

《戏史何以需辨》

图书基本信息

书名：《戏史何以需辨》

13位ISBN编号：9787101100945

出版时间：2014-9-10

作者：陈多

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戏史何以需辨》

内容概要

本书是中华戏剧学丛刊（第一辑）第七种，主要就“戏史何以需辨”这一主题所做的思辨性论文集。作者认为戏剧研究首先应辨明两种戏剧史观，一种是作为戏剧文学的史，一种是作为戏剧样式写成的史，前者以文学为中心，后者以表演为中心，只有实现“诗本体观”向“剧本体观”的转变，才能实现戏剧回归表演艺术的本质。作者联系中国戏曲发展的实际，由上古“变相祭祀”、先秦的“乐舞戏”、巴蜀的目连戏以及《白兔记》《西楼记》等论题出发，阐发戏史需辨的实证精神，呼吁戏曲研究要从其本质为表演艺术的角度，要从众随俗，以演为本，切忌把戏曲研究拉入案头研究死胡同里。本书思辨性较强，其戏剧观是对王国维《宋元戏曲史》里的戏曲观念的颠覆，因而是一本较有深度的戏剧理论著作。

《戏史何以需辨》

精彩短评

1、看完就觉得，我的论文研究思路仿佛正在背叛戏曲这门艺术.....狂奔在为古代文学与戏曲学研究皆不齿的理论分析邪路上.....

《戏史何以需辨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com