

《佳能5D Mark 摄影从新手到高手》

图书基本信息

书名：《佳能5D Mark 摄影从新手到高手》

13位ISBN编号：9787515316413

10位ISBN编号：7515316411

出版时间：2013-6

出版社：中国青年出版社

作者：黑瞳

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《佳能5D Mark III 摄影从新手到高手》

内容概要

本书为佳能5D Mark III的摄影爱好者撰写，除了介绍佳能5D Mark III的升级功能外，还详细介绍了5D Mark III的外观和基本操作。并在此基础上，以大量拍摄实例介绍了曝光、用光等必备摄影知识，并从实际拍摄角度出发，以常见摄影题材讲解5D Mark III的使用技巧和拍摄中的小窍门，使您能更为轻松地拍出理想作品，早日完成新手到高手的蜕变。

本书共14章，可分为4个篇章，分别是摄影入门篇、佳能5D Mark III 功能与操控篇、佳能5D Mark III 配件选购与使用技巧篇，以及佳能5D Mark III 实拍技巧篇。全书内容详实，既包括必备摄影基础知识，又以大量拍摄实例讲解拍摄技巧，由易到难，循序渐进，极具指导性，可使读者快速提高拍摄水平。同时，书中还设置了新手演练、拍摄要点以及秘诀等体例，可为不同层次的摄影爱好者提供参考。

《佳能5D Mark 摄影从新手到高手》

作者简介

黑瞳，知名摄影图书工作室，写作团队由多位各拍摄领域资深摄影师、摄影专业教师及摄影家协会会员组成，先后编撰了“我要学摄影”系列、《数码单反摄影从新手到高手》、《数码摄影黄金曝光法则》等畅销图书。

书籍目录

第1章认识数码单反相机

- 1.1 数码单反相机的概念及构成
- 1.2 了解与数码单反相机相关的名词
- 1.3 控制曝光
- 1.4 掌握景深
- 1.5 用好感光度
- 1.6 理解色温及白平衡

第2章佳能5D Mark 构图必备知识

- 2.1 了解摄影构图的概念和特点
- 2.2 摄影构图的构成要素
- 2.3 摄影构图常见方式
- 2.4 营造画面的透视效果

第3章佳能5D Mark 用光必备知识

- 3.1 认识光线
- 3.2 光线对画面的影响
- 3.3 光线的控制

第4章佳能5D Mark 新增功能详解

- 4.1 新一代DIGIC 5数字影像处理器
- 4.2 先进的曝光控制系统
- 4.3 多重曝光模式与HDR模式的表现力
- 4.4 高速拍摄高清画质短片的EOS短片功能
- 4.5 更宽范围的感光度
- 4.6 全画幅CMOS图像感应器兼具高像素与低噪点
- 4.7 61点高密度网状阵列自动对焦感应器
- 4.8 采用视野率约100%智能信息显示光学取景器
- 4.9 使用“场景智能自动”模式应对光线复杂的画面
- 4.10 镜头像差校正提升画面的表现力

第5章佳能5D Mark 机身外观全景剖析

- 5.1 机身正面详解
- 5.2 机身背面详解
- 5.3 机身顶部详解
- 5.4 机身底部及侧面详解
- 5.5 模式转盘图标详解
- 5.6 液晶监视器内图标详解
- 5.7 机顶“液晶显示屏”界面及取景器内图标详解
- 5.8 菜单操作及INFO.按钮显示信息详解

第6章佳能5D Mark 菜单设置全景剖析

- 6.1 常用的拍摄菜单
 - 6.1.1 图像画质
 - 6.1.2 图像确认
 - 6.1.3 提示音设置
 - 6.1.4 未装存储卡释放快门
 - 6.1.5 镜头像差校正
 - 6.1.6 反光镜预升
 - 6.1.7 设置闪光灯
 - 6.1.8 自动包围曝光
 - 6.1.9 ISO感光度设置

