

# 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

## 图书基本信息

书名：《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

13位ISBN编号：9787535436856

10位ISBN编号：7535436854

出版时间：2008-5

出版社：湖北长江出版社集团，长江文艺出版社

作者：朱光潜

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

## 内容概要

《朱光潜谈美》主要内容：朱光潜先生是我国现代美学的泰斗和主要奠基者、开创者之一，也是本世纪以来我国为数不多的德高望重的大学者之一。他一生著译等身，为中国美学的建设和发展，呕心沥血，竭尽全力，正如他的后任中华美学学会第二任会长王朝闻先生所说，朱先生对中国美学事业做到了“春蚕到死丝方尽”。

朱先生自1925年起出国留学八年。在此期间，他完成了十部著译。《给青年的十二封信》是其中的第一部。他到英国不久，就开始为开明书店的刊物《一般》（面向中学生和一般青年）撰稿。他以书信方式，结合文艺、美学、哲学、道德、政治等，给青年谈论修养，指点迷津，深受青年欢迎。到1929年，这一组十二封信就结集出版。由于所谈问题十分贴近当时国内学生、青年探寻人生道路时的种种迷茫、彷徨、苦闷心情，因而此书一版再版，成为畅销书。由此，朱先生亦“和广大青年建立了友好关系”（《作者自传》），他以后写书撰文，常常想到青年读者，考虑到他们的需要。《谈美》便是三年之后的1932年，再以书信形式为青年所写的一本美学入门书。

# 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

## 作者简介

朱光潜（1897～1986年），中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、盟石。安徽桐城人（今枞阳县麒麟镇岱鳌村朱家老屋人）。1897年9月19日生。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的潜意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

# 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

## 书籍目录

序 夏丏尊一 谈读书二 谈动三 谈静四 谈中学生与社会运动五 谈十字街头六 谈多元宇宙七 谈升学与选课八 谈作文九 谈情与理十 谈摆脱十一 谈在卢佛尔宫所得的一个感想十二 谈人生与我附录一 无言之美附录二 悼孟刚代跋“再说一句话”谈美序 朱自清开场活一 我们对于一棵古松的三种态度二 “当局者迷，旁观者清”三 “子非鱼，安知鱼之乐？”四 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘五 “记得绿罗裙，处处怜芳草”六 “灵魂的杰作中的冒险”七 情人眼底出西施八 “依样画葫芦”九 “人大者不失其赤子之心”十 空中楼阁十一 “超以象外，得其环中”十二 “从心所欲，不逾矩”十三 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”十四 “读书破万卷，下笔如有神”十五 “慢慢走，欣赏啊！”

