

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

图书基本信息

书名：《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

13位ISBN编号：9789572581827

10位ISBN编号：9572581821

出版时间：2004-4-20

出版社：青文出版社

作者：藤田和日郎

页数：192

译者：田家/NIWA,叶季榛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

内容概要

- 一个很长的故事。。。。
- 一个跨越世界的故事。。。。
- 一个关于哭和笑的故事
- 一个关于机械和人性的故事
- 一个魔鬼和天使的故事

「才贺」是日本大财团，以高科技产品闻名。才贺集团的各式各样机械技术之所以处于领导地位，是因为才贺家的男性由他们的祖先到现在都很喜欢机动木偶，所以对于机械设计颇有心得。才贺集团主席才贺贞义和情妇生下一个小孩子，名叫"胜"，他自少被人欺负，性格内向怕事。不过他的命运很快有了改变，才贺贞义在一次交通意外中身亡，最估不到的是他竟然将所有遗产交托给胜，一个小学五年级的学生。这样的安排当然使贞义的儿子和女儿不满，他们一定会加害于胜的，希望拿回那笔遗产。于是胜就不断被人追杀，但是他记得爷爷从前说过，如果有这一天的话，便到马戏团找一个叫"白银"的人，他自然会保护胜的了。在前往马戏团途中，遇上了"加藤鸣海"，他在途中还不断保护胜，而且更成为了好朋友。到了马戏团，鸣海已无法再和木偶追杀组抗行，在千钧一发之际，白银出现了，并且控制一个木偶「丑角」将所有敌人击退。当然，一次失败，他们还会继续派人加害于胜，而且还有其它胜的亲属加入这遗产争夺战中，他们不断派木偶追杀胜，一幕幕轰烈非常的战斗将不断出现，究竟这次事件是否另有目的，背后又会隐藏着什么秘密呢.....

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

作者简介

贱人。。。作者是个贱人
因为能把你的眼泪榨干，一滴不剩
然后，很庆幸
我还活着，
我还年轻
我还可以做事情。。。

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

精彩短评

- 1、写得很好，但是不要忽略三个老太婆，还有鸣海师傅，尼几个强人角色，特别是老太婆最为活泼，太可爱啦
- 2、补完，感谢扫图者
- 3、最后看哭了 真心很棒的作品 长但铺垫都有扣上 但是我还是不能看这种会死同伴而且是死很多的作品 哪怕这部还不算特别沉重……我还是去看喜剧片了……
- 4、老中青动漫宅能看得真不多
- 5、神作~
- 6、极其强大的故事能力。。。真心赞
- 7、九年四十三卷，铺垫冗长无趣，好在俩场大决战还不错，和潮与虎比差太多
- 8、笑
- 9、后半段的故事稍有些不尽如人意，瑕不掩瑜。藤田还是非常精彩的把笑和其他种种的不幸经历结合在一起，淋漓尽致的上演了一出华丽的表演。
- 10、关键是铺垫的好呀。
- 11、最后洗白不喜欢 纠结的恩怨够长的
- 12、最近终于看完了魔偶马戏团，想写点什么。。。

此作作为藤田继潮与虎后的又一长篇巨作，早就在网上和现实里听很多人说是神作，一直都有看的冲动，但迫于没时间，最近终于抽空看完了。

现是一句话总结下——拆开看好于潮与虎，总体上不如潮与虎。

魔偶的主题是笑，这就是和潮与虎里主题是阿虎对白面者的恨一样，藤田的作品神就神在能把一个主题思想贯穿全篇，即使是几十卷长度的漫画，也能始终自始如一的围绕着一个事先提好的主题去进行，这点是很多很多长篇漫画无法做到的，所以说某种意义上，藤田是少年漫画最后的良心这句话一点没有错。

魔偶和潮与虎有相似的地方，都是围绕着2个男人展开（阿虎也算是男人吧）
比起潮与虎里的小潮和阿虎，魔偶里对应的则是小胜和鸣海。

小胜初期身份是一个大富豪的私生子，由于家族财产矛盾而进入纠纷，遇到了御姐白银和大哥哥鸣海，从而展开一系列故事。

但是随着后期故事的展开，小胜的身份再次得到升华，大富豪原来就是当年一切事件起源之一白金（无脸司令），而自己是白金为了进行意识转生而故意生下的一个道具（小胜的眉毛和白金年轻时一摸一样，因为他就是白金的孩子，这也和鸣海和最初的白银大哥长相相似相对应）。

小胜应该是作者心中的第一主人公，从初期傻小子一个（其实不傻，小胜的IQ很高，是特别班里的NO1），到最后挂足主角天才光环，打了几个无脸派来的杂兵后就直接单挑最终BOSS，实在让人无语，这也是我觉得魔偶最大败笔之一，感觉藤田初期并不想让小胜去做一个武斗派的，最终还是打算让鸣海去负责打，但不知为何就硬生生把小胜提到了这种高度。

故事的另一个主人公，加藤鸣海，本身没有任何背景，单纯是幼时去中国学习武术，然后倒霉的被师傅传染了zonapha病，再来就是遇到小胜这个主角，开始了自身故事的展开。

这里提下魔偶一个超赞的地方，那就是自从第一次鸣海断臂后被奇救去之后，故事就分为2条主线，鸣海的魔偶篇和小胜的马戏团篇，2人自始至终都没有见面，直到故事几近结尾，小胜代替鸣海去宇宙时，也只是小胜看到了鸣海，鸣海一直不知道那是小胜。能这么憋得住气，一忍就是几十卷，我真佩服藤田。（藤田能忍能铺垫是出了名的，魔偶里几次打断故事节奏去诉说人物缘由，这也是藤田漫画的一大风格，鼓足了劲吊起读者胃口）

