

《續·冰點（上）》

图书基本信息

书名：《續·冰點（上）》

13位ISBN编号：9789861735887

10位ISBN编号：9861735887

出版时间：2010-1-15

出版社：麥田

作者：三浦綾子

页数：312

译者：章蓓蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《續·冰點(上)》

內容概要

作者簡介

三浦綾子Miura Ayako (1922-1999)

1922年出生於北海道旭川市。

1963年，首部長篇小說《冰點》打敗眾多成名作家，勇奪獎金高達一千萬日圓的日本朝日新聞長篇小說獎；1964年底，《冰點》在朝日新聞連載近一年，期間風靡全日本男女老少，引起讀者搶讀、討論和共鳴，出版至今創下超過五百萬冊的驚人成績，數度改編成電影、電視劇和舞台劇。

著作數量繁多，內容包括小說、散文、傳記。小說部部暢銷且長銷，多次改編成電影、廣播劇和電視劇。代表作包括《冰點（續集）》、《泥流時代》、《鹽狩峠》、《海嶺》、《母親》、《槍口》等。

作品多以討論人類原罪為題材，字裡行間流露人道關懷；由於多以北海道風土為創作背景，1997年獲頒「北海道開發功勞獎」。

《續·冰點(上)》

精彩短評

1、讨厌死夏枝了

1、大部份續集都是最初寫作計劃以外的產物，作者創作之始，沒有明確目標，反正先寫一點出來，套用已經脫離母體的人物，勉強開始新故事。續集並非全部失敗，很多續集能保持中上水準，可惜續集掛上經典續集之名，所謂經典就是超越一般的水準，眾人期待之中的續集正是這樣的作品。我早已認清這一點，卻一次又一次，滿心期待地追尋各式各樣的續作。翻開《續·冰點》，上集節奏緩慢，三蒲仍然在摸索應該寫甚麼。延續是主題，先寫夏枝、辻口、村井？或是陽子、北原、阿徹？三蒲選擇全部一齊開展，使得上集節奏頗為凌亂，找不到敘事主軸，不是衝突太多就是找不到衝突。直到達哉出現，終於進入狀況，卻使故事走向邪道。達哉性格極端，使得其他角色也走向極端。《冰點》原有人物性格複雜，善惡參半，正是這種複雜性格令我對角色又愛又恨。可是達哉出現之後，人物突然好壞分明、掙扎退後，村井惡劣至惡魔化、夏枝無恨而生怨、啟造博愛憐憫……把所有人逼向一個極端的階段，使得故事也超出自己控制。《冰點》是三蒲精心佈局、高度控制下，節奏緊湊寓意深長，續集的緩慢和彼憊感證明作品不在作者控制範圍，達哉在陽子宿舍窺見阿徹之後，整個故事已經脫離作者控制。達哉出現後，情節和角色衝突的發生已非偶然，故事不得不這麼發展。所有人物之間的關係和糾紛緊張到作者無法從合理化的人性解決，此後結尾的方法只有一種方法：超越常識和人力的突破點。最常見的是天災，一場大地震或風暴，災難面前愛恨情仇變得渺少，苦惱糾紛消亡、屈服、妥協、和解。三蒲選取另一種超越人類的存在：上帝。故事以陽子旅遊，悟出啟造引用的聖經經文結束，面對變幻莫測的自然，情理俱在的經文，陽子最終選擇了寬恕。儘管這是逼不得已的選擇，但是我討厭硬銷宗教和聖經的結束方式。重覆又重覆提及聖經，即使作者沒有傳教意識，也難免令人覺得作者已經在文本中失去自我主張和理念法則。沒有任何一位作者能完全操控文本，有迷失的時候也有迷途的時候，《續·冰點》的狀況，只有神或魔鬼能拯救作者，三蒲選擇了神聖，用一種不完全的方法制止和寬恕自己的失控。http://housescheung.blogspot.com/2010/07/blog-post_18.html

《續·冰點（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com