

《空岛》

图书基本信息

书名：《空岛》

13位ISBN编号：9787506378922

出版时间：2015-4

作者：余秋雨

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《空岛》

内容概要

《空岛》，借用余秋雨先生在题记中写到的话说：“我用历史纪实的笔调，写了一部悬疑推理小说。”看似两种相聚甚远的表达，却向我们呈现了恰到好处的融合。故事起源于和珅对财富的追逐，他想把中国最大的海盗——王直的宝藏收入囊中。多番寻访之后，黑衣人何求，朝着目标之一，扬州赵府的藏书楼——海叶阁出发了。自此，秀才岑乙、黑衣人何求、赵府主人之女赵南、赵南的侍女小丝、藏书楼的诸位长老和扬州城里的老老少少，毫不相干的人们命运彼此牵连，连同海叶阁、梓园、辅仁书院这些传统文化的象征之地一起，卷入小石激起的千层巨浪之中，经受着种种考验。黑衣人究竟在寻找什么？岑乙如何被卷入其中？小丝与赵南有着怎样的联系？赵南的身上蕴藏了怎样的神秘？而空岛，究竟在何处？余秋雨先生以其独特的创作方式，向人们讲述着从古至今的文化定律，大善大美，小丝小缕，相互维系，彼此相依。若硬生生的斩断牵绊，便只能从辉煌到没落、由追捧转为沉寂，留给人们的，只有凭吊和怀念。最终、岑乙和小丝在陆地的尽头相遇，他们找到了王直题诗的“武运岛”，武运，亦是五蕴，五蕴皆空，即为空岛。在海陆之界，他们找到了自己，也终于决定置身于“世”外。搁置自己，也搁置了争议，也许这才是与这个世界，最好的融合。空岛皆空，却蕴含了如此美丽的生命哲学。

精彩短评

- 1、没看出深意！
- 2、有些深奥，但是回想起来韵味犹存……
- 3、无蕴岛。无所蕴。茫茫天海，一切皆空。
《信客》。每个人都是送信人。
读来感慨，心素万千，只能无言罢了。
- 4、一本不错的小说，读的很舒服
- 5、意外的收获《信客》
- 6、包袱有时候抖的太欢了（赵弼臣大揭秘的时候），有时候又没东西抖出来（结局），思来想去空岛实在写的一般。信客到还不错，语言勾勒的不够细致戳心，写小说还是得扎的深一点儿，有没有个结局也就那么回事。
- 7、人言可畏。真的是很能感受这个词。一句话一个谣传，再加上一群无知的人的肆意怂恿。就可以颠倒黑白，没有法制的社会真是可怕，每个人都能成为杀人凶手。
- 8、五蕴皆空，空即至悟。这本书用历史纪实与悬疑小说的形式，展示了一种对文化的唤回与寻找：“散落，必然会遗失；遗失，有可能被找回。用什么办法找回？只能是艺术，象征的艺术。”主人公所做的一切，就是对这些文化的寻找，一直不断地寻找下去。“所谓终点，无非如此。”文化需要呼唤，文化需要探索。
- 9、构思巧妙环环相扣
- 10、乏善可陈
- 11、喜欢这种语言风格，不管散文还是小说，能从文化知识积淀上给予支撑，不得不信服并愿意阅读。至于文以载道，美中不足那就凭个人理解了。
- 12、这是一个与清朝贪官和申有关的故事
- 13、《空岛》这篇文章中，感触较大的一段是辅仁书院的文人对海叶阁的额暂且说“批斗”吧，文中是这样说的“这里呈现了很多中国文人的特殊功能，那就是只要听到任何可以整人的风声，便发挥疯狂的想象力，在一些文字细节间生拉硬扯，罗织别人的罪名。”作者在这段话之后说到文字狱作为例子，我想到了现在社会中很普遍的现象 恩应该是看图说话的功力吧~总体说这本小说表露历史一定程度的深意。
- 14、小丝小缕与大善大美
- 15、还是写散文吧，比如山居笔记和文化苦旅，小说真的不适合。
- 16、作者可能是因为散文写多了，就惯性地很直白地把道理写在小说里，读起来怪怪的。
- 17、前面部分读起来还挺有感觉，后面简直不知所云。
- 18、就我个人而言，还是更喜欢余老的散文、随笔。本书用一段历史事件讲述了一个故事，故事有些离奇，又有些荒诞，但其题目却让我感触颇深。“佛曰：五蕴皆空”，佛语中的五蕴即“色、受、想、行、识”，这“五蕴”贯穿人的一生，而人的一生又受“五蕴”所累，最终化作一座“空岛”。
- 19、《空岛》和《信客》由浅入深向人们叙述着意义的彼岸，象征的艺术。空岛，即是五蕴岛，告诉人们五蕴皆空道理。信客，剪下一条带有画着为了防止信客监守自盗的小圆圈，给干女儿结婚时作为包裹礼品的布条，被村里人误会，找不到证明自己的方式。最终还是越不过，那就不越。
- 20、推理很瞎，不过读起来很舒服啊
- 21、看空岛时，觉得其中出现的不同人物在文化苦旅之中都能多多少少找出原型。空岛的主角身上寄托着的是余秋雨老师对中国文人的美好愿望。作者所要传达的东西在他的散文作品中也都有体现。个人认为这本小说只是形式新了，内容还是余秋雨老师一直在呼吁的东西。
- 22、他的目的在哪里？
- 23、本以为不是自己喜欢的题材，但看了之后感觉还不错，就是结尾我个人不是很喜欢。岑乙，何求，赵南，小丝，人物关系交错，岑乙和小丝的感情让我意想不到，刚开始觉得好巧啊，有套路，结果他们关系确定的那么快还是吓着我了，小丝也是随了赵南的性格。后面的信客中的两个信客相同又不同的生活令人感慨。
- 24、故事发展的节奏很分明，不过我觉得就推理小说来说轻重缓急还是不一样的，改朝换代的事情被轻淡带过，我想推理小说悬念会更悬。这本质上是一个文人的故事，处处是文人的情怀。

