

《屋顶下的天空》

图书基本信息

书名：《屋顶下的天空》

13位ISBN编号：9787541144916

出版时间：2017-2-1

作者：李莽

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《屋顶下的天空》

内容概要

《屋顶下的天空》以一部镶嵌在拆迁老房里几十年的徕卡相机为线索，串联起两个故事：一是以摄影记者叶飘和因丈夫出轨与丈夫分居的林译苇因一部徕卡相机相遇相纠葛，展开中下层群体人物人生百态的故事；一是由主人公林译苇与叶飘带着无意中得来的这部老旧徕卡相机到郊外拍照，结果洗出的照片是民国老照片由此获得灵感写作的民国小说，讲述一个艺术家和一个坎坷身世的土匪的生命历程。

《屋顶下的天空》小说人物和线索众多，人物之间又相互穿插联系，时间和空间不时在穿越，是一部结构独特，有历史厚重感和思想深度的作品。作品通过独具个性，富有张力的语言，把超自然现象与现实，艺术与民俗，生命与死亡有机糅合在一起，几个主要人物如女出租车司机徐婕、国民党老兵吴跛子、发廊小姐曹妹等形象鲜明，个性特征呼之欲出，凸显了从民国时期到二十一世纪国民的生活状况和精神面貌，向读者展示了一幅丰富多彩的生活和历史画卷。作者的文字充满思辨色彩，直抵人性深处。

这是我从事编辑工作40余年来难得一见的好作品。虽然故事发生在一个小城市，却写出了近一个世纪以来中国的农村与城镇的状貌，艺术地再现了这一百年来中国政治、经济、文化的变迁。

作品艺术上最成功之处在于结构和故事情节的布局。这是许多作品难以达到的，也是考究作者驾驭长篇小说的功底之处。

——百花文艺出版社编审、原《小说家》执行主编董令生

《屋顶下的天空》采用复线式结构：一条线，是当代社会中一座城市中下层群体人物的生命史；另一条线，是由主人公林译苇根据一部徕卡相机所拍摄的照片创作的小说，描述了一个艺术家和一个土匪的生命历程。这台尘封几十年的徕卡相机将这两条线的内容串联在一起。这样的创意不敢说“牛”，却实实在在称得上“奇”和“巧”。

——中国作家协会会员、第五届“北京文学奖”获得者向思宇

《屋顶下的天空》

作者简介

李莽，四川省内江日报社记者，业余从事文学、美术创作。在省内报刊上发表散文和短篇小说数十篇。2004年，创作的风景油画《废弃的林场》在内江市庆祝新中国成立55周年美术作品展览中获油画一等奖。与人合作的电影剧本《小城艳阳下》于2006年12月由峨眉电影制片厂投资拍摄，并于2008年4月入围美国滨江国际电影节。

《屋顶下的天空》

书籍目录

- 第一章 纸上的废墟
- 第二章 徕卡相机
- 第三章 远方的老女人
- 第四章 发荧光的牛角梳
- 第五章 描绘阴影的艺术
- 第六章 单岭堡野鸡
- 第七章 子弹横飞水稻田
- 第八章 屋梁上的弹孔
- 第九章 儿子
- 第十章 芦苇
- 第十一章 流浪
- 新闻的副产品(跋)

《屋顶下的天空》

精彩短评

1、一首诗，可以消化我们一个小情绪；一支歌，可以表达我们一种小感情；李莽的这部五十多万字的长篇，是一艘航母，承载量是巨大的，承载的内容是丰富的。《屋顶下的天空》呈现的是时间与空间的艺术，是对人或者人类本质的思考，爱、自由、死亡，历史与战争等，它可以运载很长的历史，也可以前行很长的历史。

2、这本书有质感，有内涵，真的值得好好研读

3、除了多线索之间衔接的还算不错之外，小说的结构谈不上奇和巧，呈现的效果魔幻不魔幻，现实不现实，反而更像是灵异事件，是一种不切实际也无想象价值的尴尬。

小说中的几个主要人物性格似乎都是按照一个模子刻出来的，只是做着不同的事情罢了。它的男性角色充满了文青气质的忧郁，还有着几乎一样的偷窥和意淫的癖好，它的女性角色似乎都缺乏独立性，终归都是男性的“玩物”和“附庸”。

其实很明白作者想要干嘛，只是满篇故作深沉又拖沓的文字、人物关系的蹩脚套路化处理和幼稚尴尬的对白让整本书空无一物。读这本书，真的感到很累、很累、很累.....

《屋顶下的天空》

精彩书评

1、读了许多外国文学，回转国内的现代文学，别有一番韵味。这种感觉就像是品味醇香的酒，无奇的开头，越品越有味。蔚蓝下的天空，是所有人的渴望，尽管天空没有留下痕迹，但鸟儿已经飞过，“屋顶下的天空”又是怎样的呢？这值得深思，一部好的作品，名称已涵盖了作者想要表达的内容与文化思想，作者用他手中的笔，一步步剖解开，这个“天空”。人生有无限种可能，每一个选择代表了不同的未来，然而过去的事，就如封尘在木盒里的老照片，让人浮想联翩。比起未来，过去的事更让人勾引起求知的欲望，这也是我们沉醉于历史的原因。内容的展开，是从一次拍照开始，叶飘在取景的过程中把林译苇拍摄到了里面，恰巧工人在废弃的房屋中挖到了一台徕卡相机，被林译苇买了下来。剧情由此展开，如封面上介绍所说，一部封尘在砖墙里的徕卡相机，穿越了小城的百年时光。这是必然与偶然之间的关系，作者的笔就像一把无形的手，把一个个人的偶然的相遇，创造成了必然的过程。以一部镶嵌在拆迁老屋里的几十年徕卡相机为线索，串联起了文中故事。后来叶飘与林译苇相识，林译苇把买来的徕卡相机送给叶飘拍照，想要拍摄一些照片，神奇的事情就此发生，拍摄出来的照片洗出来竟是明国的老照片。在作者的安排下，林译苇顿悟觉醒，就如火影忍者中的鸣人，认识到自己是主角的命运，迸发出浓厚的查克拉，在使命感的召唤下，她决定写下这些人物的故事，这是因民国老照片获得灵感写作的民国小说，讲述了一个艺术家和一个坎坷神石土匪的生命历程。在作者笔下，里面小说人物与线索众多，人物之间又互相穿插联系，如斗鸟人、林译苇的丈夫韩其楼、租车司机徐捷等，作者让他们偶然的相遇，又是必然的相交，这是小说的常用套路，但根据六度分割理论，这些就不足为奇：“你和任何一个陌生人之间所间隔的人不会超过六个，也就是说，最多通过六个人你就能够认识一个人。”剧情在时间与空间不时的穿越，这是一部结构独特，有思想深度的小说。描写了中国农村与城镇的面貌，以艺术的形式展现了中国社会的变迁。作者的文字平淡，但凸显了他的思想，笔尖如刀的直抵人性深处。屋顶下的天空，是阳光还是灰暗，终归还是要靠自己把握。

《屋顶下的天空》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com