

# 《给教师的实践建议》

## 图书基本信息

书名：《给教师的实践建议》

13位ISBN编号：9787545604955

10位ISBN编号：7545604954

出版时间：2013-10

出版社：贵州教育出版社

作者：（德）斯坦纳 著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《给教师的实践建议》

## 内容概要

华德福生活馆：<http://huadefu.taobao.com/>

本书购买链接：<http://item.taobao.com/item.htm?id=36442202465>

华德福教育，简单地说是一种以人为本，注重身体和心灵整体健康和谐发展的全人教育，体系主张按照人的意识发展规律，针对意识的成长阶段来设置教学内容。

在本书中，鲁道夫·斯坦纳重点讲的是方法论方面的实践建议和见解。他强调，之所以要用艺术的方式来讲解教学内容，是因为这样就能作用于孩子的全人，并充分调动学生自己的创造性，以及他们对这个世界的兴趣。

另外，艺术能够强化意志力，并保障孩子们的全人——思维、情感和意志——的和谐，这样，我们就对艺术的使命有了一个正确的认识。

鲁道夫·斯坦纳在本书中举了大量的例子，涉及教学大纲的各个主题，展示了各个主题的教学方式，这种方式应该是艺术性的、富有想象力的，并且应该能够加强孩子的内在，也就是孩子的真我。

鲁道夫·斯坦纳关心的是，在成长过程中，如何在孩子与他们的自我以及与他们周围的世界之间建立起健康的关系。这样的话，教师就必须帮助孩子在自我和世界之间实现呼吸的作用，为孩子打下坚实的道德基础，让他们能够在这个基础上构建自己的人生。

# 《给教师的实践建议》

## 作者简介

鲁道夫·斯坦纳是华德福教育的创始人。

1919年，斯坦纳应一位富有社会良知和责任感的烟厂老板之邀，为其创办了一所子弟学校。因为这家烟厂的名字叫华德福，所以这所学校取名为华德福学校——此后，华德福教育成为未来教育的典范，现已扩展到各大洲不同文化背景和社会价值观的国家。

由于华德福教育深邃的哲学背景、独特的儿童观和自成体系的教学方法与传统的教育有天壤之别，故斯坦纳不得不为第一所华德福学校亲自培养适合这一教学体系的第一批老师。

1919年8月20日至9月5日的14天中，他与老师们相聚，并为老师们做了一系列的讲座。每天开篇的讲座收录在《人的体验的基石》（或名《人学》）中；关于如何进行教学实践，收录在本书中；下午的讲座收录在《与教师的讨论》，这三本书合成一个坚实的基础，让华德福老师可在这个基础上构建自己的教学体系。

