

《翻开这本小小的书》

图书基本信息

书名：《翻开这本小小的书》

13位ISBN编号：9787550229090

出版时间：2014-7

作者：[美]洁西·克劳丝文,[韩]苏西·李图

页数：40

译者：付剑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《翻开这本小小的书》

内容概要

《翻开这本小小的书》

作者简介

图 苏西·李

出生于韩国首都首尔，获首尔大学美术学士学位，以及伦敦艺术大学坎伯维尔艺术学院文学硕士学位。作品有《影子》《海浪》《黑鸟》《动物园》《镜子》以及《爱丽丝漫游仙境》等，这些作品已在全世界多个国家出版和展出，深受各地读者的喜爱。

文 洁西·克劳丝

出生于美国威斯康辛州首府麦迪逊市，由威斯康辛大学毕业。从小热爱阅读和写故事，本书是她创作的第一部儿童作品。

《翻开这本小小的书》

精彩短评

《翻开这本小小的书》

精彩书评

1、——说不完的故事，未完的故事。洁西克劳丝生长在美国威斯康星州。从有记忆以来，她就对阅读和写作怀抱热情。克劳丝在威斯康辛大学麦迪逊分校毕业后，搬到洛杉矶，在Nickelodeon Animation Studios工作。现居纽约，担任童书出版社编辑。《翻开这本小小的书》是克劳丝的第一本创作。苏西李出生南韩首尔，在首尔大学完成绘画学位后，在伦敦艺术大学坎伯维尔艺术学院（Camberwell College of Arts）攻读书籍艺术硕士。苏西李的创作屡获佳绩，广受世界读者喜爱。其中《Wave》和《Shadow》授权八国，获得《纽约时报》、《科克斯书评》、《学校图书馆杂志》、《出版人周刊》年度最佳童书、美国图书馆协会推荐童书、美国CCBC Choices推荐童书，并受邀在新加坡、波隆那、柏林等地参展、举办座谈会。「书中书」（A Story within a story）并不是最新的概念，但苏西李却用特殊的装帧设计，将书中书的概念发展到极致。翻开这本小小的书，就好像一脚踏进艾丽斯梦游仙境里的兔子洞：翻开瓢虫斑点的小红书，小瓢虫正在惬意的喝咖啡，准备翻开「小绿书」。翻开片片荷叶的小绿书，雨开始滴答滴，戴着黑礼帽的跳跳蛙，和拿著书、咖啡杯的小瓢虫招手，准备分享手上的「小橘书」。翻开胡萝卜样式的小橘书，雨越下越大了。形色匆匆、配戴怀表的小兔子，拉着手拿小橘书的跳跳蛙；手拿小橘书的跳跳蛙，再拉着手拿小绿书的小瓢虫，准备一读「小黄书」。翻开蜂窝状的小黄书，大棕熊撑开大黄伞替大家挡雨，带着小兔子、跳跳蛙、小瓢虫滑过蜂蜜般的溜滑梯，来到「小蓝书」的世界……翻开坚固城堡的小蓝书，出现巨人的倒影，大家都吓了一跳。但这位巨人一点也不可怕，她只想和大家分享手上的书。可是她的手太大，翻不开这本「小小彩虹书」，这下该怎么办才好呢？没关系！小瓢虫、跳跳蛙、小兔子、大棕熊一起念故事给巨人听。一页翻过一页，朋友越来越多。翻到「小小彩虹书」一页，书一平摊，是不是像一对对彩虹翅膀？小红书的封面有小瓢虫的斑点；小绿书的封面有跳跳蛙的家——荷叶；小橘书的封面是胡萝卜——小兔子的最爱；小黄书的封面是蜂窝状的——蜂蜜是大棕熊的最爱；小蓝书的封面是坚固的城墙，上面还有飘扬的灰旗——那是巨人的家。唯有这些颜色组合在一起，才造就了彩虹翅膀。苏西李将每位朋友具体形象化，重新诠释「朋友就像一本一本的好书」的概念，颠覆读者对书本的想象。而当小书一一被阖上，正在阅读《翻开这本小小的书》的你也阖上了小红书，故事还没完——再和朋友翻开下一本书！这源源不绝的翻阅、共读、分享，正是苏西李对友谊的诠释。文/佚名