《空岛》

文辞是很优美，有厚度。

- 25、很喜欢 淡淡的阐述着故事 有悬疑也有惊喜 让我这种不怎么读书的人开始对读书启发了兴趣 语气平淡略带些沉重 故事之中透露着对世事的一些了然和无奈
 - 26、【沧桑】故事情节的弱化让我猝不及防……甚至有些烂尾性质。
 - 27、没有别人说的那么差吧。
 - 28、个人比较喜欢其中的《信客》这篇小说，小丝小缕成就大善大美
 - 29、虎头蛇尾 结束草草
 - 30、按理说看完书都不到豆瓣马一下的，这个真受不了了
 - 31、如酒醉地，如泪流痕，即为人文
 - 32、越看越有味道
 - 33、空岛前半段还挺好，悬念丛生，引人入胜，后面就不知怎么地了，结尾更不知怎么地了，相比空岛，后面的短篇信客着实精彩，短小的篇幅，两位信客的一生，包罗万象，最后又交织在一起
 - 34、浓重的历史背景下人性的探究，亲情与良知的碰撞。
 - 35、表露得没有想象中含蓄。
- 是你吗，爱人？
我于茫茫人海与你相遇。
- 36、前半部分很耐人寻味
 - 37、说不出道理，就是忍不住想要读下去
 - 38、读书是比较主观的一件事，我总感觉大多数人对这本书太苛刻了。故事还是很不错的，尤其第二部分！
 - 39、人生真是凶吉难卜，方才还走得好好的，倾刻之间，眼看九要灭顶……
 - 40、既古朴又简单易懂的文字表达，整合我意。
 - 41、以小丝小缕维系大善大美
 - 42、淡淡的，有点不知所云
 - 43、有点说教，风格不喜欢，但是故事确实不错，说的也很在理，很有中国文化和风格
 - 44、秋雨老师写小说还是应该努力一下啦
 - 45、虽然从小说角度来看欠佳 但先生想说的话很值得深思
 - 46、史实谬误啊！
 - 47、2016年4月15日读，2016-122，图86。
 - 48、一般
 - 49、前半部分相当可以，后半部分觉得有点脱节。
 - 50、怎么说呢，个人认为作为一本小说它是不成功的，毕竟不是悬疑推理作家。但他要表现的内涵却显而易见，让人从内心发出对中国文化的感悟与思考。