- 6.1.10 设置色彩空间.
- 6.1.11 设置照片风格.
- 6.1.12 长时间曝光降噪功能
- 6.1.13 高ISO感光度降噪功能
- 6.1.14 设置多重曝光
- 6.1.15 高光色调优先使画面的高光细节得到改善
- 6.1.16 选择自动对焦模式
- 6.2 不同的对焦模式..
- 6.2.1 佳能5D Mark 的自动对焦感应器
- 6.2.2 自动对焦区域选择模式
- 6.2.3 使用自动对焦微调功能对焦点进行精细调整
- 6.2.4 手动对焦.
- 6.3 图像回放
- 6.3.1 单张回放、保护、删除照片
- 6.3.2 比较、旋转图像并设定评分
- 6.3.3 调整照片尺寸
- 6.3.4 数码打印命令格式
- 6.3.5 播放、传输照片
- 6.3.6 高光警告
- 6.3.7 显示自动对焦点
- 6.3.8 回放网格线
- 6.3.9 显示柱状图
- 6.3.10 放大倍率
- 6.3.11 经由HDMI控制
- 6.4 设置菜单
- 6.4.1 选择记录文件夹
- 6.4.2 文件编号
- 6.4.3 设置文件名
- 6.4.4 自动旋转
- 6.4.5 格式化存储卡
- 6.4.6 自动关闭电源
- 6.4.7 液晶监视器的亮度
- 6.4.8 设置日期时间及语言
- 6.4.9 显示取景器网格线
- 6.4.10 视频制式
- 6.4.11 电池信息
- 6.4.12 清洁感应器
- 6.4.13 设置“INFO”及“RATE”按钮功能
- 6.4.14 自定义拍摄模式
- 6.4.15 清除全部相机设置
- 6.4.16 版权信息及固件版本
- 6.5 自定义菜单
- 6.5.1 C.Fn1曝光
- 6.5.2 C.Fn2显示/操作
- 6.5.3 C.Fn3其他
- 6.5.4 C.Fn4清除全部自定义功能
- 6.6 我的菜单
- 6.7 常见拍摄模式的设置
- 6.7.1 轻松拍摄的P模式——程序自动曝光

6.7.2 灵活把握画面动感的Tv模式——快门优先自动曝光

6.7.3 控制景深大小的Av模式——光圈优先自动曝光

6.7.4 应付复杂环境的M模式——手动曝光

6.7.5 拍摄长时间曝光的模式——B门曝光

6.7.6 更加个性的选择——自定义拍摄模式

6.7.7 使用电子水准仪校准相机倾斜

6.8 快速设置驱动模式

6.9 实时显示拍摄

6.10 拍摄短片

6.10.1 拍摄功能设置及拍摄尺寸

6.10.2 拍摄静止图像

6.10.3 短片拍摄时的录音与时间码

6.10.4 播放并编辑短片

第7章佳能5D Mark 镜头选择搭配

7.1 搭配镜头须知

7.1.1 了解佳能EF镜头

7.1.2 选择适合的镜头

7.2 佳能5D Mark L系列镜头搭配

7.2.1 标准变焦镜头——EF 24-70mm f/2.8L USM

7.2.2 中长焦变焦镜头——EF 70-200mm f/2.8L USM .

