇见，也许我们不知道。孙燕姿这样唱着，“我遇见谁，会有怎样的对白，我等的人，他在多远的未来。”在几米四十多岁的时候遇见漫画，从原来的广告，插画，到最后的漫画，也在此时遇见了生命中无法摆脱的痛——癌症。无论好的还是坏的，都是生命中的遇见，你无法挣脱。生病带来的压抑让几米开始思考，手头的笔变成了表达的方式。“我看见一只鱼，一只对我微笑的鱼…我看见一只鱼，一只发着绿光，漂浮在屋中，我的鱼…我们都是囚禁在大鱼缸里的小鱼，无论怎样也不能超越那透明的界限。”《微笑的鱼》中一个城市的男人遇见一只鱼缸中的绿色的鱼。绿，昂扬生长的希望。在梦境与现实中，他随着这只鱼跳着记忆深处的舞蹈，寻找真

正的自我。最后的结局是那个男人放生了那条鱼，而他也发出绿色的光。这样的结局似乎也象征着几米从疾病的伤痛中走出来，走出那些束缚。那些大病之后的人总会大彻大悟，只因为生命中一场遇见。你会不会走在路上，用好奇的眼神打量这世界，也许太熟悉了，你不怎么关切。其实，相遇的不仅仅是生命中的某个经历，也是身边一再重复的场景，长久相处的朋友。在创作漫画的背后，几米无时无刻不在观察着这个世界，“当时，每次坐车出门，我都会专注地看窗外的风景。总是在施工的马路，旧建筑不断地拆除而新建筑会雨后春笋冒出……那时的我，非常易感，每次一出门，仿佛全身的细胞都在接受这个城市从四面八方传来的讯息。”这些奇妙的相遇很可能在以后幻化成生命的资历，只是缘分有早有迟。我是个急迫的人，总是在问意义，在图书馆看书前总会问自己，这本书能带给自己什么，如果当下没有益处便不会抽出来阅读。但后来又想即使没什么大用，即使是看看小说，积攒了大量的故事，还是好的，以后闲来无事想想也是好的。你会不会觉得生命中的每一次相遇都是一次拓展，像给你插上翅膀一样带你去了一个新的领域。一场病让几米开始了漫画的创作，也多了几分感悟。一个朋友有种特别的读书习惯，总会在喜爱的书中，寻找作者爱的音乐与书籍。对味的作家往往和自己有着相同的心境，也往往能在文字有所体现。而这些体现正是开启下一个美妙的遇见最好的钥匙。而我的生活中也常在感慨遇见给我的变化，在写学校广播台的一档娱乐节目，为了写好这节目，会去看娱乐评论，去看不同的娱乐节目，看各种电影理论，渐渐地，不熟悉的事物竟成为日常中常思索，常谈起的事物，也懂得了娱乐中看人生的隐约道理。你会不会觉得生命就是一场又一场的相遇，绮丽，美好。也许缘分真的是天注定的，或早或晚，静静等待。不要着急寻找答案，遇山就过山，珍惜生命中的每一场遇见。就像几米的故事一样，励志而精彩，由遇见开启一场场华丽的冒险。

18、“说到我爸爸哦！他就是很三八啦！所以他才会想出一大堆像《我的错都是大人的错》里面的东西。我有时候实在是觉得，我的想象力没有我爸爸好，即使我的想象力比他好，我也没有办法把想出来的东西实际做出来，所以我很佩服我爸爸！”整本书，最喜欢这段话，读的时候心情很温暖，越看越精神，连午睡都忘记了，这段女儿写给父亲的话是我听过的最温馨甜蜜的评价。对于几米来说，这是不是最好的奖赏呢？经过了很多很多的探讨，我们终于明白的，我们只是想‘把想出来的东西实际做出来’这件事，就这样被一个小孩子轻松说破了。也许你的脑海里出现了什么画面，可是你画不出。也许你的心里突然想到了一个极好的故事，可是你写不出。也许你看到了一个极美的画面，可是你拍不下来。总之，也许你感受到了什么，但是无法表达，这种时刻，挫败而难受。此时如果刚好看到一句话，表达了自己的所思所想。看到一幅图，记录了和自己眼中一样的美景。那种‘松了一口气’的喜悦，真是棒极了！而这些，作为爸爸的几米都替女儿用画笔做到了！这一定是世界上诸多最美好的事情之一。PS几米还在书里还说，即使你有很多种观点，最好也只写一个，所以，余下的观点，我们都不要写了吧~！