2、甬管您到没到过俄罗斯，一定都听说过俄罗斯特产的玩具——套娃。套娃的特点就是由空心的大娃娃套小娃娃，小娃娃再套更小的娃娃。这些造型都一样的娃娃，最多可以相互嵌套十几个。和套娃的这个特点类似的，还有这首歌谣：“从前有座山，山里有座庙，庙里有个老和尚在给小和尚讲故事，讲的是，从前有座山，山里有座庙，庙里有个老和尚在给小和尚讲故事……”也是一层套一层，往复复来，循环不息。不消说，孩子们一定会喜欢这样的结构，而大人们也抗拒不了其中的趣味，证据之一就是电影《盗梦空间》，梦中还有梦，层层叠叠，环环相扣。而图画书《翻开这本小小的书》也是这相同趣味的大家族中的一员。当读者翻开这本图画书时，会发现里面还藏着一本更小的书，而书里的角色也会再翻开一本更小的书……直到一本小到连小小读者都觉得太小的书出现为止。孩子和大人们都喜爱这样的游戏，因为它满足了人类探究未知的本能冲动。家长朋友们可能都有过这样的烦恼：孩子总是爱不断地问问题，这是为什么？那是为什么？到底为什么？而当他们的问题得到解答时，新的问题往往又来了，简直快要把大人问崩溃了。这样的孩子如果没有横遭打击，而是顺势发展，很可能将来会成为人类的智囊，因为这正是每个人所固有的好奇天性。有了这种天性，我们才有小说，有戏剧，有科学的发现和技术的进步。不过，尽管这类游戏有着相同的结构和趣味，但因其形式的不同（玩具、歌谣、电影、图画书）也就各有不同的“玩法”，各有适合其形式本身的特殊设计。比如《翻开这本小小的书》是一本图画书，自然就要有适合图画书这种形式的独特“玩法”。虽然图画书有一个文学的框架，但它不能和口头歌谣一样天马行空、无所拘束，而是更像套娃，需要适应一个物质的“外壳”，需要根据这个“外壳”来组织调度那些有趣的情节——这个“外壳”就是纸质的书籍本身。《翻开这本小小的书》是这么设计的：每当一本书被翻开之后，书里的人物就会跑到下一本书里去了。而最有趣的是最小的那本书，那本连小读者都觉得太小的书，竟然是属于巨人的！它还没有巨人手指甲大呢，巨人自然没法读，于是巨人的朋友们就帮她读了。因为巨人的朋友们本来就是前面几本书里的角色，而这几本书又各自归属于它们前面的那本书，所以大家就叠罗汉般依次把每本书都读了一遍，直到读完巨人的故事。然后大家自然又叠罗汉般依次把每本书都合上了，直到坐在书桌前的我们也合上了这本《翻开这本小小的书》。至此，整个故事就与纸质的图画书这个“外壳”

《翻开这本小小的书》

完美地结合在了一起，而且结合得自然而然、顺理成章。但在创作过程中，作者还是会遇到一个难题：在一本书中安排下了这么多“书中书”，要如何有效地区分它们的边界，才不至于让读者的视觉出现混乱呢？作者的方法很巧妙，就是利用色彩来区分。每本书都有一个彩色的封面，或红或绿，或黄或蓝，穿插搭配，并且互为“补色”——也就是彼此放到一起会显得特别突出。且由于每本书都会比上一本小一圈，所以翻开来就会有一圈彩色的纸边，一直翻到全书中心那本最小的书时，这些纸边就组合成了一圈彩虹的样子，而那本最小的书就叫“小小彩虹书”。于是，这种利用色彩区分书本边界的巧妙设计，又天衣无缝地和整个故事联结在一起了。哦，对了，在《翻开这本小小的书》的末尾，作者是这样结束整个故事的：“然后……接着翻开下一本书吧！”是啊，对于小小读者们来说，阅读生涯才刚刚开始，在未来的漫长一生中，他们还要看许许多多本或红或绿，或黄或蓝，或大或小，或者根本看不见、摸不着的大大书……故事还没完，故事才刚刚开始呢！让我们再和朋友们翻开下一本书吧！图画书作家、儿童阅读推广人《天啊，错啦》作者 姬焰华

