

# 《抗战一瞬间》

## 图书基本信息

书名：《抗战一瞬间》

13位ISBN编号：9787563353088

10位ISBN编号：7563353089

出版时间：2005-05

出版社：广西师范大学出版社

作者：秦风

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《抗战一瞬间》

## 内容概要

今天是抗战胜利六十周年，笔者对自己这几年所收集的抗战照片做了一个总结，编成了这本书，以期对六十年前结束的那场民族圣战做一个感性的回顾，对于牺牲生命成全家国的先人表达无限的崇敬——由于他们勇敢地面对苦难，承担了民族觉醒的重责大任，今天的我们始能在一个强大的基础上继续向前迈进。

需要说明的是，本书并不是一部关于抗战影像的全纪录，它更多地反映了抗战期间中下层官兵与庶民的经历。也由于照片所留住的是瞬间的情境，笔者便一改过去所习惯的依时间事件编排的做法，而以情境作为章节的划分，试图以许许多多的小人物、小情境汇集成大时代的洪流，流入今天你我的血液中。

# 《抗战一瞬间》

## 书籍目录

自序  
火种  
人心  
出征  
沦陷  
战斗  
流离  
出卖  
暴行  
凌辱  
谎言  
轰炸  
后援  
同盟  
胜利  
正义

# 《抗战一瞬间》

## 精彩短评

- 1、 那一瞬间，我们的祖辈拿起了武器，踏上了抗战的征程。
- 2、 历史最真实的见证者就是照片
- 3、 找不到一张红色抗战的照片
- 4、 很不错
- 5、 周作人那张令人唏嘘
- 6、 用影像记录神圣抗战历程中的每个普通生命
- 7、 那时候秦风还没火
- 8、 一寸山河一寸血

- 1、现在是读图时代，看文字太累，看图片比较直观迅速。这本书好就好在不是仅仅发战场照片，把敌前、敌后、抗战各时期的照片分类放好，全面反映了抗战的典型场景。特别让我感动的是1938年汉口孤儿院孩子们义卖一天报纸的照片，太原民众欢送179旅将士的照片《出征》。历史教科书大量篇幅都在说新四军八路军，正面抗战报道太少，国统区的人民一样是中国人民，他们表现出的民族精神让今天的我深受触动。
- 2、从书架取下来，才发现是本摄影集，与想象中应该是小说或者记录文章不同，不由浏览了序言。赞同编者的想法，用众人的生活场景来还原那段硝烟历史，多了客观理性，也多了人情问道，当然更是与众不同的述说方式。照片都是摄于抗日战争时期，主层次按照群体，具体照片排列则是按时间。这样突出每节主题，使各种人群在那个年代下的言语行为不再杂乱，具有主体环境性。看下来，仿佛一幅幅照片拍摄都恰逢其时。照片拍摄也十分见功力。那时候的摄影者拿着黑白相机，危机重重的环境中，高超的描画了众生脸谱。无论角度、光线、主次都恰到好处。说起来，我觉得黑白照片因其色彩的单一性，反而与黑暗的战争相契合。隐暗人物，突出背景，带着迟滞和黯然，战争像黑暗魔鬼的感觉更加清晰。书名《抗战一瞬间》取得好。8年抗战，纷繁杂乱的层层面面，全部刻画恐怕无法实现。那就从这张张拍下的瞬间来窥探那时吧。当然，这一瞬间其实也就创造了永恒的珍贵。
- 3、提供了很多不太常见的照片，作为史料，此书有其一定的价值。但叙述抗日战争，却只字不提八路军、新四军的抗战功绩，对国民党军队组织的多次会战则以极大的篇幅进行描绘，这样的历史叙述多少显得有失偏颇。读者从中亦可看出编选者的意识形态立场和偏见
- 4、读《抗战一瞬间》2011年3月6日，星期日。读完秦风编著的《抗战一瞬间》(广西师大出版社，2005年)。书中共收录了247张照片，并配有简单的文字说明，分为“火种”、“人心”、“出征”、“沦陷”、“战斗”等十六个主题。黑白照片，铜版纸，印制极为精良，清晰得须发毕现。编者秦风为台湾人，所以反映的多为正面战场国军的情况。很多照片我都是第一次见到，确实是大开眼界。当时的民众服饰打扮和精神面貌存在巨大差异。留日学生的西装、连衣裙与西方人没什么区别(21)，神采奕奕；而普通农民和市民穿的仍是粗布的长袍和大褂等等(15、20)，面有菜色。中国军队既有全副德式装备的精锐的中央军(39)，也有只有大刀长矛、鸟枪的地方武装，而后者居多，就是凭借这样简陋的武器，中国坚持了八年，迎来了胜利，而这胜利是以战士们的血肉之躯换来的，想及此处，为之一恸。那张日寇骑在紫禁城的石狮子上的照片(59)、天安门上写着的“建设东亚新秩序”(60)都让人极是愤懑。从第二次鸦片战争以来，中国的政治中心屡屡落入外敌之手，让每一个炎黄子孙为之低回，为之哀叹，为之心痛。国家一定要强大，才不会被欺负。遭受苦难的是人民。两个穿个褴褛破衣的可爱的小女孩(124)不知道她们最终的命运如何？失去了父母的她们能否顺利长大，她们后来会幸福吗？无从得知。合上书，她们在风中发抖的身影、天真懵懂的面庞老在眼前浮现。也有些文字说明不太靠谱，或者观点我不太认同。比如第126页的《恬不知耻的发廊女》写道：“古诗云‘商女不知亡国恨’，照片中的女子比‘商女’犹有下者。”这些女子在民国政府统治时卖身为生，遭受凌辱，没有尊严，日本鬼子来了，还是卖身为生。她们的遭遇前后有什么区别？政府不能给与她们基本的生活保障，凭什么要求她们那么多？而那些大员们当年作福作威，等鬼子来了，却一溜了之，还将卖国无耻的大棍子砸向这些女子。究竟是谁恬不知耻？鲁迅当年写道：“沦为异族奴隶之苦告诉国人，是很必要的，但是切莫使人得出结论：那么，我们倒不如做自己人的奴隶罢。”发人深省。再就是将罪魁祸首的日本战犯放过了(第248—295页“宽容”篇)，却对那些真正的汉奸或者被胁裹的同胞以“汉奸”的名义大开杀戒(243—247)。汉奸当然该惩处，但是为什么要轻而易举地放过鬼子呢？最近读了不少近现代史的材料，愤懑不已，哀痛不已，我的内心没有那么强大。我想起了张纯如，这位伟大的女子，被南京大屠杀中那些惨绝人寰的事实折磨得内心难以承受，最终选择了自杀。接下来该多读些正面的，写人性之美的文字了。

# 《抗战一瞬间》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)