

# 《快樂之神周星馳》

## 图书基本信息

书名：《快樂之神周星馳》

13位ISBN编号：9789867533364

10位ISBN编号：9867533364

出版时间：20041201

出版社：牧村

作者：周掌宇 于欣怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《快樂之神周星馳》

## 內容概要

周星馳可說是全球華人喜愛的無厘頭喜劇巨星，更是全世界唯一的The One and Only--快樂之神！為什麼周星馳有那麼大的魅力？他的成功秘密到底是什麼？本書作者要為全球觀眾徹底解密，讓你從此了解周星馳獨步全球的「無厘頭喜劇」是如何淬練而成的。書中更羅列出「周星馳成功的十二個秘密」，觀點新穎獨特，足以挑戰星爺本尊的無厘頭語言。本書用「快樂學」的角度討論周星馳的每一部經典名作，包括《食神》、《喜劇之王》、《西遊記》、《威龍闖天關》、《少林足球》等等，星爺膾炙人口的電影對白紛紛躍然紙上，配上精心繪畫的星爺造型照二十幅，勾起無限的美好回憶。

# 《快樂之神周星馳》

## 作者簡介

周掌宇

1973年，台北出生。私立淡江大學歷史學系學士、國立中央大學哲學研究所碩士。曾任潛能開發講師與出版社編輯，著有《快樂學導論》。

于欣怡

1974年，花蓮出生。私立淡江大學歷史學系學士。曾任不動產公司、網路公司與百貨公司的廣告企劃與主管。

1、我们常常听到别人评论周星驰电影里的情节很“无厘头”，究竟“无厘头”是甚么意思？在《快乐之神周星驰》一书中，作者为大家彻底解密，让你从中了解周星驰独步全球的“无厘头文化”是如何淬炼而成的。书中透过周星驰多出为人津津乐道，蕴含“无厘头文化”的电影深刻地折射出，“无厘头”其实是一种一股借网络自由、娱乐导向和传媒商业推崇等多方面流行因素诱发，意在颠覆传统意义的“文化力量”。后现代主义者早就对周星驰的电影作过分析，说无厘头就是对陈腐的、封建的、正经的、循规蹈矩的、故作艰深的主流文化进行斩钉截铁的“颠覆”。这种被定义为叛逆的，不被正统所能接受的“颠覆”力量正是时下令人奉为甘之如饴的“创新”。无厘头文化里的“创新”不一定要讲究“原创性”，其蕴含的东西也不一定要见得有任何“意义”，但其运作至少会直接干涉到传统（实际）生活意义的文本，并或多或少带点嘲讽、批判或解构的味道，否则像反对者过份强调的“专业”、“学术”、“教诲”或“徇道”等词便已然落入“俗套”了。无论是否认同都好，无论你是否视之为“浅薄答非所问不合逻辑无聊当有趣毫无意义”都好，你都不得不承认“无厘头文化”已经成为了很多人广泛追捧的说话态度和行为方式，渐渐影响着整一代人的思维和逻辑模式。从七、八十年代新艺宝喜剧等搞笑电影始作俑者、再从网络文化的兴起到网络恶搞和港台电视综艺正式大行其道，“无厘头文化”得以迅速发展，甚至与我们部分生活的说话情况密不可分，简直被推上了一个让保守势力十分畏惧和痛心疾首的高度，这就让我们更有必要用心思考一下周星驰里“无厘头文化”缘何普及。周星驰的电影看似“肤浅”，结构松散，实质是经过精密计算以传统文化为背景批判“传统”。最经典的例子是《西游记》，就是以极之严肃的话题——孙悟空被唐三藏的紧箍咒逼着去西天取经，用后现代主义的颠覆力量(反智、反理想、反深度)表现出来。在这个传统文化既定的“胁逼”背景下，电影里周饰演的孙悟空宁愿沉迷女色也不愿跟唐三藏前去取经似乎有了较适合的逻辑安排和发展。而这种轻靡浅显的影片恰好激中了大多数都市人崩紧的神经，让他们的精神得到极大的松弛，又消解了“人在江湖中想实现又总是实现不到”的无力感。电影中轻佻调侃、玩世不恭的，充满“无厘头”特式的对白无疑是窥视人性的欲望与无知一个重要的切入点。周星驰电影里“无厘头文化”的“得天独厚”以及引人共鸣的杀手锏其实正正就是针对传统价值观的“纳闷”进行彻底推翻。虽然个中的内容看起来或听起来相当“无厘头”，然而，读罢《快乐之神周星驰》一书，你也许不难发现，这是一股难以抵挡，甚具“颠覆性”的文化浪潮。

# 《快樂之神周星馳》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)