- 1、小丝小缕维系大善大美全书基本就是讲这个，甚至可以说从余先生《借我一生》后的作品中都可以找到痕迹。当今时代大家讲的都是互联网+，好一点的讲到人人自利则社会大利。再呼唤什么大善大美，看起来很别扭，听起来很陌生，感觉起来很不合适。但69岁的余先生还是坚持在做，做的方式从散文到记忆文学，终于到了小说。第一本是《冰河》，这是第二本。世间的书，权谋算计太多了，机关技巧太多了，是非成败太多了，所谓智慧出，有大伪，那些书里都在讲如何聪明的成功的度过一生。而大善，大美，看起来无趣，做起来无用，辩起来无聊，最终很可能无果。但即便是这样，余先生的笔下总有岑乙、小丝、赵南、老信客、宋达...这样的小人物，他们地位虽低，人物虽小，也未必有远大的抱负，却永远敢于承担责任，家人的责任，身边人的责任，乃至天下大道的责任。所以，读这本书，总有一种荡气回肠的感觉，总让人心生温暖，不是因为情节起伏，而是一种人格魅力。没有高大上，全是小人物的辛酸与坚守，数不尽的大灾大难随时可能灭顶，却永远压不垮这群人。余先生和木兰定居太平洋的一个小岛上了，那是他们的空岛。希望未来还能不断见到新作。
- 2、买书是奔着余老师去的，我以为是散文，后来发现是小说你说没有失望是不可能的。耐着心去看，慢慢的突然开始看进去了。从拌面开始.....故事很曲折，我一度忘记主角是谁。其实我只是想谈拌面，那灵魂的味道。江浙地区的拌面，特别是葱油拌面怎么是让吃货与犹未尽。作为一个单身大龄女青年没有了爱情的滋润，对于记忆里的闪光点只剩下各种吃的。北京的烤鸭，撸串。陕西的油泼面，上海的拌面，各种吃吃吃。
- 3、余秋雨先生的文笔稍显历史的沉重，不仅仅是厚重。在乾隆盛世，和珅大贪，明朝倭寇首领王直，林则徐虎门销烟（鸦片）等历史事件下，素描般的叙述了一段寻宝+陷害的国仇家恨，片头带入感很强，寥寥几笔直奔主题，有古龙的味道。但是后面实在拖沓，到了空岛，一天一个出海的桥段，拖沓重复。但余秋雨先生揭露了更多中国传统文化的尔虞尔诈，趋炎附势，搬弄是非等糟粕，极力呼吁回归人间良心，不失为国之大学者的文化思考。希望以后看到余先生更多的借助历史纪实的背景，讲述更悬疑的故事情节，刻画更丰满的人物形象，促进中国社会的良心建设的小说。比如，汉唐盛世的诸多故事。
- 4、空之五蕴。为“色，受，想，行，识”。五蕴皆空，是为至悟。无非说的是大善。去掉那个“大”字赋予它的光环。也只是个人对恶理解程度上的不同罢了！我们先别忙着把善恶分得那么明确。就说，每个路过不平的人，每个凑热闹的人，初心也并不是只是幸灾乐祸。好奇心作怪。就像“一个人说话，被第二个人听见了，和他一起说，第三个人反对，而这时第四个人看见了，一边有两个人另一边有一个人，便加入那两个人中和他们一起说”。如果真理在少数人中，少数人又服从多数人，那么最后它还是在多数人那里。大多受委屈的人将无法在喋喋中自辨。有趣的是，一旦他们放弃自辩，又往往能够换得某种神秘的魅力。这个停顿，在于等待，在于一个双引号中的无言以对。它回归到时间的尺度上，说俘获、看空、引渡。是一个以正视听的途径。更多的讲给约略知情的人听。许多人耗不起，没办法看全，它也就只能是大雾磅礴里的大山、大海。影影绰绰，露出一半的样子。非以形制的话。这个人是在万花丛中一点红。往往是在众多拥护者中得以逃脱的关键人物。走了，人们也就生怕再在他身上动一笔一毫。留下那些蜿蜒的小径，小丝小缕，倒是明明白白，清清楚楚。他们知道自己连接着大山，连接着大海。说不上大善大美，也是它的一部分了。这个终点是不是被我们定义得太早了呢？引之《信客》。“一件好事被大家都看成了坏事，大家也都受到了蒙骗，那么，什么时候才能向大家证明是好事？又如何证明？结论似乎是：漠视证明。。。。这条路是没有栏杆、没有缆索的山路，随时可能滑跌下来，究竟能走多远？脚力肯定不够，那就凭心力吧。心力也难支撑，那就任天力吧。”
- 5、文/文小妖余秋雨先生的文字于我是年少时期的一段深刻记忆。第一次看他的文章是初二语文里的一篇课文《信客》，记忆犹新，信客无意中裁剪的那小段红绸成了他一生的污点，至今想起，心里隐隐觉得心酸。后来友人送了我一本先生亲笔签名的《山居笔记》，我如获至宝，对这本书珍爱有加。每次翻此本时，都会洗净手，带着一种虔诚的尊重。随后，陆陆续续买了《霜冷长河》、《文化苦旅》、《千年一叹》以及《行者无疆》。先生的这些书籍中最为偏爱的是《文化苦旅》，很多篇章看一章，泪几行，为遗失的文化忧伤，为那些奋力保护文化的前人难过。当时友人让我用几个词来形容秋雨先生，我脑海里第一个冒出来的是“大气磅礴”。先生的那些作品犹如为我打开了世界的另一道大门，让年少的我为之惊叹，同时也为自己的无知感到汗颜，心里到底生了一丝锐气，要读好书，读尽

