

# 《达·芬奇传》

## 图书基本信息

书名：《达·芬奇传》

13位ISBN编号：9787545811828

出版时间：2016-11

作者：[意大利] 卡罗·卫芥

页数：500

译者：李婧敬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《达·芬奇传》

## 内容概要

卡罗·卫芥所著的《达·芬奇传》不仅是关于莱昂纳多生平的写照，更是关于一个男人、一位知识分子和艺术家生平的写照。这本书另外一个重要的贡献，就是选取了莱昂纳多手稿笔记本上他自己随手写上的关于其日常生活的一些注意事项：备忘、地点、日期、人名、书名和阅读材料、实验等等。

# 《达·芬奇传》

## 作者简介

卡罗·卫芥(carlo Vecce)作为意大利那不勒斯大学东方学的教授，精通古代手稿典籍和文艺复兴资料的研究。在将近20年的时间里，他一直致力于研究达·芬奇的手稿和绘画作品，并与一些国际性的展览会(比如卢浮宫展览)合作，出版一些关于达·芬奇手稿的著作，其中包括梵蒂冈图书馆的画作，还有英国图书馆的阿伦德尔古抄本。

## 书籍目录

序

前言

第一章 从芬奇镇到佛罗伦萨(1452 ~ 1482年)

一、“起名列奥纳多”

二、公证员世家

三、母亲卡特里娜

四、童年记忆

五、聪慧初具

六、“在安德烈的画室学徒”

七、圣告图

八、“那天的白雪圣母堂”

九、早期圣母像

十、吉内薇拉女士

十一、为韦罗基奥画的天使

十二、来自美第奇家族的订单

十三、被控鸡奸罪

十四、“一个朋友也没有”

十五、为洛伦佐·德·美第奇效力

十六、圣哲罗姆和其他圣母像

十七、《三博士来朝》

十八、海怪与岩洞

第二章 米兰(1482 ~ 1499年)

一、一把银质里拉琴

二、致卢多维科·斯福尔扎的自荐信

三、《岩间圣母》

四、军事和城市规划研究

五、米兰大教堂的多角圆顶

六、米兰—帕维亚纪事

七、致贝内德托·德伊的一封信

八、写作练习

九、抱银鼠的女子

十、斯福尔扎骑马像

十一、人之身体与大地之躯

十二、天堂盛宴

十三、艺术比较论

十四、与弗朗西斯科·迪·乔治在帕维亚的日子

十五、“贾科莫来到我身边”

十六、节日庆典与乡野村夫

十七、列奥纳多的工作室

十八、卡特里娜亡故

十九、动物寓言、图文寓言和隐喻故事

二十、骑马塑像：梦想的幻灭

二十一、最后的晚餐

二十二、列奥纳多的藏书

二十三、达娜厄

二十四、罗马的立体古迹

二十五、美丽的费隆妮叶夫人

- 二十六、感恩修院的班德罗
- 二十七、预言
- 二十八、皮亚琴察主教堂的大门
- 二十九、与卢卡·帕西奥利之谊
- 三十、为斯福尔扎宫廷效力的最后时光
- 三十一、“公爵的权力、财富和自由尽失”
- 第三章 从威尼斯到佛罗伦萨(1499~1506年)
- 一、伊莎贝拉·埃斯特的肖像
- 二、在伊松佐河畔
- 三、威尼斯
- 四、重返佛罗伦萨
- 五、“罗马，古老的蒂沃利，哈德良之家”
- 六、圣安娜的诞生
- 七、纺车边的圣母
- 八、切萨雷·波吉亚的军事工程师
- 九、“瓦伦提诺公爵何去何从？”
- 十、与萨莱的债务
- 十一、佛罗伦萨时期的书籍和研究
- 十二、东方梦想
- 十三、比萨战争
- 十四、《安吉亚里之战》
- 十五、两箱书籍
- 十六、“底图脱落”
- 十七、列奥纳多与米开朗琪罗
- 十八、“公证员皮耶罗·达·芬奇逝世”
- 十九、皮奥恩比诺：城防要塞和绿色阴影
- 二十、对几何学的狂热及对鸟类飞行的研究
- 二十一、《丽达》
- 二十二、丽莎女士
- 第四章 重返米兰(1506~1513年)
- 一、时间与作品
- 二、查尔斯·迪·昂布瓦斯的座上宾
- 三、叔父弗朗西斯科的遗产
- 四、“在皮耶罗·迪·布拉乔·马尔特的家”
- 五、致迪奥达利奥的信
- 六、“你好，弗朗西斯科先生”
- 七、另一幅《岩间圣母》
- 八、伦巴第的新工坊
- 九、最后的杰作
- 十、论解剖
- 十一、瓦普廖达达的河流和漩涡
- 第五章 从罗马到法国(1513~1519年)
- 一、“从米兰出发前往罗马”
- 二、罗马的黄昏
- 三、大洪水
- 四、医生、节食、善会
- 五、两位德国工匠
- 六、乔孔多夫人
- 七、途经佛罗伦萨

- 八、最后的归宿：克洛？吕斯
- 九、红衣主教的造访
- 十、庆典与宫殿
- 十一、“等等，汤快凉了”
- 十二、遗嘱与逝世
- 十三、激烈的遗产之争
- 附录 关于列奥纳多的古老传记
- 生平年表
- 史料与文献
- 作品缩略名一览表
- 插图索引
- 中意人名对照表
- 译后记

# 《达·芬奇传》

## 精彩短评

- 1、【2016年第9本】：作为达芬奇脑残粉，把这么考据癖的厚重的书给啃完了也是真爱 . . .
- 2、迄今为止最权威的关于达芬奇的学术著作
- 3、考据很严谨，但是对于名画的源远流传有些杂乱，还是以人物生活为主。
- 4、他突发奇想，要画一幅美杜莎头像的油画，头上盘着许多蛇。这是一幅令人无法想象的怪诞作品，完成起来十分耗时，就像差不多他做的所有事情一样，终于半途而废。  
倘若你害怕这塑像被抢走，而不愿用青铜塑造，那么你得知道，罗马最为宝贵的财富都来自被他们抢占的那些城池和土地。千斤重量亦不足为奇，好比雄鹰和两匹马。你若将其塑造得如城墙和泥块般粗糙，便不会有人意图将其偷走。不如按照你的喜好创作，万事万物均有终结之时。

# 《达·芬奇传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)