3、看图书介绍页面下的相关图片的时候，第一印象是无感的，花红柳绿，像极了幼儿园的外墙或者是一大袋剪纸被取出的感觉。看到实物的时候，很喜欢这个封面，有着一一种随和和自然的愉悦感，线的组合托起了一本小书，红红的好似流传了许久的红宝书。真正翻开内页，又是另一种感动，正文和边缘的对比，喧闹和安静，毫无违和感的并置在一起。于是怀着一种愉悦的心情就自然进入到了撕纸的阶段。撕纸是件极快乐的事情，满足了一种破坏动能的释放，不论是大人还是小孩这点都是相同的，只不过大人往往是潜在的，克制的，小孩更易于表现出来。至少在翻阅这本书之前我还没有遇到一本书是需要撕开的，这个美妙的过程就好似与作者一同参与这本书的制作，最终收获的不仅是外在实体上的一本富有韵律感的小书，更是在精神上一步步向前，在作者的引领下走向绚丽的童话世界的一种内在的感动。每一个营造梦境，带来感动的绘本画家，心里一定都住着一个小孩，我并不赞成绘本书是小孩的专属，或许只不过是成人世界的冷漠拒绝了这种涵盖外在和内在的统一的美。曹文轩说“好的图画书，是离哲学最近的。”诚然，字里行间流露的是涌动的爱和真诚。我期待有一天无数个大人和孩子一起坐下来，欢声笑语也好，安静的欣赏也好，以撕纸的方式与坚硬的外在相脱离，一同去追寻内在的，小小的，柔软感动。

4、这真的是一本小小的书，薄薄的几页，好似一下子就可以翻完。但这又是一本充满惊喜的书，需要细心的眼睛去发现暗藏的美丽和设计。多彩温软的画风让这本书处处散发着甜美的味道，在翻页与翻页之间很容易感受到那份纯真和写意。这不是一本可以囫囵吞枣匆匆翻完的书，对它，你需要耐心一些、细心一些，然后你会发现，它要说的，它包含的，其实是一个很大的世界。先来说说这个书名——《翻开这本小小的书》。我想象着我在书店的书架上随意浏览，我的眼睛刚好落在了一个书脊上，白色的字嵌在蓝色的衬底里，长条形的书脊上写着：翻开这本小小的书。我愿意翻开吗？我想我愿意的，因为它有一种诱惑和煽动的味道。后来翻开了这本书，才发现，在精巧的设计和可爱的故事之外，这本小小的书也在说一个人和一本书如何相遇的故事。就像我看到它的书名，我愿意翻开它，我就得以遇见了它，得以挖掘它原本合着的故事。当然，这是一本主要献给小孩的绘本书，除了拿来看，还可以拿来剪拿来撕拿来玩。但是，如何让小孩更好地跟一本书相遇和相处，可能就是大人们要做的功课了。以下，是帮大人们快速了解这本书到底说了什么的使用指南，请接着往下看吧。你的小孩洗完澡要睡了，他/她吵着让你给他/她说一个床头故事。你拿出了这本小小的书，说：“那我们今天来看看这本书。”翻开的最后一页，你们看到很多灰色的小水滴，你们不经意地翻了过去，又翻了一页，然后，翻开了一本印着黑色大波点的小红书，小红书里有一只瓢虫悠闲地在蘑菇下边喝茶边看书，小瓢虫的手可比人类多多了，她用了两只手喝茶之外，还有剩下的手可以用来翻书呢。小瓢虫的脚上放着一本小绿书，小绿书的封面上正静静地斜雨，雨点洒过一排排的荷叶。然后，你们跟着小瓢虫翻开了这本小绿书，看到了一只跳跃的青蛙，他的手中拿着一本小橘书。这次小橘书的封面上是一排胡萝卜，经过了前面的小红书和小绿书，你能猜到这本小橘书里会发生什么嘛？你接着往后翻，然后你看到了一只大白兔，他呢，手上当然也拿着一本书，这次是一本小黄书，封面有着蜂窝的形状，所以是蜜蜂嘛？不不，是一只大棕熊呢，想到爱吃蜂蜜的维尼熊了吗？大棕熊手里拿着一本小蓝书。翻到这里你应该多少了解了作者的设计了吧，小蓝书的封面上画着一些旗帜和围墙状的建筑，你能猜到你们翻过这一页要看到谁吗？有点难呢。。还是直接公布答案吧，是一个蓝巨人啊。蓝巨人要翻开什么书呢？不不，蓝巨人没办法翻开书呢，她的手太大了，而她手中的书，太小啦。当你翻到这里，你，或许也像那个蓝巨人一样，已经有点难翻开下一页书了，因为每一次翻开的书也越变越小了，那么，让你的小孩帮你翻开吧，就像那些瓢虫青蛙兔子和大棕熊帮蓝巨人翻开了书，