《空岛》

天下好书。而今回头想起年少的自己，带着几分善意的嘲笑，也带着几分感动。那些年，很长一段时间，我常常捧着秋雨先生的文章来读，每每读先生的文章，心总能沉下去，像是在浪里淘沙一般。2004年，先生的自传散文《借我一生》出来时，我带着怀旧的心情去图书馆借来阅读。书毕，我有些失落，我想少年时对先生的那份狂热崇拜已然不复。书里除了写尽家族的辛酸起落外，先生也用了好些笔墨在第二任妻子马兰及其家族身上。而对第一任妻子只字不提，也许第一任妻子于他只不过是一段插曲，乏善可陈，可这样抹杀到底是残忍的。于是，我的情绪里隐约有了一丝愤然。后来几年，先生沉寂了很久。我也随着年龄渐长，对先生的关注也渐渐减少，直至余秋雨成为我少年时期的一段阅读记忆。去年，在精典书店闲逛的时候，一眼就瞥见新书推荐架上放着一本余秋雨最新长篇小说《长河》，心里惊了一下，“先生何时开始转性写小说了？”在书店里草草翻阅了几篇，再无读下去的欲望。直至端午节的一个闲暇，同样在精典书店，我又看到先生的第二本小说《空岛》醒目的放在畅销书架上，带着一丝怀旧，一丝好奇，我拿了这本书到咖啡吧里，点杯咖啡，开始阅读……开篇，先生就写道：“我用历史纪实的笔调，写了一部悬疑推理小说，但是，聪明的读者很快就看出来，纪实和悬疑都不是目的，而是指向一个‘意义的彼岸’。”故事发生在乾隆晚期至嘉庆初期，以赵家守护的海叶阁展开各个旁枝末节的情节。故事并不复杂，先生巧妙地带入很多历史情节装点故事，再加上抽丝剥茧的悬念写作手法，小说的可读性一点点增强。我边读心里边思考，先生写这部小说，难道是为了取悦现在的90后？因为这跟以前作品的表现手法基本是大相径庭。小说的可读性有了，但是文化底蕴被弱化了。当年先生征服我的就是那强大的文化底蕴在笔端上的呈现，而今，我在他的小说里再也读不到那样的感觉了。读完此本，我心里失落极了，当年那个少时读余秋雨的少女不复，当年那个写尽天下大气磅礴的先生亦是不复。时光荏苒，一切都会变，就让我把最美的念想留在当年的《文化苦旅》和《山居笔记》里吧。我还是想要说一句我个人的感受，先生真的不适合写小说。作为曾经余秋雨的粉，我还是想向他道一声谢谢。曾经有那么一段岁月，那些文字陪着我度过了一个又一个的黑夜，让我的精神世界一点点丰盈起来，至少现在想起是无愧于那段岁月的

