

《钜宋广韵》

图书基本信息

书名：《钜宋广韵》

13位ISBN编号：SH9186-19

10位ISBN编号：SH9186-19

出版时间：1983

出版社：上海古籍出版社

作者：(宋)陈彭年等撰

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

《广韵》全称《大宋重修广韵》，五卷，是我国北宋时代官修的一部韵书，宋真宗大中祥符元年（1008年），由陈彭年、丘雍等奉旨在前代韵书的基础上编修而成，是我国历史上完整保存至今并广为流传的最重要的一部韵书，是我国宋以前的韵的集大成者。原是为增广《切韵》而作，除增字加注外，部目也略有增订。

《广韵》共收字二万六千一百九十四，注文共十九万一千六百九十二字。所收之字按平、上、去、入分成四部，平声因字多分上、下两卷，上、去、入各一卷。全书分二百零六韵，其中包括平声五十七韵（上平声二十八韵，下平声二十九韵）、上声五十五韵、去声六十韵、入声三十四韵。每韵以开头一个字作为该韵的名称，叫做“韵目”，如平声的“东、冬、鍾、江”，上声的“送、宋、用、绛”等。每一韵中则按字音声母或韵头的不同分组列字；每组收同音字若干，称为一个“小韵”，与二百零六个“大韵”相对而言，後人也有人管它叫做“纽”。全书共有三千八百多个小韵，每个小韵在开头的字下注明反切，并注明该小韵所收的字数；小韵中的其他字则只作或繁或简的释义，不再注音；但有又音的，则注明又切或“又音”，但这种“又音”只管这个被注的字本身，与同小韵的其他字无关，这与小韵首字下反切注音的性质不同。

《广韵》的韵目下注有同用、独用之例，是为当时作诗选字之用的。“同用”即相近的几个韵作诗押韵时可以通用，“独用”则不能。

《广韵》不仅把同韵字归在一起，而且进一步把同音字归在一起，注明反切读音，有同字异形的又列出异体，辨析正俗，并对每个字的字义做了解释，有的还引经据典，解释得十分详细，所以《广韵》是韵书，又是字书，同时又具有类书的性质。有些後代已经失传的典籍却见於《广韵》的注释所引。

《广韵》一书记录了中古汉语的字音和字义，特别是数以千计的反切注音，为後人研究这一时期的语音面貌保存了完整而详细的资料。研究上古音和近代音也可以以《广韵》作为桥梁和基础，再根据其他的材料来进行。因此，它是汉语语音史上一部承上启下的著作，对于音韵学习，《广韵》是一部必读文献。

现存的《广韵》版本很多。一般认为清代黎庶昌《古逸丛书》覆宋刊本较好。

《广韵》在体例上也继承了《切韵》、《唐韵》，下面对《广韵》体例做个简要介绍。

1. 分卷。按声调分卷。当时汉语共有四个声调，四声即应是四卷。由于平声字多，分为上下两卷，全书共五卷。平、上、去、入四个字，除了代表本调类之外，还有直接描述调值的作用。
2. 分韵。同声调的字在同一卷里，在一卷之中用韵做单位。同属一韵的字汇集在一起，称为一韵。同一韵里原则上不掺入其他韵的字（有个别例外，下文会提到）。
3. 韵目。每个韵有一个名称，又叫韵目，如一东、二冬、三钟……，这些韵目都是每个韵开头的第一个字，它与本韵其他字同韵。一部韵书有多少个韵，就有多少个韵目。
4. 韵次。韵的排列次序，一个韵之后接哪一个韵，一组韵后接哪一组韵，都是经过精心设计的。现在我们能清楚知道的是一组相邻次的韵，韵母相近，至于两组韵之间存在什么关系，就不完全清楚了。每个声调的韵都按先后次序标上一、二、三……数字，表明它的韵次。
5. 小韵。一个韵中的一个音节为一个小韵，一个小韵把同韵中所有同音字汇集在一起，在小韵的第一个字下注出反切，并标出这个小韵同音字的数目。小韵的第一个字，也称这个小韵的代表字。《广韵》中的小韵次序是没有规律的。
6. 注文。在小韵的代表字下首先注出词义，末尾用反切注音，最后标出这个小韵包括多少字。小韵中的其他字主要是注出词义，如果该字有又音，注文末尾标出又音。

