

《El Croquis 官方中文版第17》

图书基本信息

书名：《El Croquis 官方中文版第173期MVRDV 进化的城市》

13位ISBN编号：978751390538X

出版时间：2014-9-1

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

1993年威尼·马斯、雅各布·凡·里斯及娜塔莉·德·弗里斯在鹿特丹（荷兰）创办了MVRDV事务所。MVRDV致力于为全球当代建筑和城市问题提供解决方案。创造过程基于研究并与各领域的专家、甲方及利益相关者密切配合。七十位建筑师、设计师和员工在一个多学科合作的设计过程中构思方案。MVRDV同时与荷兰代尔夫特理工大学共同运营“问题工坊”，这是一家独立的智囊研究机构，对未来的城市发展进行建筑学和城市规划的探讨。

第173期EL CROQUIS 是荷兰事务所MVRDV专辑。继《人工生态》（1998年）和《堆积层叠》（2002年）之后，El Croquis为MVRDV打造的第三期专题《进化之城》。在这一期里，与动力公司（Powerhouse Company）一起，MVRDV的三位创始人将集中讨论事务所在2003至2014年间完成的22件作品，专辑同时包括著名建筑评论家、策展人Aaron Besky撰写的一篇长文。

开篇访谈《进化的城市》主要讨论了MVRDV成立这20年的发展、他们如何看待自己的过去和未来以及他们创造了怎样的遗产价值。

在互联网泡沫破灭和“9·11”的政治余波之后，荷兰以及整个欧洲的经济、政治和文化环境都在经历着深刻的转型。在我们看来，这种转型需要一种截然不同的姿态应对。然而在那时，MVRDV已经到达了转型的临界点，在积累了足够动力和经验来巩固地位与保持方向的同时，他们在本世纪前十年中经济过山车所掀起的海啸里迎风破浪再次重生。

二十一年的时间大约是一代人的轮回周期。在过去的二十一年里，MVRDV，一个因其自身崭新、开放的思想 and 叛逆而又过于实用的方法而闻名的事务所，正面临着这样一个转变时刻——成熟代替了幼稚，作品的附加值代替了对“永远创新”的一味追求。那么，MVRDV是怎样度过这史诗般的二十年的？他们现在怎样看待自己的过去和未来？二十年后，他们创造并留下了怎样的传承遗产价值？这些问题是我们在准备这次访谈的过程中最想要讨论的问题。

有趣的是，在这次谈话中，这些问题总是在采访者与被采访者之间来回转移。这也许是因为传承从根本上说就是不同世代之间的一座桥梁。

建筑师、设计师兼艺术评论家亚伦·贝斯基撰写评论《走向两毫米符号：MVRDV 集合》。从2006年到2014年，他担任辛辛那提美术馆馆长，在那之前担任荷兰建筑学会会长（2001-2006）与旧金山现代艺术博物馆的建筑与艺术馆馆长（1995-2006）。

如果MVRDV曾经想要将数据变成形式，现在他们越来越多地把它转化为图像。现在他们已经拥有了将图像建成形象的技术，也明确了竖拼这一设计策略的意愿。他们的设计视觉冲击力很强，多表现为三个主题：1、形式的简化；2、将矛盾和特殊条件转化为方盒子的凸起或形变；3、对原型或者符号化抱有兴趣。

在作品方面，本专辑作为MVRDV事务所最近12年的作品集，其中包括了11个的完成项目，6个方案，6个未完成项目，2个竞赛一等奖。

在米洛德集合住宅项目（2004）中，MVRDV采用了一种使建筑符号化的手法：他们将在西班牙的常见院落住宅原形垂直翻转，创造了一个展示人们生活图景的壮观体块，原本是院落的巨大空隙为周遭项目提供视野，同时为居民创造了实用的公共空间。

在帕克兰德公寓，同期完成的这一荷兰住宅项目（2007）中，MVRDV延续了他们在米洛德集合住宅项目中的策略，但他们减小了尺度，并将其作为战后住宅更新的审慎意象。

由阿兰·德波顿委托的平衡的谷仓项目（2010），是他向思辨建筑的进一步尝试。这个建筑将住宅的概念归纳为孩子画中的样子，后将其在山坡上悬挑出来，成为一个漂浮着的反讽而不稳定的参照。

哥本哈根挪威银行总部大楼（奥斯陆，2014）与巴提克大厦（波兹南，2011-）方案，堆叠必然地变得更加紧凑，因为大多数公司都需要在同一空间实现大面积的连续地面与雇员（以及团队）在空间中灵活的可移动性。堆叠向符号的转化在市场大楼项目（2014）中表现的最为清晰。最初的概念图来源于一个简单的想法，即将公寓堆积于鹿特丹主要公共市场新的加顶空间的周围，然后将两侧的每层楼板稍微向中间偏移，最终在顶层交汇，形成一个覆盖空间的拱。

作者简介

《El Croquis》杂志公开发行人于1982年。主编Fernando Marquez Cecilia及Richard Levene在30多年的办刊生涯中，以敏锐的专业视角，深入挖掘建筑作品与建筑师的潜力。通过《El Croquis》报道的多位名不见经传的年轻建筑师，日后都成为了国际最顶级的建筑大师，其中包括多位普利兹克建筑奖得主。El Croquis杂志一直是西方建筑设计领域的思想领路者和前沿风向标，在全世界范围内具有极高的知名度及学术价值美誉。

《建筑创作》杂志社于2013年10月初与El Croquis杂志社正式签约，获得独家授权，出版中英双语《El Croquis 中文版》。

精彩短评

- 1、看这期才发现El croquis的图确实太棒了
- 2、太爱mvrdiv，他们的作品让我感到热情。
- 3、很棒的中文版，国内的大环境下，能坚持下来的都了不起
- 4、荷兰建筑师是有想法的，但是感觉想法都比较偏实际.....

精彩书评

1、“谈及建筑出版业，就不能不提到《El Croquis》的权威刊物，自1982年创刊以来，在过去的数十年间，《El Croquis》已经出版了174期。特别是在现今出版行业浮躁的背景下，在这个几乎什么都能拿来出版的时代中，《El Croquis》不大的编辑团队在Máquez和Levene带领下，一贯保持着高品质精品出版物水准。《El Croquis》出版物不仅覆盖国际知名建筑师，也收纳那些即使工程项目非常小但作品展现出理论水平的新锐。El Croquis多年来对这些建筑师的关注与支持不仅帮助了年轻从业者崭露头角，回过头看，也打造了一本20世纪末21世纪初国际建筑业的名人录。《El Croquis》一贯的高品质出版物源于Máquez和Levene对建筑师作品描述文字、建筑理念的阐释、建筑师深入的主题访谈、以及清晰漂亮的线图的精选和对卓越质量的不懈追求。《El Croquis》的学术性（远超越新闻性）亦在摄影师Hisao Suzuki 沉稳内敛的图片中得到体现，多年来他的工作是El Croquis团队不可或缺的一部分”

《El Croquis 官方中文版第17》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com