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

鸣海是一个绝对善良的人，一心想保护孩子，保护他人，即使自己受伤也见不得别人流泪的究极好人。

中期鸣海在病院那里是一个转折点，他第一次见到孩子们得了zonapha病后的痛苦挣扎，而同时又不想让孩子们看到自己愤怒的表情，于是戴上了白银当年留下的微笑面罩，每次打斗都带上那个，这让我想起了宇宙骑士里的那句经典台词-拭去假面下的泪水！

事实上魔偶还有个BUG就是出在鸣海身上，鸣海作为喝下最后一瓶生命之水的zonapha病患者，头发和眼睛却没有立刻变为白银那样，而是到后期才变化完成，漫画对此解释是那最后的生命之水是当年白银的精华，是白银记忆的浓缩体，其他白银之水继承了白银对自动傀儡的憎恨，而鸣海则继承了白银的记忆。这里问题就来了，这里完全分开了，白银们继承了憎恨，而鸣海似乎没有对憎恨进行继承，单单继承了记忆，对自动傀儡的憎恨貌似是自己看到孩子们痛苦所引起的，头发和眼睛的变化来得慢的确无法解释。

魔偶故事的另外2个主角就是200年前的白金白银兄弟，2个中国人。

白金和白银为了让傀儡能拥有生命而踏上追求炼金术的旅途，但是最终2人却结识了本作真正的主角——法兰西奴。

本作本质上一共有4个法兰西奴，分别是最早的本人，白银在法兰西奴死后制作的唯一一个用生命之水做动力的傀儡法兰西奴，90年前傀儡法兰西奴厌倦追求微笑后离开真夜中的马戏团时所留下的假法兰西奴，和由法兰西奴最终在井中被柔石同化的井水里救下的的爱雷诺。

白金和白银因为同时喜欢法兰西奴而争风吃醋，哥哥白银得到了法兰西奴的爱，弟弟抓狂，抢走妹子出走，哥哥愤怒追击，妹子因为生病被村民关在小黑屋，自杀，哥哥再次此暴走，弟弟神经化，制作出傀儡解渴，结果发现傀儡不是本人，于是扭曲，要报复全世界，制作出杀人的自动傀儡，并且散发zonapha病，引发了200年来的N个事件。

其实以上一段话就是魔偶马戏团故事的本质。。。说到底就是四个字-红颜祸水。

这其中还穿插了另一个比较重要的故事，就是小胜名义上的爷爷才贺不二和当年被白金毁灭的那个第一个村庄，也就是第一批白银幸存者路西尔老师女儿-安杰利娜之间的故事。

当年白金白银兄弟制作出了炼金术的最高结晶-柔石，柔石能产生生命之水，生命之水有几大作用，分别是——

治疗zonapha病

创造长寿且拥有自愈能力的白银

而傀儡们认为这种生命之水可以让他们的首领傀儡法兰西奴微笑，所以追击柔石的下落。

柔石只能存放在人类体内，而且是小孩子，所以当年路西尔就把柔石存放在自己幸存的女儿体内，也就是安杰利娜。

安杰利娜在战斗了很多年后被母亲赶出白银的世界，让她自己去追求人生与爱情，于是在日本遇见了不二。

不二在此之前就和白金的哥哥白银相遇，学到了一些制作傀儡的技术，之后和安杰利娜相爱结婚，生下了后来故事开头的白银，也就是爱雷诺，而在这段时间的故事里，傀儡法兰西奴也为了追求人生的终结来找安吉丽娜，最后大家中了白金的圈套，傀儡法兰西奴为了救抱抱爱雷诺死亡，在死之前当然也明白了人类的爱。（这段产生了魔偶最感人场面之一，在井里抱着婴儿爱雷诺的傀儡法兰西奴的最后一幕实在让人感动）

安杰利娜在此战中也死亡，后来不二一人承担着为白银组织制作强力悬丝傀儡的任务。

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

说完了几个主要角色，再说说魔偶的几个比较重要的配角。

首先就是奇。

奇最初给人的印象就是一个玩世不恭的恋母狂。

救下了鸣海后就一直和鸣海行动，然后2人同路西尔婆婆一起参与了魔偶故事的一个高潮-与真夜中的马戏团的对决。

魔偶故事分为明显的上下章，其分割线就是沙漠一战，也就是以伪-傀儡法兰西奴为首的自动傀儡与白银组织的决战。

我个人对这一战的评价要高于故事的最终战，给我的感觉这一战和暗黑破坏神里方舟一站很相似，作者把一干人气角色送去领便当，然后重新来过。这样的勇气绝对是令人佩服的。

沙漠一战里，白银们拼死打倒了自动傀儡军团，很多人气角色阵亡，但最终鸣海发现他们所对抗的法兰西奴原来只是个假货，杀了她并不能接触zonapha病。

这也为鸣海之后回到马戏团的故事做了铺垫。

回到奇这个角色上来。

很多人肯定对奇为什么那么恋母感到好奇，在看到不二篇的回忆后，大家才狂然大悟，原来奇所思念的母亲并不是自己亲生的母亲，奇因为自幼得了zonapha病，被母亲抛弃，后来加入白银阻止，参与的第一个任务就是去抢夺柔石，在那里被善良的安杰利娜所感动，后来更是被她所救，在安杰利娜死后，奇更是一个人疯狂KO了200个自动傀儡，这也是故事开头奇被自动傀儡称为200人斩的原因。。

奇最终之死也算是魔偶的感人场面之一(其实魔偶只要死一个重要角色，都处理的极为经典，这也是我开头评价魔偶从部分来看高于潮与虎的原因之一，当然这也与藤田敢于花篇幅丰满角色魅力有分不开的关系。)在最终为了让火车顺利开走，拖住自动傀儡，奇带着将死的身體与敌人一战，最终被最后四人的布里盖勒所杀，死前奇所说的-妈妈，这次要好好抱住我。真是让人感动到死啊！！而他也在死前认识到自己在他人故事里的角色定位，那就是幸福的传递者。