# 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

## 编辑推荐

在《朱光潜谈美》这部随笔中作者还讲述了许多人生的智慧和道理，给青年人以引导。

## 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

### 精彩短评

- 1、人生最宝贵的真、善、美~
- 2、启蒙读物
- 3、大半本书被划了线……笔力赞 文字质朴又亲切。朱老师对美和艺术的见解 其实很中国，与中国读书人的心境和情怀很是符合。加之其国学哲学和文学修养，他的美学很容易打动人甚至是说服人~ 因为总觉得不无道理 很是认同~ 当然 这种说服力立足根植于他所处的那个时代。当今艺术环境和流派的演变，他大概没能猜到~~ 但即使是如今读来也不觉得有失偏颇。
- 4、出于功利de读书味道果然不好。
- 5、与其叫《谈美》不如叫《如何培养一个艺术家》，究竟什么才是美朱光潜并没有给出明确定义，作者只告诉我们如何运用感知去做个有心人进而成为一个艺术家，那到底什么是美呢？当你把自己培养成一个“艺术家”自然就明白了。
- 6、慢慢走，欣赏啊！
- 7、浅显易懂，深入浅出。
- 8、我所不能忘的是那时四楼有阳光的窗口和盛满咖啡的黄色杯。那么静穆悠闲的时光一去难回。还有有关血色的英国姑娘的那篇好好玩啊~
- 9、美是什么？“增之一分则太长，减之一分则太短”。
- 10、第一次看到有人很神经的在图书馆的书本上乱写东西。
- 11、果断决定暑假作业就读它了~~
- 12、静心读
- 13、以信件的形式，以朋友的口吻，展现了作者对美的认识。然而每个人心中的美应该都有不同吧，我的心中也有千百种美。
- 14、人生的艺术话就是人生的情趣化！值得玩味！
- 15、无所为而为的赤子
- 16、先前上美学课的时候，我真不知道我把时间花在哪里了，竟然一点也不额外读些关于美学的书，就干巴巴地上课，一学期下来似懂非懂的，恍恍惚惚。这本美学书朴实，易懂，读起来很轻松，关于一些美学的入门，基本知识的讲解也很通透，之后可以多读一些更为深入的。
- 17、一直未读完
- 18、美学知识
- 19、感觉没有想像中那么好.那篇"我们对于一棵古松的三种态度"写得是很好,也就是看了这篇,引得我买下的.
- 20、简单的风格
- 21、对美学有了一点点初浅的了解。
- 22、相见恨晚 诚恳，宜重读
- 23、美不是教育，是本能
- 24、年轻人的各种"观"正在形成中，可塑性很强，趁这个时候看这本书，能够丰富世界观，然而什么事正确的世界观，我觉得并没有正确的世界观这一说。
- 25、美学，你的柔情我永远不懂！
- 26、很多意见至今都还是很有意义，不过知道是一回事，做到是另一回事。。。。。
- 27、美学简略入门。适合普通人阅读。
- 28、看了会受益的书
- 29、美学入门
- 30、很通俗的美学书籍
- 31、佛家有的人生三重境界之说，即：“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。”我看这本书，猛然醒悟这就是美学。美感起源于形象的直觉，而这种形象又是孤立的，当我的情趣与物的姿态交感共鸣，物人合一，也就看到了美
- 32、阅读经典，总会感到一种永不逝去的生命力。
- 33、比拾穗集好看多了，很喜欢。
- 34、回想一下，发现中学时看的书真是杂，还有印象的就是下面这些了，其他的除了书名，什么也不

## 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

记得了

35、几年前翻过，颇感无味，如今看来，字字珠玑～奇怪的是为什么这本书出版于2008年，我的小伙伴在2006年就送给了我～

36、还好

37、关于美的理解，十分细微。静心慢读，便觉滋滋有味。

38、写的真好。本来以为是枯燥的学术论文，读起来却惊喜发现这是个老者的默默絮叨。中间关于艺术和自然的探讨，朱老先生和我之前读冯骥才先生的观点倒是一致，艺术本就是弥补人生和自然缺憾的。

