

《民国斯文》

图书基本信息

书名：《民国斯文》

13位ISBN编号：9787549551898

出版时间：2014-4

作者：肖伊绯

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民国斯文》

内容概要

《民国斯文》是肖伊绯继《民国达人录》《民国表情》《民国温度》《民国笑忘录》之后又一部关于民国人、物、事题材的力作。此书是一部公共史学随笔，也是一部民国知识分子的人物传记；不仅延续了其原有的叙述上的严谨性和趣味性，而且还是对以上诸书的延续和深入。《民国斯文》深入描述了以王国维、周作人、胡适、张爱玲、刘文典等为代表的知识分子之殇，对他们的私密生活进行了深度发掘，深入揭示了他们的人格特性；他们以不同于常人的毅力，与当时中国陈腐落后的文化相抗争，并以他们的亲身实践诠释着那个时代的文化精神。“郑振铎借书不还？”“张爱玲记错了”等等一些经典有趣的故事，更让我们眼前一亮、流连其中，让我们看到了民国本来的文化人情。

《民国斯文》

作者简介

肖伊绯，字锦壶，1975年生于四川成都，独立学者，自由撰稿人。曾游学法国、印度等地，长期从事人文领域汉文化研究。已出版《在高卢的秋天穿行》《法国时尚百年》《现代化田园》《先知之城》《民国达人录》《风景的标记》《虚构的风景》《十城记》《孤云独去闲》《革命样板戏》《民国表情》《民国温度》《听园》《民国笑忘书》等专著多部，并整理胡适《中国哲学史大纲（卷上、卷中）》合辑本。

书籍目录

王国维与王葆心之死
温州塾师对决梁启超
“代课老师”胡适之
胡适的糖尿病、心脏病及其他
胡适的《四十自述》“华侨版”
胡适的一首打油诗
胡适的“师爷”研究之余
胡适二题泰戈尔像
周作人的苏州之旅
周作人与“中国文学珍本丛书”
周作人的七幅自寿诗手迹
周作人之死与八十自寿诗
傅增湘与《永乐大典》
傅增湘的侧室
章士钊说“铁饭碗”
冒广生的“晚明情结”
程先甲与西北军政
顾颉刚的致歉启事
苏渊雷与爱因斯坦
刘文典的“庄子谈判”
刘文典落选“中研院”始末
日本学者的“扬州梦”
郑振铎借书不还？
张爱玲记错了
朱谦之的“龙门客栈”
吴毓江与胡适
孙人和的校书薪水
《淮南子》与刘文典之死
《体用论》与熊十力之死

《民国斯文》

精彩短评

- 1、人和书，政治和学术，人生与历史。
- 2、这本书读起来轻松有趣，让我了解了一些从前没有不知道的民国人和事。
- 3、譁眾取寵 資料文獻簡單地堆砌 不知道是不敢言還是不了解 廣西師大最近一再讓我失望