阿紫花英良，这个角色从初期的杀手到后来加入我方，其实并没有太多的笔墨，不过正因为他一直是个亦正亦邪的姿态，所以最终为了阻挡狙击火箭的自动傀儡而为我方牺牲，而藤田又把他的便当处理的那么潇洒，还是让人印象极深的。和飞刀姐姐在最终战前互相表白，结果2个都挂了，真是让人无语。

可萝碧。

这个角色是我在魔偶里最喜欢的人物。

最初在傀儡法兰西奴手下的最初的四人中的一点红，喜欢看爱情小说，期待被男人拥抱。

在故事后期，最初4人中的3人被无脸司令（白金）改造重生，其他2人外形基本没有改变，唯有她从御姐变为了萝莉，并且貌似喜欢的男人也从鸣海那样的猛汉变为了小胜那样的正太。。。 ~~~ b 汗

可萝碧自从被小胜抱了一下后就无可救药的爱上了小胜，并最终为了救小胜和驯兽女而被最后四人的迪马蒂娜所杀，但是在被对方萝莉看下头颅，即将停止机能的时候，小胜走了过来，并且紧紧的

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

抱住了她，这时的可萝碧终于有生以来第一次尝试到了被男人紧紧拥抱的感觉，能在临死前感受到爱情，可萝碧无怨无悔，然后，她默默地提起小木篮，唱着那首童谣，向着远方走去——一只小猪去跑腿。

一只小猪在看家。

一只小猪吃零嘴。

一只小猪带着礼物——

这只小婴儿猪，

呜呜——

呜呜——

呜呜——

回去妈妈的身边——

关于魔偶的人物就说这几个，其实还有很多有魅力的人物可以说，比如路西尔老师，最初四人的其他2人等等，但是正因为魔偶对于配角的刻画太成功了，导致无法一个个去描述，个中精彩只有读者自己去体会。

再来说说魔偶的故事本身。

魔偶最初的灵感来自于藤田的短篇掌之歌，然后藤田抓住木偶这一题材，大书特书，自而创作出这个伟大的作品。

纵观故事全体，和潮与虎有着很多相似处，在经历了潮与虎的成功后，藤田对故事的把握又上了一个台阶，追求对角色的刻画以及故事高潮的不断掀起，并且在故事中横跨多个时空，穿插各代人的经历，最终由于一个契机而展开一个完整的故事，这就是藤田作品的最大特点。

潮与虎中由白面者为中心，穿越中国古代商朝至现代，人类妖怪和白面者的战争，而魔偶则是以白金白银兄弟的恩仇为起点，穿越200年的生死宿命，人类，白银和傀儡间的冲突为故事的主题，以笑为中心思想。

但是魔偶也有缺点，这就是故事的拖沓型，从最初几卷的沉闷，到中后期小胜的升级历程，尤其是中期塑造了沙漠之战这样的超级高潮后，让读者接受那么长的平淡，实在是让人不能接受，不过比起潮与虎前期的单元剧和后期的失忆情节，魔偶算是比较好的了。

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

总体来说，魔偶马戏团是少年漫画的一个巅峰作品，不论是作品长度还是故事精彩程度或者是对角色的刻画以及场面的渲染，都是少年漫画里的佼佼者，比起现在的那些民工漫画来，真的是可以俯视他们。

现在藤田正在连载的月光条例相信也会延续藤田的一贯风格，最终也会把所有线索串联起来，成为一个壮大的故事，当然现在看来还是没有超越潮与虎和魔偶的迹象，不过看藤田一向的慢热和敢于铺垫的性格来看，月光也会是一部伟大的作品。

13、我眼里这是一个贯穿了爱情主线的良心少年漫==

14、很会煽。43

15、赚眼泪啊 混蛋

16、thx a lot

17、藤田和日郎又一部颇有分量的大长篇，和潮与虎相比节奏和背景铺垫更熟练，至少10卷内就开始渐入佳境，一直到中部十分悲壮的沙漠之战看得异常热血。之后感觉有点走下坡路，最终战感觉也不如潮与虎那样波澜壮阔。

18、とでも大好きです！

19、可以烧时间的

20、超神作！

21、BUG很多不过还是可以称为神作吧。

22、用了很长时间才把这43本书看完

而前十本的故事进程非常缓慢

画风在一开始也是有些不足的，大片的黑色线条使得动作场面显得暴虐杂乱，然而到了三十本左右的时候，画风已经进入炉火纯青的地步，暴力美学显现，鸣海的中国拳法流畅有力，动作没有丝毫重复，拳拳到肉精彩无比。