39、这个版本里还有一篇。

40、很多年前写的书，现在读来也不觉得过时，这就是大师。

41、读着静心

42、美学的入门书籍。

43、字字句句，皆珠玑也

44、後半卷感覺跟超整理的概念蠻通的w

45、先生的书令人很受启发，读来令人安静沉得下来思考。

46、道理都是这些，有种穿越时光在对话的感觉，被名字震慑很久，发现原来名字误我很久，10年前能读就好了。

世间有许多人站在歧路上只徘徊顾虑，既不肯有所舍，便不能有所取。世间也有许多人既走上这一条路，有念念不忘那一条路。结果也不免差误时光。

简单的道理，做起来却难，给纠结的自己自勉。

47、由浅入深，浅显易懂。

48、不完美才是美。。

49、现实界和理想界。

50、快感和美感的差别。

## 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

### 精彩书评

- 1、读了朱先生的书，收获颇大。第一感觉就是豁然开朗。书中自有黄金屋也罢，书中自有颜如玉也罢。读书还有一种选择，就是情趣。其实做人也不是如此吗？第二感觉就是认识到知识最高层次就是真善美。真者如科学，善者如道德，美者如艺术。有趣。
- 2、看了这本书我才发现，80年前朱先生已经讨论过装逼的问题了。艺术的生活就是本色的生活。世上有两种人的生活最不艺术，一种是俗人，一种是伪君子。俗人根本就缺乏本色，伪君子则竭力掩盖本色。俗人迷于名利，与世沉浮，心里没有天光云影，他们的大病是生命的干枯。伪君子则是在这种俗人的资格之上，沐猴而冠。他们不仅道德上虚伪，一言一行，一举一动都叫人起不美之感。谁知道风流名士的架子里藏了多少行尸走肉？这两种都是生活中的苟且者。艺术是情趣的表现，情趣的根源就在人生。真正文艺的人必定是一个极具情趣切充满创造与欣赏的人。所以douban上的青年们不要再整天乱给自己和别人带文艺的帽子了。带之前先问问：自有的创造在哪，自有的情趣在哪
- 3、16页“歌德少时因失恋而想自杀，幸而他的文机动了，埋头两礼拜著成一部《少年维特之烦恼》。”158页“歌德著《少年维特之烦恼》的经过，便是如此。据他自己说，他有一天听到一位少年失恋自杀的消息，突然间仿佛见到一道光在眼前闪过，立刻就想出全书的框架。”（长江文艺出版社2008年5月第一版）
- 4、“举重若轻，深入浅出。”当有了深厚的文化积淀，便可把最深的道理用最简单的语言表达出来。想了解美学而又惧怕那些枯燥文字的，朱先生的书不失为一个好选择。
- 5、无意逛图书馆偶得此书。此书分两部分，一为先生写给青少年的12封信。信的内容大多切中青年人主要关注的问题。一口气读完，真是收获颇丰。先生文笔朴实，道理显著，耐人回味。二为《谈美》共15篇文章，文章语言不会过于生硬难啃，算是美学的入门级读本。文章写的都很美。我看理论书就头痛，但还是慢慢看完了这本书。有些东西还需思考。
- 6、小时候外婆用卡片记录了很多朱光潜的文字。这个名字一直存在我的记忆深处，但我并不知道当初外婆60多岁博学群书却唯独很FAN此人。那日西西弗全场6，8折扣，大喜入手。====看完后觉得朱光潜是很真诚的一个人。他用很简单的文字描述出了艺术和生活。我不仅想到这几年接触的艺术家或者名人们。他们人品是多么DISGUST(有多下贱就多下贱),但他们的作品或者自己的对作品的描述都呈现出一种高尚的气质,引导人上升反思..或者给我很多灵感和感动.他们的文字都充满了千锤百炼的玄妙和自我的神话,当然整个圈子都是这样高调得不能再高调的赞美(我承认的)。他们的作品和文字可以装订成比辞海更厚重内容比辞海更高深思想比辞海更博大。真正做到德艺双馨是多么一个高的难度。有时候,我无法分辨真和假.我也不法划界我的价值观。或者我要求太高了?或者以后都措辞谨慎:我喜欢XX的作品。而不是XX.



## 章节试读

### 1、《朱光潜谈美（朱光潜卷）》的笔记-第17页

朋友，闲愁最苦！愁来愁去，人生还是那么样一个人生，世界也还是那么样一个世界。假如把自己看得伟大，你对于烦恼，当有“不屑”的看待；假如把自己看得渺小，你对于烦恼当有“不值得”的看待。

### 2、《朱光潜谈美（朱光潜卷）》的笔记-第14页

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正常嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。凡人都越老越麻木，你现在已比不上三五岁的小孩子那样好奇、那样兴味淋漓了。……兴味要在青年时设法培养，过了正常时节，便会萎谢。讲义课本着意在平均发展基本知识，故亦不可不读。但是你如果以为念讲义看课本，便尽读书之能事，就是大错特错。第一，学校功课门类虽多，而范围究极窄狭。你的天才也许与学校所有功课都不相近，自己在课外研究，去发现自己性之所近的学问。再比方说你对于某种功课不感兴趣，这也许并非由于性不相近，只是规定课本不合你的口胃。你如果能自己在课外发见好书籍，你对于那种功课的兴趣也许就因而浓厚起来了。第二，念讲义看课本，免不掉若干拘束……兴趣要逍遥自在地不受拘束地发展。我所指不必读的书，不是新书，是谈书的书，是值不得读第二遍的书。走进一个图书馆，你尽管看见千卷万卷的纸本子，其中真正能够称为“书”的恐怕难上十卷百卷。在这些书中间，你不但可以得较真确的知识，而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵，激动你的思考。……读千卷万卷的诗集，不如读一部《国风》或《古诗十九首》，读千卷万卷希腊哲学的书籍，不如读一部柏拉图的《理想国》

