

《立体构成》

图书基本信息

书名：《立体构成》

13位ISBN编号：9787102058627

10位ISBN编号：7102058624

出版时间：2012-5

出版社：人民美术出版社

作者：徐世玉 编

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《立体构成》

内容概要

书籍目录

第一章 什么是立体构成

第一节 立体构成概述

- 一、立体构成的概念
- 二、为什么要学习立体构成

第二节 立体构成的基本要素

一、对点、线、面、体的认识

1. 点
2. 线
3. 面
4. 体

关键提示：立体构成中点的特殊性

直线的感觉

线构成空间的原则

面的感觉

巧用面材

体的感觉

体块构成原则

二、对空间的认识

1. 物理空间
2. 心理空间

关键提示：心理空间的重要性

创造空间感的主要方法

第三节 立体构成与艺术设计

- 一、艺术设计的概念
- 二、立体构成与艺术设计

拓展训练

思维拓展：立体构成的诞生

案例展示：建筑设计领域的立体构成

产品设计领域的立体构成

环境艺术设计领域的立体构成

服装造型设计领域的立体构成

第二章 立体构成的材料与技术的运用

第一节 材料的分类与特征

一、主要用于主体的材料门

1. 硬质材料门
2. 软质材料门
3. 透明材料门
4. 可变材料门
5. 无形材料
6. 弹性材料门

二、主要用于辅助的材料

三、主要用于连接的材料门

案例展示

四、立体构成常用材料介绍门

1. 木材门
2. 纤维门
3. 陶泥

4. 纸

5. 金属

6. 塑料

7. 废旧材料门

关键提示：木材的天然缺陷

第二节 立体构成材料的加工方法和常用工具

一、材料的加工方法

1. 减切加工门

2. 连接加工门

3. 变形加工门

4. 材料的后处理

二、立体构成的常用工具

第三节 肌理

一、肌理的概念

二、肌理的作用

1. 肌理的视觉效果和心理感受

2. 肌理的功能效应

3. 肌理可丰富立体形态的表情

三、肌理的设计

知识链接：肌理设计的常用方法

关键提示：不同材质构成的肌理

拓展训练

思维拓展：点材、线材、块材的表现

案例展示

第三章 从平面到立体的创造训练

第一节 半立体形态构成与训练

一、何为半立体

二、半立体的特点

三、半立体制作的材料与方法

1. 纸质材料

2. 黏性材料

3. 板材

4. 金属

四、半立体的制作步骤

1. 构思

2. 选材

3. 画图

4. 制作

5. 固定

关键提示：形体和构图的注意事项

五、半立体表达的基本手段

1. 肌理与雕刻

(1) 肌理

(2) 雕刻

关键提示：半立体表达的注意事项

2. 折叠

(1) 折直线

(2) 折曲线

(3) 卷曲

(4) 瓦楞折

(5) 蛇腹折

关键提示：折叠技巧

3. 切折结合

(1) 一切多折

(2) 多切多折

4. 堆叠

(1) 单层堆叠

(2) 多层堆叠

关键提示：切折技巧

关键提示：堆叠技巧

案例展示

思维拓展：堆叠的方法

第二节 基本立体形态造型方法

一、何谓基本立体形态

二、仿生形态

1. 简化法

2. 装饰法

三、多面体

1. 多面体造型方法：切、折、黏

(1) 正多面体

(2) 阿基米德多面体

(3) 组合多面体

2. 多面体的造型变化

(1) 面的变化

(2) 棱的变化

(3) 角的变化

四、曲面形态

1. 自由曲面

2. 柱形曲面

3. 单曲面

思维拓展：曲面与柱体构成的创意

创意地运用立体构成方法

案例展示：服装设计领域的半立体造型方法应用

包装设计领域的立体造型方法应用

产品设计领域的立体造型方法应用

建筑设计领域的半立体和立体造型方法应用

第四章 面立体构成与训练

第一节 面的基本形态与特征

一、面立体构成的概念

二、面的基本形态与特征

1. 限定的面

2. 非限定面

案例展示

第二节 面立体构成的形式

一、面材的层积立体组合

1. 何谓面材的层积立体组合

2. 层面的排列方式

(1) 层面直线排列

- (2) 层面渐变排列
- (3) 层面曲线排列
- (4) 层面发射排列
- (5) 错位式排列
- (6) 旋转排列

案例展示

二、面的插接构造

- 1. 何谓面的插接
- 2. 面材的插接构造方式

关键提示：面的插接的注意事项

案例展示

三、柱式立体构成

- 1. 何谓柱式立体构成
- 2. 柱体构成的变化方式

- (1) 柱端的变化
- (2) 柱棱的变化
- (3) 柱面的变化

思维拓展：采用插接方式的创意设计

案例展示

版权页：插图：第一章什么是立体构成 在人们生活的三维空间中，形态各异的物品都有其各自的形态结构、造型特点，在不同的视觉条件下，形态还会相互转化。立体构成就是对大千世界中各种立体形态的结构、造型、变化的规律、构成的方法和所用的材料进行研究，目的在于培养设计师习惯从立体的角度去思考，加强立体的造型观念和意识，训练立体造型的感觉能力、空间想象能力和立体形态构成能力。这也是提高、完善设计师现代设计能力的重要手段。第一节立体构成概述 立体构成是研究立体和三维空间里的设计形式，揭示立体造型的基本规律，阐明立体设计的基本原理，研究立体造型的基本方法，以及各形态元素之间的构成法则，探讨在三维空间中如何用立体造型要素和语言，按照形式美的原理，创造出富有个性和审美价值的立体空间形态的学科。大量的构成训练，能够让设计师习惯于从立体的角度去思考，加强立体的造型观念和意识，最终启发创新意识。

一、立体构成的概念 立体构成是研究空间立体造型规律的学科。立体是由长度、宽度和深度三个因素构成的形态，涉及体积、空间、材质等三维形态方面的问题。“构成”是“形成”“造成”“组合”“建造”的意思，是指以各种视觉要素为素材，将两个以上的单元按照一定的原则，重新组合形成新的单元。立体构成是使用各种基本材料元素，以具象或抽象的形态为素材，将材料按功能的、审美的、力学的或视觉形态动力学的秩序，按照视觉原理合理构思，将造型要素按一定的构成原则和造型规律，创造性地组合成具有形式美感的新的立体形态。如包装设计、展示设计、环境艺术设计、建筑设计、产品设计等都涉及立体形态的设计，都属于空间和立体设计领域。

二、为什么要学习立体构成 通过对立体构成的学习，设计师能掌握立体造型的基本方法，掌握形态构造的技能。了解不同材料的属性和加工方法，体验形式美的法则，认识并运用立体设计的基本原理，使形体组织、形体搭配、形态与空间之间的结合达到能创造更符合人的综合要求的立体形态的目的。学习立体构成能启发设计师的空间想象力，提高设计师创造立体形态的构思能力，和立体表现的技巧。也就是说。一方面要注重训练对立体形态构造的构思能力和表现技巧，一方面也要培养对空间的形态美的视觉感知能力。这样有助于为设计师从基础构成跨进专业设计打好坚实的基础，为专业设计开拓创作思路，提高专业设计的创造力。

《立体构成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com