好了，扯远了，说说感触

由傀儡制成的傀儡学会了爱

由人类制成的傀儡完全冷血

由人类改造的人类简直是杀人机器

整部书中能让人得到救赎的是母性的爱恋与兄弟的信任

而其他的感情则成为人类情感凝结的美

如果不能哭，那么就要笑

一边流着泪，一边微笑，是最美的笑容

两百年来纠结的执念

43本书来回蒙太奇的讲述

抽象的哲学与具体的杀戮

构成了这部传说中的奇书

由于不能透露太多剧情，所以说一些片段的东西

拥抱会让傀儡的心感觉到温暖

马戏团的存在意义在于观众的掌声和笑声

儿童的微笑能够融化一颗木质的心

爱如果曾经存在过那就不会消失，哪怕相隔两百年，在一个疯子的心中仍然有爱

书里的各种傀儡造型都精妙绝伦

如果能整理一个专门的相册来放置他们

一定会更加体会到作者当初的良苦用心

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

他用傀儡，教会了人类去爱
不同的傀儡，不同的人
其实都是一样的
人即是傀儡，傀儡即是人

- 23、你该看《傀儡师左近》，别老看那么黑暗的东西。都把你给熏黑了O(_)O哈哈~
- 24、大长篇整体把握超强（虽然前期真心铺垫的没劲），这种一条主线走到底的王道漫画可以秒杀现在各种肉萌后宫
- 25、完全不输给《潮与虎》的神作，藤田和日郎无论长篇还是短篇集都不会令我失望，一看就会上瘾。笑中有泪，画风可以极度黑暗和惊悚，却总在最后让人感到世间的温暖。
- 26、藤田和日郎实在是擅长编织各种爱恨交加的剧情，各种感情下的脸部特写也是他的拿手好戏，唯一美中不足的是最后两卷收尾太仓促了。
- 27、超神作了，长篇漫画扣题如此紧密，这是第一本。
- 28、好看但从头看真的....好长!
- 29、还有那个一直严格要求只用技术不动用傀儡机关的四大之一，可惜在跟阿尔莱奇战斗的时候偷了一下懒，到最后和鸣海战斗的时候故技重施，结果被打爆了。
这个地方还蛮有意思的。
- 30、开篇很宏大很吸引人，可越编越烂，打了三百多年从世界打到太空，最终只是两个男人抢一个女人的故事。而且还是全世界的女人都爱上了同一个男人，全世界的男人都爱上了同一个女人。
- 31、藤田你真是毫无争议的剧情大师，便当发的天女散花一样漂亮
- 32、壮观。。。动人心魄
- 33、必须五星，太棒了
- 34、笑的故事
- 35、这是一部连载了十多年的作品，庞大的世界观，繁多的剧情路线，巧妙的伏笔，都让人惊叹不已，这部作品的内涵和水平都远在民工漫之上。每个人的过去和未来一幕幕地展现开来，汇聚成壮大的篇章，每一个角色的回忆和离去，都能让人泪流满面。上百年的恩怨情仇一点一点展开，阴谋和陷阱一点一点揭露，高潮迭起，让人欲罢不能。震撼的画面和动人的细节为这部作品一再增色，而其沉重中不乏希望的剧情更是为这部作品注入了灵魂。“到底是爱造就了毁灭一切的恨，还是恨最终被勇敢的爱所拯救？”围绕这爱与恨，泪与笑，一幕幕木偶剧开演，残酷地走向终结。这部作品有两大特点，一是众配角的刻画，大有超越主角的势头；二是傀儡的刻画，比人类更出色，最古三人和法兰西奴的故事，是本作最感人也最精彩的情节之一。
- 36、扣掉了追连载对观感的影响重新看之后，我还是觉得傀儡篇和马戏团篇的最终章比本篇好看太多了。一开始在超白烂无聊的藤田式铺线中坚持了超过十卷之后，终于慢慢等来了在不同的两个方向做到足够优秀的两条线各自的收宫，结果在这之后，等来了废柴小胜毫无道理的打怪升级，简直让当年的我看得想摔压缩包。
- 37、很长的长篇（43卷），还在拜读中，感动和热血常在！经典就是经典啊！
- 38、好好看啊好好看啊好好看啊好好看啊！！！！！！！！！！
- 39、看过藤田和日郎的潮与虎，也是好几十卷，不过比这个好看一点。此书有些过于拖沓和繁琐了。
- 40、看过的，哈哈，小学时候就看过了
- 41、！！！！
- 42、可以和原助手雷句诚比较。还是用感情战斗王道。
- 43、刚看完，感觉开头并不是很多人诟病的拖剧情，反而我看潮与虎的时候中间实在坚持不下去了.....我有罪.....假期滚回家再看一遍
月光也出了好长一段了，不过真的不敢看啊.....真追藤田更新的话会死人的...被拖死的...
- 44、魔幻
- 45、两个技术宅和女神的三角关系，本座最大的亮点在于挖坑无数，但最后居然把所有坑都填上了。
- 46、小问题比较多（比如结局的洗白有些突兀，部分感情描写不太好）。但对伏笔的回收能力很厉害，一路死配角也赚了不少眼泪。跟《钢炼》有很多相似之处，个人认为整体比《钢炼》要好些。
- 47、文字已经无法表达我对这部漫画的看法了，太棒了

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

48、一天看到第10卷，总体来说比潮与虎好很多，笑点不错，画工不是太好，剧情挺好，青年向的故事用少年式方法说出。

49、爱如果曾经存在过那就不会消失，哪怕相隔两百年，在一个疯子的心中仍然有爱

50、热血奇幻系神作啊

51、提线傀儡和自动傀儡的设定很棒，可惜剧情太过于狗血谈人生去了，战斗深度扩展不是很好。很庞大的剧情，可惜前十本过沉闷，之后的马戏团章实在日常的无聊，完全可以在保留伏线的情况下再压缩，反而傀儡章开始直到沙漠篇都是悲情为基调，在沙漠大战完全展开，但是大战整个描写不够精彩，四大元老沦为男主以悲天悯人开外挂下的酱油角色实在可惜，沙漠篇本来设定不错，不过与之后的谜底结合之后就出现了些漏洞。从马戏团最终篇收拢伏线，以奇在整个故事的立场来看，其在沙漠篇之前的行为态度显得略为bug。两个回忆篇伏线全收，谜底全开，煽情过度。经过沙漠篇高潮过后，黑贺村日常显得出戏，本该一鼓作气结果藤田却花了好几本的篇幅描写小胜的修炼，让情绪泄光了。最终章尼玛打到太空实在是无力吐槽了，最后一贯藤田煽情过度描写。

52、不及潮与虎 双主角作品 故事时间跨度惊人 展开不易 功力惊人

53、热血疯了！！！！

54、名不虚传。。战斗的动机极其成立，是完全靠故事和感情而不是战术机巧支撑起来的热血漫画啊

55、高潮前的废话太多了！

56、写得相当细致，赞一个！

对从来不看超过20集的电视剧的我来说，看这篇巨著真是鼓起了莫大的勇气。现在才看到37卷，看了你的评论，哎，被剧透啦~~~~

从开头来看，我觉得鸣海是主角，但目前的情节越来越突出小胜了。故事中间好多过度情节和铺垫确实太过冗长，不过总体来看整个故事是极好的。细节上，感人的地方很多，法兰西奴死在井里那段，真是看得泪水婆娑啊！