。~~~~~ps.1910年，宣统二年。朝鲜沦为日本殖民地，那会儿并无“韩国”之说。而余秋雨先生的这本长篇小说写的是乾隆晚期到嘉庆初期时的故事，嘉庆在位年间为1796年至1820年。因而书里出现“韩国，韩国人”应该是错误的。1896年，朝鲜高宗在俄国的支持下，改为大韩帝国，从此李氏朝鲜改国号为“韩”。补：那会儿朝鲜还没分裂，真正分为北朝鲜和南朝鲜应该是在1950年爆发朝鲜战争，南北分裂，北方国家称朝鲜，南方国家称韩国。by.个人愚见~

章节试读

1、《空岛》的笔记-第六章 12

一个人的长久自述总会让人心动，不管他是什么人。他讲了那么多，一直看着岑乙的眼睛。这里有一种请你一直听下去的求告，只要你听下去了，他就算得到了回应，此外再无别的要求。

2、《空岛》的笔记-第六章 14

“聪明、自信、全能，狡黠、诡秘、狠辣。交往一次，佩服一次，却又增添一分有关人世生计的乖戾。

3、《空岛》的笔记-第206页

邹阁老说：“他们不提问，是心中没有问题。他们不讲话，是肚子里没有话。他们不谈书，是实在不太懂书。”

“但他们是辅仁学院的学生啊，”岑乙说，“社会上一听都会高看一眼，怎么会这样？”

邹阁老说：“天下学问，多因自学。聚而授之，事倍功半。书院开课，只讲四书五经里的皮毛。其实连皮毛也说不上，只是皮毛上的浮尘。有点研究的教师，如果在课堂上讲一些研究成果，就有挟私之嫌。即使挟了，学生也听不懂。而事实上，舒园里的教师，多数都徒有其名。”（余秋雨《空岛》）邹阁老还在说下去：“我活到八十岁才终于明白，人文难守，唯有祭拜，如酒酹地，如泪留痕，即为人文。”（同上，第108页）

“大美半隐”。这四个字，包含两种情况：一是天下大美，至少有一半，人们看不到；二是即使看到了，至少有一半，人们难领略。其实不止大美，大善也是这样。因此真正的大善大美，总在视听之外。

总算把大善大美牵拉给人世的，是一条条小径，就像这狭窄的山路。岑乙又联想到了从赵府到梓园的地道。小径、山路、地道，也就是维系住大善大美的小丝小缕，无形无迹却又密密麻麻，终于让人世不至坠入蛮荒。……“以小丝小缕维系大善大美”，这也是一切小人物都能承担的责任。（同上，页111）

岛上的雨总是很大，与大海搅和在一起，有一种铺天盖地的灭绝感。于是，在下雨时节，家更小了，也更让人依赖了。窗上呼呼哗哗的拍打声，像是在提醒，又像是在催促，生命的空间已经不大，全在视觉之内。

几步之外的狂暴海天，对自己琐小的躯体而言，似乎很不真实。但是，自己又是什么？躯体又是什么？真实又是什么？

老了，已经想不动了。只知道，窗外的风雨与自己融成了一体，生命的天地就会变得浩瀚无比。那里，没有生死。

空岛之空，无以言表。

所谓终点，无非如此。（同上，页206）

4、《空岛》的笔记-第一章 10

岑乙边听边想，何谓大城？在于潜藏。蓦然消失，无踪无影；陡然崛起，无脉无根。

5、《空岛》的笔记-第21页

乾隆年间的扬州，繁盛到了极致。皇帝的几度南巡，盐商的巨大资本，享乐的历史传统，层层叠加在一起，使这座古城的一切市器都变成了乐曲，一切尘氛都变成了花香。郑板桥当时就写了一首题为《扬州》的诗，其中有两句：千家养女先教曲，十里栽花算种田。用至朴之句，道尽了奢华。

《空岛》

《空岛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com