7.2.3 广角变焦镜头——EF 16-35mm f/2.8L USM

7.3 佳能5D Mark 经济型镜头搭配

7.3.1 标准定焦镜头——EF 50mm f/1.8

7.3.2 广角定焦镜头——EF 24mm f/2.8 IS USM

7.3.3 标准变焦镜头——EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM

7.3.4 微距镜头——EF 100mm f/2.8 USM微距

7.3.5 远摄变焦镜头——EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

第8章佳能5D Mark 常用配件

8.1 滤镜

8.1.1 UV滤镜

8.1.2 偏振镜

8.1.3 中灰滤镜

8.2 三脚架

8.2.1 三脚架性能指标

8.2.2 三脚架的稳定性与云台选择

8.2.3 独脚架

8.3 闪光灯

8.3.1 佳能5D Mark 适用的EX系列闪光灯

8.3.2 非佳能闪光灯

8.4 其他相关配件

8.4.1 存储卡及拍摄手柄

8.4.2 遥控配件

8.4.3 摄影包与反光板

第9章佳能5D Mark 风光摄影技巧

9.1 风光的基本拍摄方法

9.1.1 利用前景增强空间感

9.1.2 选择适当的拍摄角度

9.1.3 注重画面的留白

9.2 拍摄山景

- 9.2.1 利用云雾营造虚幻景象
- 9.2.2 横幅展现连绵的大山
- 9.2.3 竖幅突出大山的险峻
- 9.3 拍摄流水及水面
 - 9.3.1 低速快门表现如雾般的流水
 - 9.3.2 高速快门凝固流水
 - 9.3.3 借助倒影表现平静的水面
- 9.4 拍摄天空
 - 9.4.1 表现纯净的天空
 - 9.4.2 利用云霞衬托天空
 - 9.4.3 表现日落时的天空
- 9.5 拍摄森林
 - 9.5.1 利用色彩表现森林景色
 - 9.5.2 使用逆光表现森林
- 9.6 拍摄夜景
 - 9.6.1 把握画面的曝光
 - 9.6.2 记录车灯的光线轨迹
 - 9.6.3 展现唯美的星空
 - 9.6.4 拍摄烟花绽放的瞬间
- 第10章佳能5D Mark 人像摄影技巧
 - 10.1 人像摄影的基本要点
 - 10.1.1 特写人像
 - 10.1.2 借助道具拍摄人像
 - 10.1.3 不同的取景方式
 - 10.1.4 高调画面塑造明亮的人物
 - 10.1.5 低调画面营造神秘氛围
 - 10.1.6 黑白风格的人像照片
 - 10.1.7 保持沟通使拍摄更顺利
 - 10.1.8 使用柔焦镜美化人物
 - 10.1.9 使用变焦拍摄动感人像
 - 10.2 人像摄影用光
 - 10.2.1 顺光展现人物的基本特征
 - 10.2.2 侧光刻画人物的立体感
 - 10.2.3 逆光呈现清晰的轮廓
 - 10.3 记录生活中的人像
 - 10.3.1 捕捉人物自然的表情
 - 10.3.2 表现人物欢快的样子
 - 10.3.3 记录甜蜜的情侣
 - 10.4 展现人物的不同特点
 - 10.4.1 拍摄纯真的少女
 - 10.4.2 拍摄性感美丽的女性
 - 10.4.3 拍摄活泼好动的儿童
- 第11章佳能5D Mark 建筑摄影技巧
 - 11.1 拍摄建筑的基本方法
 - 11.1.1 选择适合拍摄建筑的镜头
 - 11.1.2 寻找建筑中的几何图案
 - 11.1.3 使用不同的拍摄角度
 - 11.1.4 不同构图带来的不同画面效果
 - 11.2 不同时间段的建筑拍摄技巧

11.2.1 清晨微弱光线下的建筑

11.2.2 明亮阳光下的建筑

11.2.3 夜色下的建筑

11.2.4 逆光下建筑的形态

第12章佳能5D Mark 生态摄影技巧

12.1 生态摄影所需的器材

12.2 拍摄花卉

12.2.1 虚化背景以突出主体

12.2.2 利用光线表现花朵

12.2.3 花卉摄影构图有诀窍

12.3 拍摄昆虫

12.3.1 在花朵上停歇的昆虫

12.3.2 选择合适的快门速度与光圈

12.3.3 虚实对比突出动感

12.4 拍摄鸟儿

12.4.1 拍摄飞翔的鸟儿

12.4.2 用长焦镜头拍摄鸟儿

12.4.3 拍摄鸟儿的剪影

12.4.4 拍摄群鸟飞翔

12.5 拍摄野生动物

12.5.1 展现动物的生活环境

12.5.2 捕捉动人的场景

第13章佳能5D Mark 体育摄影技巧

13.1 营造动感的画面

13.1.1 追踪被摄者进行拍摄

13.1.2 制造模糊的感觉

13.2 体育摄影技巧

13.2.1 选择合适的器材进行拍摄

13.2.2 抓拍独特造型

13.2.3 高速连拍确保成功率

13.2.4 使用高速快门凝固瞬间动作

13.2.5 抓住激动人心的时刻

13.2.6 用构图展现氛围

第14章佳能5D Mark 静物摄影技巧

14.1 精心策划拍摄静物

14.1.1 组合搭配不同的静物

14.1.2 控制画面的景深

14.1.3 选择合适的拍摄角度

14.2 利用光线表现静物

14.2.1 侧光增强被摄体立体感

14.2.2 利用反射光减少阴影

14.2.3 逆光展现静物的形态

14.2.4 控制静物的反光

14.3 展现静物的特征

14.3.1 展现静物的形态

14.3.2 纳入不同的色彩

14.3.3 展现对称的美

14.3.4 表现静物的纹理

14.3.5 表现静物的质感

章节摘录

14.1.2控制画面的景深拍摄静物时要注意选择合适的景深。一般而言，景深越浅，画面中的被摄体越容易突出。浅景深的画面背景比较模糊，而焦点处的被摄体则是清晰的。在摄影实践中，摄影师可以使用大光圈或靠近被摄体拍摄，这样可以最大限度地模糊背景，获得浅景深画面。

《佳能5D Mark 3 摄影从新手到高手》

编辑推荐

《佳能5D Mark 3 摄影从新手到高手》为佳能5D Mark III的摄影爱好者撰写，除了介绍佳能5D Mark III的升级功能外，还详细介绍了5D Mark 3的外观和基本操作。并在此基础上，以大量拍摄实例介绍了曝光、用光等必备摄影知识，并从实际拍摄角度出发，以常见摄影题材讲解5D Mark 3的使用技巧和拍摄中的小窍门，使您能更为轻松地拍出理想作品，早日完成新手到高手的蜕变。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com