57、用「史诗」、「波澜壮阔」等词语来形容都一点也不为过。如果可以，我真的想打10星。

58、流连忘返

59、诚如此言

贱人。。。作者是个贱人

因为能把你的眼泪榨干，一滴不剩

然后，很庆幸

我还活着，

我还年轻

我还可以做事情。。。

60、很不错，超预期，熬过之前的一段后很精彩

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

精彩书评

- 1、月光条例在各方面都要比傀儡马戏团成熟，但藤田和日郎对创作后者的尽心尽力不亚于潮与虎。马戏团的剧情并不拖，它长在作者勇敢地把每个主角的背景都挖得尽可能地深（远超潮与虎，阿虎的背景只是作为悬念之一），力求在故事最后做到统和，再现潮与虎式的漂亮结尾。而这个做法副作用是，不能做到欣赏画风与作者所设计的大多数桥段的读者，会缺乏看下去的动力。因为各段剧情不是在表面呈现出前后互相推动关系的，联系仅存在于内部，等着被作者在适当的时机串联起来。就串联性而言，马戏团的结尾不及潮与虎明显，作者也没有刻意渲染。但这个结尾将潮与虎的设定要素主导（白面者的复活）较大程度转移到情感主导（角色间的恩怨），大大加强了故事发展的自然性与合情性。这是设计思路的深入，也是编剧水准的进步。
- 2、古代，山西偏远的山城，那里的人们以杂技为业，通过提着脑袋的表演来取悦别人，各种机巧，飞刀术、魔术、烟火术、体术、柔术、高空走绳等等，各家各村都有其擅长的技艺，赵家村的人们，最擅长提线木偶（傀儡术），一类为制作师，一类为操控师。赵家村的一对孪生兄弟，赵山阳和赵江阴，他们天姿高绝，自幼跟随父母学习制作和操纵木偶，制作的人惟妙惟肖，人偶各具特色，人体的各个部位都十分逼真，各个关节都很微妙细致，操纵时，人偶能立能卧能坐，力量由操纵者的手指间发出，通过细小的线传递到人偶的关节和机关，人偶会迅速反应做出各种复杂的动作，若操纵者能操纵自由，操纵的人偶便能与常人无异，人偶的手指关节自由得可穿针引线，除了脸部极为复杂的肌肉群才能表现出来的面目表情难以模仿外。乡人都夸他们兄弟俩做出来的木偶精致，如同真人无异，他们做出来烟花也很炫目，令人称奇，但他们兄弟俩觉得这远远不够，他们要追求的目标是祖先们的理想——制作出有生命力的人偶。他们认为人偶需要的是生命之源，火药能爆发出那么强的power，肯定能配出一种永不枯竭的力量之源，到时输入到人偶之中，有了能量便能使人偶如同真人一般。家乡的人们都满足于各自安分的工作和各自的土地所产出的食物，满足于日出而作，日落而息的方圆土地的农耕生活，兄弟俩决定离开故乡，去别处追寻他们的理想，他们开始了流浪，他们去过皇宫、去过深山，学习医术、道术，他们都学得很很快，很快他们觉得在中国，他们看不到目标和前行的方向，这个环境封闭，人们安逸、生活节奏缓慢的祖国，皇帝和道士们追求的只是长生不老药和春药，大臣们和上层追名逐利、结党营私，利用封建儒家礼教将大多数人束缚在方寸的田地中，八股令他们劳神僵化，诗词使他们浮夸缺乏实际的目光，而炼金的道士骗子居多，医生多半是之乎者也的庸医，这些人抱残守缺，他们装出一副权威的样子，喜欢抱着老旧的、似是而非的典籍出来唬人。他们听有识之士说，更遥远的西方，那里的炼金术很发达，他们有系统、严谨的科学理论，天文、数学、物理，由炼金术衍生出来的化学、医学都在飞速发展。于是，为了理想，他们踏上了西行的漫漫长路，到了欧洲某个国家，他们投拜到某个大师级的炼金师门下做学徒，他们俩在一起学习新的知识和文化，兄弟俩有共同的理想，他们各自帮助，赵山阳正直、果敢，赵江阴忧郁、悲悯，他们都很聪明、记忆力好，对任何新的事物都能很快理解和掌握，对事物都很执着，在那个平静美丽的欧洲国家，他们兄弟俩遇到一位当地的姑娘，格蕾丝，她很热情，她总是笑得很甜，她是贫民家的大女儿，她在镇上努力工作就是为她的五六个弟妹能吃上面包。远在异乡的他们哥俩，似乎在格蕾丝这里找到了家，他们喜欢和她在一起，她的乐观精神支撑他们继续学习知识和实现未来理想的勇气，只要能和她在一起，他们平日受到炼金师的歧视和镇上一些人的冷遇都会变得渺小。他们同时喜欢上了她，赵山阳和格蕾丝会经常在一起，他帮她做事，赵江阴有时在他们的背后偷偷地观望，他内心很妒嫉，因为格蕾丝，他们兄弟之间的关系开始发生了微妙的变化。赵江阴花更多的时间躲在实验室，加紧做他的试验和研究，他的哥哥放慢了研究的进度，他做了提线欧式巨型的人偶和格蕾丝一起玩耍，和格蕾丝的日子他很幸福。但快乐的时光总是那么短暂，黑死病席卷了整个欧洲，格蕾丝不幸也感染上了，她和其他感染上的人都被隔离到一块，人们对黑死病束手无策，他们能做的就是将感染者隔离起来，不让感染蔓延开来，等到一段时间后，将受感染者焚烧掉。赵山阳求镇民们给他多一些时间，他正日夜赶制生命之水晶，它可以解救被感染的人们，他不惜一切代价要去救他所爱之人。日夜兼程地研究，那些日子他的黑发都完全变白了，他终于快研究成功了。就在他做出生命水晶之前，镇里人将格蕾丝和其他人的木屋并其中的人都焚烧成灰了，赵江阴比他的哥哥更早研制出生命之水，但他也同样眼看着格蕾丝被烈火焚烧而死，压抑了很久的他，变得更加怪异，他完全陷入了疯狂，他无法原谅镇里的人们，他将这一切的不幸归罪于人类的自私，又花了一段时间，他和他的人偶马戏团出现到了镇里，他自称为“金”，人偶马戏团为在“格蕾丝”身边竭尽所能地取悦他们的主人，“格蕾丝”却始终没有笑，她不会笑