1、一代人的斯文——读《民国斯文》民国热已经持续了不少时间，关于民国研究的著述更是多上又多，无论是正统研究还是八卦猎奇，其中的向往之情一眼即可看出的。对此，我了解的不多，不好发表意见。但不管那些年好或者不好，但那一代文人学者的风骨是值得后人仰望的，那一代人的斯文，现在回望依旧饱含温情和敬意。这是在看肖伊绯先生的《民国斯文》时的一点感触。肖伊绯不是体制内学者，无须为了评职称而写长篇大论，所以收到本书内的文章都是有话则长、无话就短，事情说清楚点到为止；他也无须为了科研经费，板起脸来写一些不知所云之文，书里的文章大多都是言之有物，有多少材料说多少话，绝不多言，行文也是轻松活泼，不少地方甚至很风趣；但读起来却不感轻松，只因写到的那一代人的斯文，让我们现在读者看过觉得：我们真是斯文扫地。《民国斯文》一书的开篇一文《王国维与王葆心之死》就纠正了王葆心是病逝于1944年而非被枪毙于1927年，继而对王国维之死的“枪毙学者刺激说”提出了作者自己的见解。诸如此类在有史料佐证的基础上言他人未言的文章还有不少，可以想象到肖伊绯在写这些文章时，就像傅斯年说的那样，上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西。比如写周作人，从七幅自寿诗手迹写起，从五十自寿诗到八十自寿诗，周作人的生死荣辱真是一言难尽。从这个角度对周作人五十岁以后的生活予以阐述，也很不错。肖伊绯对胡适研究很深，写起关于胡适的文字来觉得得心应手，又时有发现，无论是胡适“四十自述”的版本还是胡适的“糖尿病、心脏病及其他”，抑或是胡适的“题泰戈尔像”，很多地方从小处着手，留意他人未注意的琐碎史料，串联成文。书中还有关于傅增湘、顾颉刚、刘文典、孙人和等人的文章，读过真是“不甚感慨”。有关刘文典的文章主要有三篇：《刘文典的“庄子谈判”》、《刘文典落选“中研院”始末》、《<淮南子>与刘文典之死》，从刘文典著作的出版，折射出的一生，不由得作者不感叹“《淮南鸿烈集解》一书从1923年5月初版，到1998年8月重印，其间六十五年的人世沧桑、人心叵测……”，这样的沧桑人生也是那个时代大多知识分子的共同命运，其中当然也包括熊十力。

2、杜甫写《壮游》，有“斯文崔魏徒，以我似班扬”一句，句中的崔与魏，班与扬，前二者为进士，后二者为学者。斯文者，古来如此。只是，有许多词语历经时间的更迭，丢失了许多的细节与温度，而今的“斯文”，只说是，有礼貌，有涵养，懂得尊重人云云，更有服饰品牌名曰“斯文”。可也还有执着如肖伊绯这样的学人，一心埋在故纸堆里，写成《民国斯文》一书，“斯文”一词的本意，又渐渐清晰。一个词语的热度，往往来自人心最柔软的部分。我们回望什么，一定是我们在渴求什么。比如“斯文”。肖伊绯先生笔下的王国维、周作人、胡适、张爱玲、刘文典等民国学人，他们的人格特点，他们的治学态度，以及透过他们私密生活所呈现出来的人性种种，都给予我们有关“斯文”的理解与想象。民国“斯文”，如刘文典、胡适、熊十力者，大多专心于治学，且“学”有所成。我想，这当作为“斯文”的核心。尤其是，他们治学时那一种不问春秋，也无论寒暑，甚至钝于时局的痴傻劲儿，值得当今“斯文”者再三品味。熊十力著《体用论》，首部小印211本，无定价，无发行，此种遭遇，在一本菜谱都卖几十万本的今日看来，真是匪夷所思。可怜他却不死心，“不识时务”一部部写完，最终连211本也印不了了。《体用论》是怎样一本书呢？这样一本论本体、宇宙和人生的专著，是“新儒学”的重要标志，而以新儒家名世的牟宗三、唐君毅、徐复观等皆为熊门高足，熊先生也被尊为现代新儒家的开宗大师。“斯文”者，莫不如是！民国“斯文”，如鲁迅、张爱玲、傅斯年者，也都有着明明白白的情性，不执意要去隐藏自己。“出名要趁早。”语出张爱玲，当年她写《天才梦》，不过19岁，可谓一文天下知。然肖先生提供的史料显示，张爱玲晚年《忆西风》一文，对自己早年成名一事却是诸多细节都“记错了”——一是征文细则及奖金“记错了”，二是获奖排名“记错”，事过那么多年，张爱玲仍似有不平之意。然史料显示，当年举办征文比赛的《西风》杂志，确实对她怜惜有加。这“记错了”的背后，是张爱玲对自己的羽毛，着实爱惜。鲁迅对章士钊的“每况愈下”之责，傅斯年对刘文典候选“中研院”的发难，这些意味深长的故事，让人读后久久掩卷，感叹“斯文”的可爱！肖伊绯先生为学踏实，《民国斯文》善用当年报章、杂志、书籍、信件等资料说话，而少作者自己的主观臆断，的确是一本知情见性的佳作。原作者：吴丙年原载于：渤海早报

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com