这种“谈书的书”，按我的理解，一种比较直观便可看出书评、简介、汇编一类的。另一种，则是从经典中衍生的书，如千卷万卷的诗集，原创者又有几人？后者大多不过借古之作品来重新编织，好者如辛弃疾，差者多如牛毛。但是虽说这些书不必读，我觉得为增益理解，可以先睹经典之秘，再取一二前人经验之优秀者来帮助自己思考。但这应该是不为急功近利或曰“装逼”而读的，原作也有晦涩难懂之类，根据个人理解力不同也仁者见仁、智者见智。

十五六岁以后的教育宜注重发达理解，十五六岁以前的教育宜注重发达想象。

古诗源、文选、词选、处女地、父与子、小泉八云……

关于读书方法。第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，须笔记纲要和精彩的地方和你自己的意见。记笔记不特可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细，刺激你思考

### 3、《朱光潜谈美（朱光潜卷）》的笔记-第9页

太贪容易，太肤浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦

### 4、《朱光潜谈美（朱光潜卷）》的笔记-第9页

“超效率！”这话在急功近利的世人看来，也许要惊为太高蹈的论调了。但一味亟于效率，结果就会流于浅薄粗俗，无可救药。中国人在全世界是被推为最重实用的民族的，凡事都怀着一个极近视的目标：娶妻是为了生子，养儿是为了防老……流弊所至，在中国，什么都只是吃饭的工具，什么都实用，因之，就什么都浅薄。试就学校教育的现状看罢：坏的呢，教师目的但在地位、薪水，学生目的但在文凭资格；较好的呢，教师想把学生嵌入某种预定的铸型去，学生想怎样揣摩时尚毕业后去问世谋事。在真正的教育面前，总之都免不掉浅薄粗疏。

最近已看了《战争与革命中的西南联大》过一半了，每每掩卷不禁自叹，彼时之教育竟有着如此多近

## 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

乎理想主义的完美姿态，自由思想，批判精神……但国之不国、家之不家的世道上，终究还是为生计谋者的居多。即使是青年，在校言学、言爱国，到外又何尝不会坠入世俗粗鄙的牢笼中去呢？故朱先生的这本书，也是意识到这样一个现实而紧迫的问题，不远千里寄给广大青年人，其中许多道理都深入浅出说明其重要性，不是命令而是劝诱的方式也让人欣然接受。所谓“开卷有益”，愿自己能领悟一二。

### 5、《朱光潜谈美（朱光潜卷）》的笔记-第1页

#### 《给青年的十二分信》

- 1.谈读书：凡值得读的书至少须读两遍；  
读过一本书，须笔记纲要和精彩的地方&自己的意见。
- 2.谈动：“尽性”  
静则郁，郁则愁；动则泄之。
- 3.谈静：领略静趣；
- 4.“读书不忘救国，救国不忘读书”；“君子求诸己”，到民间去；
- 5.自由伸张自我，不要汨没在十字街头的影晌中去；
- 8.学文如学画，学画可临帖，又可写生。
- 9.仁胜于义，情感的生活胜于理智的生活。
- 10.“摆脱不开”便是人生悲剧的起源。
- 12.人生态度（并取）：参与者--知命&尽性&齐物，  
旁观者--欣赏&感受。

#### 《谈美》

- 1.科学的&实用的&美感的态度：真&善&美；
- 2/3 美感起于形象的直觉，两个要素：
  - 1) 目前意象与实际人生有一定的距离；
  - 2) 在观赏中，无意中以我的情趣移注于物，以物的姿态移注于与我（移情）。
- 4 美感与快感：美感与实用活动无关，而快感则起于实际要求的满足。
- 5/6联想，考据与批评都不是美感；  
艺术=内容+形式
- 7 艺术化=人情化&理想化；认为自然美则是自然已经过观赏者的艺术化。
- 8 1) 艺术的美丑与自然的美丑不是一回事；  
2) 艺术的美不是模仿自然美的来的。
- 9 创造之中寓有欣赏；  
只需见到一种意境，但创造还需把这种意境外射出来，成为体的作品。

## 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

10/11/12/13

创造=想象+情感+格律+技巧

想象：分想作用&联想作用

情感：意象必须受情感所饱和

格律：受情感饱和的意象嵌在格律之中

技巧：传达的方法和媒介的知识

14 “读书破万卷，下笔如有神”，灵感来自功夫。

15 人生的艺术化与情趣化。

# 《朱光潜谈美（朱光潜卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)