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

，因为她是赵江阴制作出来的人偶，她和其他人偶一样流着生命之水。人偶马戏团到了镇里，他们开始攻击，在镇里撒播着另一种绝症的病毒，自动人偶超强的战斗力，让可怜的村民无力抵抗。正当村民静静地等死，一个自称“白银”的出现，他将一个水晶投入到井里，喝下井水的人便得救了，接着他跳下了井里，化成了水，他的知识和经验也跟着化进了水里，在井旁，他留下了两套巨型的提线人偶，这便是以前赵山阳和格蕾丝在一起玩的人偶，不同的是，此时人偶都被安装上了武器。镇里人喝了井水，金的病毒得到解救，他们更得到赵山阳的知识、经验和记忆，他们开始制作操线人偶和学习操纵它们，因为金和他的魔偶马戏团正在其他四处播撒着瘟疫，他们要开始利用手中的操线人偶与金的自动人偶对抗，并且去解救更多遭受金疯狂报复的人们，将他们拉到自己的阵营中，他们组织称为“白银”。提线人偶与自动人偶的战争由此拉开了序幕。这是记忆中漫画《魔偶马戏团》中追本溯源的故事起源，这是一本充满欧陆风格的漫画，记录下其中蛮有趣的一个故事。无聊中，昨夜做了梦，梦中出现了旅行团、自己、游乐场，周围都是人偶的世界），那些人偶似乎是被诅咒一般，有了灵魂，甚是诡异，面无血色地朝游人笑，一时间分不清哪些是真人哪些是人偶，诡异的梦，哈哈。

3、最近终于看完了魔偶马戏团，想写点什么。。。此作作为藤田继潮与虎后的又一长篇巨作，早就在网上和现实里听很多人说是神作，一直都有看的冲动，但迫于没时间，最近终于抽空看完了。现是一句话总结下——拆开看好于潮与虎，总体上不如潮与虎。魔偶的主题是笑，这就是和潮与虎里主题是阿虎对白面者的恨一样，藤田的作品神就神在能把一个主题思想贯穿全篇，即使是几十卷长度的漫画，也能始终自始如一的围绕着一个事先提好的主题去进行，这点是很多很多长篇漫画无法做到的，所以说某种意义上，藤田是少年漫画最后的良心这句话一点没有错。魔偶和潮与虎有相似的地方，都是围绕着2个男人展开（阿虎也算是男人吧）比起潮与虎里的小潮和阿虎，魔偶里对应的则是小胜和鸣海。小胜初期身份是一个大富豪的私生子，由于家族财产矛盾而进入纠纷，遇到了御姐白银和大哥哥哥鸣海，从而展开一系列故事。但是随着后期故事的展开，小胜的身份再次得到升华，大富豪原来就是当年一切事件起源之一白金（无脸司令），而自己是白金为了进行意识转生而故意生下的一个道具（小胜的眉毛和白金年轻时一摸一样，因为他就是白金的孩子，这也和鸣海和最初的白银大哥长相相似相对应）。小胜应该是作者心中的第一主人公，从初期傻小子一个（其实不傻，小胜的IQ很高，是特别班里的NO1），到最后挂足主角天才光环，打了几个无脸派来的杂兵后就直接单挑最终BOSS，实在让人无语，这也是我觉得魔偶最大败笔之一，感觉藤田初期并不想让小胜去做一个武斗派的，最终还是打算让鸣海去负责打，但不知为何就硬生生把小胜提到了这种高度。故事的另一个主人公，加藤鸣海，本身没有任何背景，单纯是幼时去中国学习武术，然后倒霉的被师傅传染了zonapha病，再来就是遇到小胜这个主角，开始了自身故事的展开。这里提下魔偶一个超赞的地方，那就是自从第一次鸣海断臂后被奇救去之后，故事就分为2条主线，鸣海的魔偶篇和小胜的马戏团篇，2人自始至终都没有见面，直到故事几近结尾，小胜代替鸣海去宇宙时，也只是小胜看到了鸣海，鸣海一直不知道那是小胜。能这么憋得住气，一忍就是几十卷，我真佩服藤田。（藤田能忍能铺垫是出了名的，魔偶里几次打断故事节奏去诉说人物缘由，这也是藤田漫画的一大风格，鼓足了劲吊起读者胃口）鸣海是一个绝对善良的人，一心想保护孩子，保护他人，即使自己受伤也见不得别人流泪的究极好人。中期鸣海在病院那里是一个转折点，他第一次见到孩子们得了zonapha病后的痛苦挣扎，而同时又不想让孩子们看到自己愤怒的表情，于是戴上了白银当年留下的微笑面罩，每次打都带上那个，这让我想起了宇宙骑士里的那句经典台词-拭去假面下的泪水！事实上魔偶还有个BUG就是出在鸣海身上，鸣海作为喝下最后一瓶生命之水的zonapha病患者，头发和眼睛却没有立刻变为白银那样，而是到后期才变化完成，漫画对此解释是那最后的生命之水是当年白银的精华，是白银记忆的浓缩体，其他白银之水继承了白银对自动傀儡的憎恨，而鸣海则继承了白银的记忆。这里问题就来了，这里完全分开了，白银们继承了憎恨，而鸣海似乎没有对憎恨进行继承，单单继承了记忆，对自动傀儡的憎恨貌似是自己看到孩子们痛苦所引起的，头发和眼睛的变化来得慢的确无法解释。魔偶故事的另外2个主角就是200年前的白金白银兄弟，2个中国人。白金和白银为了让傀儡能拥有生命而踏上追求炼金术的旅途，但是最终2人却结识了本作真正的主角——法兰西奴。本作本质上一共有4个法兰西奴，分别是最早的本人，白银在法兰西奴死后制作的唯一一个用生命之水做动力的傀儡法兰西奴，90年前傀儡法兰西奴厌倦追求微笑后离开真夜中的马戏团时所留下的假法兰西奴，和由法兰西奴最终在井中被柔石同化的井水里救下的的爱雷诺。白金和白银因为同时喜欢法兰西奴而争风吃醋，哥哥白银得到了法兰西奴的爱，弟弟抓狂，抢走妹子出走，哥哥愤怒追击，妹子因为生病被村民关在小黑屋，自杀，哥哥再次此暴走，弟弟神经化，制作出傀儡解渴，结果发现傀儡不是本人，于是扭曲，要报复全世界，制作出杀人的自