《广韵》全书206韵，下面介绍其中的三个主要问题。

1. 四声相承。《广韵》206韵，首先按四声分成四大类，也可以说是以四声为纲。所谓四声相承，是指韵母相同、只有平上去入声调不同的一组相配的韵。如平声一东、上声一董、去声一送、入声一屋就是四声相承的一组韵。这样一组韵，通常叫一个韵部，也叫以韵为单位的韵类。在实际应用中，为了称说的方便，常常用平声韵代表这一组韵，比如说东部，同时包括了董送屋三韵，这叫“举平以赅上去入”。一个韵部并非都是四声俱全，阳声韵四声俱全，阴声韵只有平上去三声，没有入声，如支、纸、寘韵；有的只有去声，没有与之相承的其他声调韵，如去声中的祭、泰、夬、废。
2. 四声韵数不等。在206韵中，平声57韵，上声55韵，去声60韵，入声34韵。平声分上、下两卷，上平声28韵，下平声29韵。平声分上、下，是因为平声字数多，与今天说的阴平、阳平无关。既然是四

《钜宋广韵》

声相承，平声57韵，上去声也应该是57韵，实际却不是这样。其原因是：平声冬、臻两韵的上声字太少，没有单独立韵，这两个韵的上声字分别归到相近的韵——钟韵的上声肿韵、欣韵的上声隐韵里去了，这样上声就是55韵。去声祭、泰、夬、废四韵，没有与其相承的平声韵和上声韵，等于比平声多出4韵，这样去声应该是61韵，但由于臻韵的去声字太少，没有单独立韵，把臻韵的去声字归到欣韵的去声愀韵里去了，这样去声就是60韵。综上所述，如果按四声相承的原理说，《广韵》共有61个韵部。

3. 阴声韵、阳声韵、入声韵。阴声韵指没有韵尾或以元音为韵尾的韵，阳声韵指以鼻音m、n、ŋ为韵尾的韵，入声韵指以塞音p、t、k为韵尾的韵。入声韵与阳声韵相承，阳声收m尾，入声则为p尾；阳声收n尾，入声则为t；阳声收ŋ尾，入声则为k尾，对应得非常整齐。在《广韵》61个韵部中，阴声韵26个，阳声韵35个，这样入声韵也应该是35个。

但由于阳声欣韵的入声字太少，因此，没有单独立韵。

《广韵》是韵书，按韵编排，考查韵部比较容易。如果考查声母系统，就比较困难了，因为韵书并没有明确标出全书的声母系统。为此，清代学者陈澧创造了反切系联法。利用系联法研究《广韵》声母系统，他得出40声类。现当代学者用同样方法研究，结果与陈澧很不一样，如：黄侃得到41声类，白涤洲、黄粹伯得出47声类，曾运乾、陆志伟、周祖谟得51声类。当今多数学者认为《广韵》有36个声母。如果用传统的汉字表示法，可以列成下表（为理解方便，标出每组声母的发音部位、发音方法，并在每个代表字的后面加上拟音）：

《广韵》从刊行到现在版本很多，现在常见的本子有张氏泽存堂本、《古逸丛书》覆宋本、涵芬楼覆印宋刊巾箱本、曹刻棟亭五种本、未乾道五年黄三八郎本（《钜宋广韵》）、覆元泰定本、小学汇函内府本等7种。前5种称繁本，后两种称简本。所谓简本是元人根据宋本删削而成。繁本和简本主要表现为注文的多少不同，个别韵收字多少也略有不同，但音系是相同的。其中宋乾道本《钜宋广韵》曾于清末传到日本，而在国内失传。80年代初期，上海古籍出版社据日本《经籍访古志》影印出版。据周祖谟考证，此本与棟亭五种本相近。此外还有周祖谟《广韵校正》，周氏以泽存堂本为底本，以能见到的其他本子进行校勘，同时吸收了清段玉裁、近代王国维、赵万里的校刊成果，并参考了唐写本残卷20种。此书搜集资料全，校勘方法精，是目前最好的《广韵》校本。

《钜宋广韵》

精彩短评

1、学徒要以苏君文茂为榜样，争取再读上七百多遍，纵不能生赠太傅，谅亦可死谥文暇。。。

《钜宋广韵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com