# 《给教师的实践建议》

## 书籍目录

前言 阿斯特丽德·施密特·斯泰格曼——1

第一讲，1919年8月21日——1  
简介；艺术活动；算术；阅读与书写

第二讲，1919年8月22日——15  
言语表达的同感与反感；人类与宇宙的统一性；说话声音的细微感受

第三讲，1919年8月23日——29  
雕塑与图画艺术、音乐、诗歌；教孩子尚且不能理解的东西；课堂内外的自然研究

第四讲，1919年8月25日——43  
第一堂课；手工技术、线画与彩绘；美的分辨；语言教学的开始；古代言语的力量

第五讲，1919年8月26日——57  
书写与阅读；元音与辅音；拼写

第六讲，1919年8月27日——71  
实验心理学与阅读；生活中的节奏与教学中的节奏性重复；教师超脱平凡生活的定位

第七讲，1919年8月28日——85  
九年级老师；自然史、墨鱼、老鼠、人和手臂；席勒的《美育书简》

第八讲，1919年8月29日——99  
12岁以后的教育；历史和物理；教师必须培养自己的叹服的感觉

第九讲，1919年8月30日——111  
高效的教學；语言课

第十讲，1919年9月1日——123  
14岁之前的课程安排；历史和地理的引入；外语教学继续：观察生活；几何与实物教学

第十一讲，1919年9月2日——135  
把地理教学作为所有科目的基础

第十二讲，1919年9月3日——145  
如何把教育与日常生活联系起来；宗教的情感主义不会培养出理想主义；不同科目之间的联系

第十三讲，1919年9月4日——155

## 《给教师的实践建议》

教学大纲；太多智力教育的后果；教学大纲的一般顺序；  
最大限度地利用外部规定

第十四讲，1919年9月5日——167  
在教育中实践道德原则；利用孩子的健康直觉  
译后记——178

## 精彩短评

1、教师的高度。

1、好吧，我是豆瓣上第一个评论此书的。在评论之前，准备给自己颠覆下读书的意义。或许是最近看书的启发，因为以前有同时读好几本书的习惯，且并未发现有什么不妥，读一本读完了就书签标记下，转换到另一本。不过经常因为这个习惯导致某本书读了一半就自认为把其中的思想了解地差不多了，就停止读下去了。最近打算改变阅读方式，从头到尾把书读完，且要求自己写出读后感。有点点逼迫的成分在，但读书的目的相对比较自由，允许自己充分体验阅读的乐趣，即便没有什么解决问题的针对性。这次发现每本书其实都是带有不同的场的，就是氛围感是很不同的，在阅读的过程中，除了信息进入脑子，吸收的肯定还有其他副产品，我认为那是相当重要且不容抹煞的存在，因为那的确使我感受了由思想观念带来的某种生命力正在涌入我的身体，试图浸透每个细胞，而不仅仅是思想上信息上的了解或者知道。这种感觉甚至直接作用于我的日常，改变我平日待人处事之条件反射。让我来打一个比方，就好比一颗小草吸收了雨露，那雨露的精华浸透它的全身，它就昂起了头，一改过去那沉暮之气，开始迎着微风无所拘束地展现它的生命力之美。我发现不通过这样书写一番，自己并不知道潜意识里居然埋藏着这样的感动，读书使我再一次确认了文字是有生命的，除了记载历史，传播信息，本身也承载着某种灵魂的共鸣。我们每个人在接触文字与书写与阅读的时候，都不能仅仅将其拘泥于没有生机的判断与定义概念里，应该意识到那背后的丰富性所在，那也是教育的意义。我想，上面那段话基本上就概括了此书对我的影响了。没有看这本书之前，我是写不出这番话的，因为在某种实用主义的信念面前我已经不相信了，不相信那些基于审美，情感，流淌的东西可以自由地在一个人体内穿梭，很长很长时间我甚至觉得那是毫无价值的，直奔主题的粗暴将我变成了盲人。于是，盲人的世界里再也看不到色彩。这本书带我走进了一个精微的世界，使我明白了丰富性是从哪里来的。如果你体验过对着一群学生感觉除了照本宣科再无什么可以言说的东西的匮乏感，那么这本书一定会使你有所触动。书上指出了哪个年龄段教哪些东西是合适的，虽然通过文字记录下来难免有盖棺定论之嫌，但背后的思想是值得体会的。比如书上提到“对于青春期以后的孩子，在营养和健康条件方面的知识无论来自于什么途径，都会让他们在里面产生出自我主义的自我的抵触。我们学习照料自己的时候会产生自我”，“在9岁之前，孩子与环境融合得更加彻底，而9岁以后他们开始把自己与周围的事物区分开来。”这一类的东西并不总被人注意到，或者说在更多习以为常的做法面前也很少有人从这些方面去考虑问题吧，所以说这本书在这方面无疑是具有很大的参考价值的。在我感兴趣的语言教学方面，书上的理论也比较独树一帜。提出要先从线条与手绘入手，引导学生接触字母。然后通过手写体的文字进行阅读，之后再引入印刷体。对如何引入名词，动词，形容词以及这些词语会对人造成的细微的心理差异都给出了一些说明，很有启发。例如书上写道：“如果我们需要一个词来表达不变的事物，这就是名词。如果我们需要一个词来表达一个不变的事物的变化的特征，它就是形容词。”“说名词的时候是将自己与环境分开。说形容词的时候是将自己与环境连接在一起，而说动词的时候则融入环境中并与之一同运动。”注意到这种感受性的差异，无疑是获得丰富性的标志，会有种从死板的规则里面挣脱出来的感觉，并且对于规则理解地也更加深刻了。这本书基本上是斯坦纳的1919年的个人演讲集，他讲话给我的感觉是对自己要表达的意见言之凿凿，然后在不同的场合各种重复自己的理论，但没有提及他是如何形成这些理论，得出结论的过程，如果想要深入了解他的思想恐怕还是得参考他的其他书籍了。<http://www.rudolfsteinerweb.com/>