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

动傀儡，并且散发zonapha病，引发了200年来的N个事件。其实以上一段话就是魔偶马戏团故事的本质。。说到底就是四个字-红颜祸水。这其中还穿插了另一个比较重要的故事，就是小胜名义上的爷爷才贺不二和当年被白金毁灭的那个第一个村庄，也就是第一批白银幸存者路西尔老师女儿-安杰利娜之间的故事。当年白金白银兄弟制作出了炼金术的最高结晶-柔石，柔石能产生生命之水，生命之水有几大作用，分别是——治疗zonapha病创造长寿且拥有自愈能力的白银而傀儡们认为这种生命之水可以让他们的首领傀儡法兰西奴微笑，所以追击柔石的下落。柔石只能存放在人类体内，而且是小孩子，所以当年路西尔就把柔石存放在自己幸存的女儿体内，也就是安杰利娜。安杰利娜在战斗了很多年后被母亲赶出白银的世界，让她自己去追求人生与爱情，于是在日本遇见了不二。不二在此之前就和白金的哥哥白银相遇，学到了一些制作傀儡的技术，之后和安杰利娜相爱结婚，生下了后来故事开头的白银，也就是爱雷诺，而在这段时间的故事里，傀儡法兰西奴也为了追求人生的终结来找安吉丽娜，最后大家中了白金的圈套，傀儡法兰西奴为了救抱抱爱雷诺死亡，在死之前当然也明白了人类的爱。（这段产生了魔偶最感人场面之一，在井里抱着婴儿爱雷诺的傀儡法兰西奴的最后一幕实在让人感动）安杰利娜在此战中也死亡，后来不二一人承担着为白银组织制作强力悬丝傀儡的任务。说完了几个主要角色，再说说魔偶的几个比较重要的配角。首先就是奇。奇最初给人的印象就是一个玩世不恭的恋母狂。救下了鸣海后就一直和鸣海行动，然后2人同路西尔婆婆一起参与了魔偶故事的一个高潮-与真夜中的马戏团的对决。魔偶故事分为明显的上下章，其分割线就是沙漠一战，也就是以伪-傀儡法兰西奴为首的自动傀儡与白银组织的决战。我个人对这一战的评价要高于故事的最终战，给我的感觉这一战和暗黑破坏神里方舟一站很相似，作者把一干人气角色送去领便当，然后重新来过。这样的勇气绝对是令人佩服的。沙漠一战里，白银们拼死打倒了自动傀儡军团，很多人气角色阵亡，但最终鸣海发现他们所对抗的法兰西奴原来只是个假货，杀了她并不能接触zonapha病。这也为鸣海之后回到马戏团的故事做了铺垫。回到奇这个角色上来。很多人肯定对奇为什么那么恋母感到好奇，在看到不二篇的回忆后，大家才恍然大悟，原来奇所思念的母亲并不是自己亲生的母亲，奇因为自幼得了zonapha病，被母亲抛弃，后来加入白银阻止，参与的第一个任务就是去抢夺柔石，在那里被善良的安杰利娜所感动，后来更是被她所救，在安杰利娜死后，奇更是一个人疯狂KO了200个自动傀儡，这也是故事开头奇被自动傀儡称为200人斩的原因。。奇最终之死也算是魔偶的感人场面之一（其实魔偶只要死一个重要角色，都处理的极为经典，这也是我开头评价魔偶从部分来看高于潮与虎的原因之一，当然这也与藤田敢于花篇幅丰满角色魅力有分不开的关系。）在最终为了让火车顺利开走，拖住自动傀儡，奇带着将死的身體与敌人一战，最终被最后四人的布里盖勒所杀，死前奇所说的-妈妈，这次要好好抱住我。真是让人感动到死啊！！而他也在死前认识到自己在他人故事里的角色定位，那就是幸福的传递者。阿紫花英良，这个角色从初期的杀手到后来加入我方，其实并没有太多的笔墨，不过正因为他一直是个亦正亦邪的姿态，所以最终为了阻挡狙击火箭的自动傀儡而为我方牺牲，而藤田又把他的便当处理的那么潇洒，还是让人印象极深的。和飞刀姐姐在最终战前互相表白，结果2个都挂了，真是让人无语。可萝碧。这个角色是我在魔偶里最喜欢的人物。最初在傀儡法兰西奴手下的最初的四人中的一点红，喜欢看爱情小说，期待被男人拥抱。在故事后期，最初4人中的3人被无脸司令（白金）改造重生，其他2人外形基本没有改变，唯有她从御姐变为了萝莉，并且貌似喜欢的男人也从鸣海那样的猛汉变为了小胜那样的正太。。。。b汗可萝碧自从被小胜抱了一下后就无可救药的爱上了小胜，并最终为了救小胜和驯兽女而被最后四人的迪马蒂娜所杀，但是在被对方萝莉看下头颅，即将停止机能的时候，小胜走了过来，并且紧紧的抱住了她，这时的可萝碧终于有生以来第一次尝试到了被男人紧紧拥抱的感觉，能在临死前感受到爱情，可萝碧无怨无悔，然后，她默默地提起小木篮，唱着那首童谣，向着远方走去——一只小猪去跑腿。一只小猪在看家。一只小猪吃零嘴。一只小猪带着礼物——这只小婴儿猪，呜呜——呜呜——呜呜——回去妈妈的身边——关于魔偶的人物就说这几个，其实还有很多有魅力的人物可以说，比如路西尔老师，最初四人的其他2人等等，但是正因为魔偶对于配角的刻画太成功了，导致无法一个个去描述，个中精彩只有读者自己去体会。再来说说魔偶的故事本身。魔偶最初的灵感来自于藤田的短篇掌之歌，然后藤田抓住木偶这一题材，大书特书，从而创作出这个伟大的作品。纵观故事全体，和潮与虎有着很多相似处，在经历了潮与虎的成功后，藤田对故事的把握又上了一个台阶，追求对角色的刻画以及故事高潮的不断掀起，并且在故事中横跨多个时空，穿插各代人的经历，最终由于一个契机而展开一个完整的故事，这就是藤田作品的最大特点。潮与虎中由白面者为中心，穿越中国古代商朝至现代，人类妖怪和白面者的战争，而魔偶则是以白金白银兄弟的恩仇为起点，穿越200年的生死宿命，人类，白银和傀儡间的冲突为故事的主题，以笑为