《翻开这本小小的书》

翻开了一本彩虹书。而此时，如果你在看的时候同时遵照使用指南撕开了每本书的颜色边缘，你和你的小孩面对的也会是一本彩虹书。红书，绿书，橘书，黄书，蓝书，彩虹书。现在，你和你的孩子已经看过了六本书。在这六本书里，你们遇到了一只优雅的爱喝茶的瓢虫，一只绅士的带礼帽的青蛙，一只可爱的白色兔子，一只贪玩的爱吃蜂蜜的大熊，一个神秘的一只书就有一只浣熊大的蓝巨人。跟你们一样，它们每翻开一本书，就进入到了一个新的世界。而当合上书的时候，它们就要开始依依不舍地跟书里遇到的朋友说再见了。大棕熊合上了小蓝书，巨人就消失了。大白兔合上了小黄书，爱吃蜂蜜的大熊就消失了。小青蛙合上了小橘书，爱吃胡萝卜的兔子就消失了。小瓢虫合上了小绿书，小青蛙也要和我们说再见了。而当你，合上了这本小红书，书里的小瓢虫和她的下午茶花园也要消失啦。虽然合上了书，但是你已经认识了这么多可爱的朋友们。它们一直都在书里快乐地定期开着森林读书会，只要你打开书，你就可以随时加入它们。要合上书啦，书的最后一页还是水滴，不过这次是五颜六色的水滴，而不光光是第一页时的灰色。因为啊，当看完这本书的时候，你一定留下和记住了些什么，而你和这本书一起经过的时间，都让你合上书以后的世界变得更多彩了一些呢。

上面剧透得很明显，不知道你感受到作者和绘者的巧妙心意了吗？每翻开一本书，都是翻开了一个新的世界，而每个世界里有些什么都需要足够的观察力和感受力去捕捉。就这本小小的绘本，主人公——正在看书的你和你的小孩，每随着书中的小动物翻开下一本书，都交到了一个新的朋友，每合上一本书，就是要开启下一段旅程的时候。一切都发生地那么愉快，像一场充满惊喜充满发现的冒险。除去这本书益于手工的一面，这本书其实也在说一个人如何和一本书遇见的故事，以及书可以带给他的故事和冒险。翻开一本小小的书，真的可以进入一个大大的奇妙世界。这是一本需要用手去触摸用手去把玩用手去感受的书，即使你现在已经知道了这本书的全部内容，我还是希望并建议你将它买回家，让你和你的孩子花些时间跟它相处。这本书处处都在温柔地述说着阅读的乐趣，相信它会陪你和你的孩子度过一段快乐的阅读时光。

《翻开这本小小的书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com