19、拖延症到了一种境界才会把这本初三买的书现在才读完。心太浮躁，是要沉淀下去积累变得厚重。第一次接触几米的书是初中某一个早晨看到姐姐买的照相本子，一口气从头读到尾，才知道有几米的存在。于是爱上了他独特的画风，简单却不失深刻的配文。去书店抱回了很多本他的书，记得对于当时的我来说，几米的书在同类书籍中还算比较贵的，但还是禁不住把它们带回家。向左走向右走，月亮忘记了，小蝴蝶小披风，我的心里每天开出一朵花，布瓜的世界。每一本都带有几米独特的色彩，翻着那些画和文字，总是能感觉到淡淡的忧愁，却最终又感觉宁静美好，一切都有希望。最初看的成人绘本是小王子，然后到几米。说实话，之前没有想象过几米是怎样的一个人，他有着怎样的经历怎样的性格才会画出这些画作。直到看到这本书，了解了那段特殊的人生经历，了解他对绘画的钟爱，出版的每一本书背后的故事。至少几米的外表和我想的不一样的吧。（笑）很羡慕几米能够坚持自己的爱好并且把他当做自己的事业。当然当爱好变成职业又要面对压力和枯燥最终爱好可能变成负担，但总好过干着不爱的工作得过且过。真正改变他的是那段与病魔斗争的经历。人生无常，这样的打击落在任何人身上无论对精神还是肉体都是致命的。也正是这段时间让他总有更加敏感的情绪和感知，一度如此脆弱绝望，战争病痛和自己后更加珍惜生命和生活中的美好。真的如那句箴言所说，唯有痛苦带来教益。往往是经历逆境和不顺，克服之后才会成长，变得更加强大。Everything comes for a reason. 都是礼物，唯有感激。我们都对健康，生活中的美好和拥有习以为常，直到有一天面临失去它的危险才意识到自己曾多接近幸福。突如其来的白血病让几米思考人生，思考生命，透过他的画笔，我们看到希望看到相同的迷茫寂寞，最终又被治愈，对生活中的美好拥有更细腻感知，也引发自己对人生的思考。所以我总觉得，喜欢几米的人，一定是热爱生活的人，对丰富生活有美好的向往，也许偶尔感觉寂寞，却依然感觉美好，因为自己并不孤单。几米的书，有关成长，有关爱情，有关迷

《幾米故事的開始》

茫，有关觉悟。但是都与寂寞和美好，迷茫和追寻有关。很久没有看几米的新书了，也很久没有捧着一本好书摒除一切杂念的干扰静静地阅读。该好好思考自己现在的状态，或许是总是好了伤疤忘了疼，或许是摔得还不够疼打击还不够大，所以才总是这样得过且过。得一直像几米保持对生活的热情，拥有至少一项自己喜爱又能坚持下去的爱好，如果能和事业结合更好。没有人可以救赎自己，没有人可以为你拨开迷雾指出一条明路，一个都是你的选择。“世界正在用一种神秘的方式，处理每个人的悲哀。”希望自己可以处理好自己的生活。愿你虽寂寞，却始终美好。很喜欢书封背面引用的那句话，也很应景。“我在寒冬里，梦见走进春天的花园，醒来时，香气满身。”发现自己太久没写东西，写出来的都像流水账

20、《几米故事的开始》这是一本关于几米的书，有几米自己写的，也有别人写几米的。从几米得病，到几米出版的每一本书都有介绍。第一本书《森林里的故事》，第二本书《微笑的鱼》，到成名作《向左走向右走》等等……看了那么多几米的画，几米的书，前几年还曾经到网络中搜寻真实的几米，当时查了好久竟然都没有查到几米的出生年份，都弄不清几米到底有多大。现在终于看到了几米的样子了。还看到了那些书背后的故事。知道了原来几米是受绘本的启发才开始出版自己的绘本的。可是他的书却只能让成人喜欢。他的绘本比正常的绘本要长好多，正常的在四十页左右，可是几米的都在一两百页上下。最喜欢看介绍《向左走向右走》的创作过程，这本书也是我在几米的书中最喜欢的一本。其实几米先画好了一个城市的地图，然后设计了他们的行走路线，可是在书中并没有出现这个地图，挺可惜的。而且在这本书中，几米还有意藏进去了很多小细节，房间很多东西其实都是有意安排的，可是当时看的时候并没有注意。有趣的是，在中国大陆，几米的书是先被接受的，然后才有了绘本，才懂得了绘本，所以我们都感觉，几米的书不是绘本。所以还没学会按照绘本的眼光去看几米，才漏掉了那么多细节。

《幾米故事的開始》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com