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

中心思想。但是魔偶也有缺点，这就是故事的拖沓型，从最初几卷的沉闷，到中后期小胜的升级历程，尤其是中期塑造了沙漠之战这样的超级高潮后，让读者接受那么长的平淡，实在是让人不能接受，不过比起潮与虎前期的单元剧和后期的失忆情节，魔偶算是比较好的了。总体来说，魔偶马戏团是少年漫画的一个巅峰作品，不论是作品长度还是故事精彩程度或者是对角色的刻画以及场面的渲染，都是少年漫画里的佼佼者，比起现在的那些民工漫画来，真的是可以俯视他们。现在藤田正在连载的月光条例相信也会延续藤田的一贯风格，最终也会把所有线索串联起来，成为一个壮大的故事，当然现在看来还是没有超越潮与虎和魔偶的迹象，不过看藤田一向的慢热和敢于铺垫的性格来看，月光也会是一部伟大的作品。

4、这种台词说出来总有种山寨EVA的感觉。不过对于耗时一个月看完这部连载数年能把如祥瑞那样的人从留学生看到上班族的作品的我来说，能够想到的最适合此刻心情的话就是这句了。至于这一个月内还囊括了论文展示期末考以及一系列乱七八糟稀里糊涂的感情纠结之类的事情就算了……几乎每个人提到《魔偶》时都会叮嘱一句：“不管你有没有不喜欢它，一定要坚持到10卷以后。”很庆幸我做到了。但是说实话，在后几卷之前，这部漫画对于我来说，只是一部情节出挑人物个性鲜明的热血少年漫，仅此而已。但是当早已熟稔的角色们因为各种各样的历史啊回忆啊心理啊等等等等纷纷冲上前去献血献身时，我还是老样子地在屏幕前泣不成声内牛满面了。从奇开始，我明白藤田其实是在努力将奇刻画成一个翩翩青年（？）的，但是那细长的面颊和诡异的分头实在是滑稽多于帅气。但是看着他的记忆一步步回到那座雨中的礼堂，看着他从当年的冲动少年渐渐站起身来成长为奥林匹雅的情人，那句“要……过得幸福喔……”随着身躯的石化也慢慢地有了磐石一般的重量感，那么沉，那么重，让人怎么去解开这种萦绕不去的哀痛。每个人都是傀儡，每个人都在努力过着自己的生活，却未曾想到挣扎本身也是傀儡戏的一部分。哀嚎啊绝望啊悲叹啊什么的是造物者的最爱，而造物者自己也是寂寞的傀儡。不过还好啊，还好至少最后还是有那么一些人挣脱了所谓命运的桎梏，有那么一些傀儡寻到了存在的价值。不管是人，还是傀儡，不管是长生的不死怪还是脆弱的普通人，在幸福面前，都是一样会露出开心的笑容啊。别介意那些有的没的，在这种时候啊，只要能够幸福就好了嘛。

5、用了很长时间才把这43本书看完而前十本的故事进程非常缓慢画风在一开始也是有些不足的，大片的黑色线条使得动作场面显得暴虐杂乱，然而到了三十本左右的时候，画风已经进入炉火纯青的地步，暴力美学显现，鸣海的中国拳法流畅有力，动作没有丝毫重复，拳拳到肉精彩无比。好了，扯远了，说说感触由傀儡制成的傀儡学会了爱由人类制成的傀儡完全冷血由人类改造的人类简直是杀人机器整部书中能让人得到救赎的是母性的爱恋与兄弟的信任而其他的感情则成为人类情感凝结的美如果不能哭，那么就要笑一边流着泪，一边微笑，是最美的笑容两百年来纠结的执念43本书来回蒙太奇的讲述抽象的哲学与具体的杀戮构成了这部传说中的奇书由于不能透露太多剧情，所以说一些片段的东西拥抱会让傀儡的心感觉到温暖马戏团的存在意义在于观众的掌声和笑声儿童的微笑能够融化一颗木质的心爱如果曾经存在过那就不会消失，哪怕相隔两百年，在一个疯子的心中仍然有爱书里的各种傀儡造型都精妙绝伦如果能整理一个专门的相册来放置他们一定会更加体会到作者当初的良苦用心他用傀儡，教会了人类去爱不同的傀儡，不同的人其实都是一样的人即是傀儡，傀儡即是人

《魔偶马戏团（傀儡马戏团）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com