## 章节试读

### 1、《给教师的实践建议》的笔记-序及前言

整本书指出“怎样的教育才能让未来的人类能够完成终极宇宙秩序所赋予的发展使命”外在的过程永远都是内在的某种东西向外的表达我们的儿童和青少年挣扎着寻找有意义的体验，那种让他们感到作为人找到了他们人生的答案的体验。技术革新带来的激动和无尽的享乐让许多人称为了俘虏。享乐无法满足内在成长的需求，每个人都在寻求，以找到Ta此生的位置与目标假如我们仅仅活在智力想象当中、活在思想活动当中的话，那么我们的世界中包含的就只有物质世界中实体的映像。这就是我们分析、解剖、命名并分离的那个世界信息时代对人的意志、主动性和积极性有着不同的影响，这令人沉睡。我们感到缺乏动力、昏昏欲睡，我们以一种旁观者的心态来看待这个世界，而不愿积极地亲身参与。这对孩子来说是一个可怕的挑战艺术，它在孩子与他们的活跃的、奋发的、精力充沛的、创造性的自我之间建立起联系。利用艺术来教学，可以让学习的体验变得和谐，从而唤起孩子们对世界的兴趣，并渴望探索和发现周围的世界假如我们只是顾及思想，没完没了地给他们灌输思想，你们出于魂和灵的空虚，他们就将转而寻求刺激和享乐，“动物性的本能就会泛滥”与土地的健康接触，能够给孩子们的魂生命注入一种脚踏实地的成分教师必须彻底沉浸到生活实践当中，从实际生活出发来教学大众文化和专家崇拜在二十世纪产生出来。同时，常识和自立意识却显著萎缩

### 2、《给教师的实践建议》的笔记-第76页

人的生命所需要的不仅仅是含义领域的教育；还需要意志在其睡眠状态下所体验的教育----节奏，节拍，旋律，色彩的和谐，重复，所有不需要去领会含义的活动。

### 3、《给教师的实践建议》的笔记-第一讲

我们必须认识到时代赋予我们的特殊任务（什么任务？），认识到我们必须以怎样的教育方式才能让未来的人类能够完成终极宇宙秩序（何种秩序？）所赋予的发展使命通过这种教学方法我们可以实现人的高级存在与物质身体之间的和谐我们将不会教授以往的科目，借助新的科目，来正确地培养魂和身体的力量。最重要的不是原原本本地传递信息，而是借助知识来培养人的能力人类的文字是从人类的活动及物质层面的约定中产生的。灵对于遵从这种物质的惯例毫无兴趣在教孩子们读写的时候，我们几乎完全工作在物质领域；而在音乐、绘画或相关领域的教学中，我们才是真正地在教育孩子的魂和灵你们所教的纯粹是派生的东西，与人类生活背景没有任何联系让孩子学会用他们的全人去感受，否则学到的就只是枯燥的惯例我们的任务是发掘可以持续调动全人的教学方法，~~，让孩子们对世界产生兴趣当前的根本问题是，人们生存在世界上只运用头脑，而其他部分只是无精打采地拖在后面。结果，人性的其他方面就会由动物本能所驱使，这动物本能只是在纵容放任的情绪必须确保孩子们的全人都被触动。如你们对故事有正确的感受，并且发自内心的感受有感而讲，那么孩子的全人都能感受到所讲的东西。~~只要我们和我们教给孩子们的东西融为一体，我们就能影响他们的全人我们不能仅仅讲给他们的耳朵听，而是要让灵魂间进行对话。记住这一点，你们就会进步

### 4、《给教师的实践建议》的笔记-第40页



# 《给教师的实践建议》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)