

# 《没有在一起,也好》

## 图书基本信息

书名：《没有在一起,也好》

13位ISBN编号：9787514314984

10位ISBN编号：7514314989

出版时间：2013-6

出版社：现代出版社

作者：吴淡如

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《没有在一起,也好》

## 内容概要

《没有在一起,也好》内容简介：有些爱不能碰，有些情不要动。“国民情感闺蜜”吴淡如迄今最纠结虐心情感小说，写尽爱的无奈与释怀。这是一个触及当下各层面的情感生活的故事，他们和她们在相遇、相爱、相守的路途上徘徊着、选择着。廖紫娟一厢情愿的爱着张百刚，任由他的招之即来挥之即去。郭素素与李云僧，两个孤独的灵魂，好像终于找到了拥抱取暖的对象。然而，他们在诱惑与现实面前，能够一直走下去吗？不曾回头，一直逃离，会不会就能一直的幸福呢？不能，一段见光就死的爱，注定不会被祝福，又谈何幸福？

故事里的她们，在爱情面前，像森林里孤独的树，面对鸟儿不时而来的憩息，没有太多的自主权。之所以仍然孤注一掷，是想把温暖留得更久一些，但这选择的开始就已注定了结局。从不顾一切的爱，到转身离开，她们不是爱得不够，而是爱得太深.....而故事的结局，已是命运最好的安排！

海报：

# 《没有在一起,也好》

## 作者简介

吴淡如，台湾知名作家、节目主持人。她做到了主持节目、著书两不误，并以高产著称，且大都是畅销佳作。她也是台湾文坛上排名第一的畅销书女作家，被誉为“台湾畅销书天后”。

吴淡如的作品皆以励志、爱情为主线，她坚持把自己对于人生的挣扎的经验、坦然诚挚的情感价值观写出来与读者一起分享，因而深受广大读者的喜爱。

# 《没有在一起,也好》

## 书籍目录

### 第一章 遇见 001

当你遇到一个人之后才开始发现，自己心里有一个空缺的地方，开始期待有人来填补，或者发现自己原来非常非常孤独，那就是你逃不过的感情。

### 第二章 相拥 043

当我面对你时，可以卸下长日的假面，倾诉自己的疲惫、表达自己的狼狈、放纵自己的狂野，我需要这爱的慰藉，哪怕这爱如潮水。

### 第三章 细语 063

当夜幕降临，站在这个小渔港，就好像站在全宇宙最孤独的星球上，其他星星都远在几亿光年外的太空……只有我们在这里。

### 第四章 距离 099

你已住进了我的心里，从此它变得那么狭隘，甚至自私的装不下除你之外的任何人和事。原来，这世界上最近的距离不是你我相对，而是我把你装进了心里。

### 第五章 妄念 119

爱情像一片迷雾的森林，有的人是这森林里自由呼吸的鸟，有的人是这森林里绝望孤独的树。鸟儿可以随时栖息在树上，而树对鸟的期待总是充满着幻想。

### 第六章 挣扎 139

如果说人生由无数个故事组成，那你是这段故事里的主角，而我只是渺小和不自量力的客串。我知道这是一场危险的游戏，却不由自主的追随着你，就好像往前走是我人生唯一的选择。

### 第七章 别离 183

很多人以为，曾经爱过，就可以再将爱拾回。其实，要将逝去的感情回收再使用，是世界上最困难的环保工程。

### 第八章 释然 241

人是对的，但相遇的时间不对。把最美的东西，留在最该结束的地方。你终究不是命定的那个他，这一切都是最好的安排。

### 后记 租客 259

旅程的最尽头，即使有些不舍，却还是得往前行，再美妙的陪伴都带不走。越顺遂的人生，时光流逝得越令人惊心。

## 《没有在一起,也好》

### 章节摘录

版权页：1 李云僧被派到位于新兴商业区的证券分公司当负责人，刚上任那天，收到好多花篮。其中，有他过去的同事送的，有上司送的，花团锦簇。从门口一直摆到走道，塞满了新装潢好的办公室，一片喜气。他一走进来，员工们列队欢迎，人人脸上堆满笑容，他也一派诚恳地和大家握手致意。他勉励自己，尽量让自己的表情充满改革朝气，像一个有魄力、值得信任的主管。然而，无可避免地，他的心一直往下沉，也越来越觉得脸部的笑肌不听使唤，一直想罢工。只要四下无人，几秒钟内，他的表情就会陷入呆滞。一个笑容甜美的女同事把花送到他面前：“经理，这盆应该是你的好朋友送来的吧。请问要放在哪里？”他看了看送花者的署名——惠敏，是他的妻子。多亏她还很细心地订了一盆盆景，大概是想给他一点惊喜吧。这盆盆景里种着俗称“发财树”的绿色植物，枝头还绑着小小的红丝带，土壤上铺着红褐色的发泡石，盆子中央放了一个金元宝，元宝上还有“财源广进”四个字。李云僧苦笑了一下。嗯，这的确是惠敏的风格。惠敏是个务实的女人，向来不喜欢花，“花真麻烦，开没几天，谢了就得丢掉，还要花钱买垃圾袋，真让人讨厌！”李云僧三天前才把调任新公司的消息告诉惠敏。其实，一个多月前他就已经知道了，一直放在心里没讲，是因为他打从心底不认为这是一个值得宣布的好消息。事实上，他相当排斥这个职位，一听到这安排时，他的心就凉了一截，迟迟说不出话来。“这不是我想要的位子。”他想这么咆哮。只是不管对任何人，他都没有把真实情绪表露出来。“我来就好。把它放在角落好了。”发财树就算很久不浇水，也一样长得绿意盎然，并不麻烦他照顾。就像惠敏，从来不麻烦他照顾，是一股让他很安心的力量。虽然在事业上帮不上什么忙，但总是把家里料理妥当，安分地守在属于她的角落里。她应该是个九十分的贤妻。扣掉的那十分，算是不解风情吧。她不是鲜花，是盆景，只有一种很固定的姿态。这么热闹的场子，恐怕只有他知道自己不开心。这不是他想要的位子。本来，他是最有希望升上副总的青年才俊。同事们也认为，理所当然该是他，都等那么多年了。去年，他孔融让梨，主动向董事长推荐比他资深的蔡协理，反正他还年轻。没想到，几个月前，一纸人事命令下来，他被外放了，被赶出权力核心。职位上虽然还加上了“资深”两个字，薪水也象征性地调高了，不过，明眼人都知道，他被打败了。一被外调，想再回到权力核心，恐怕遥遥无期。打败他的，还是他最好的朋友——大学毕业就一起进入这家证券公司的张百刚。他从来没有把张百刚当成过对手，工作上一有难以解决的问题，张百刚总是第一时间来找他商量。张百刚做过的所有决策都有他的参与。两年前张百刚手下一个期货交易员违反规定代客操作，亏了钱客户不认账，捅出了娄子，也多亏李云僧平时的帮忙，才能一次又一次地度过考验。张百刚唯一比他强的，恐怕只是长得比他好看这一点。从念高中的时候开始，嘴角总是往上扬的张百刚就很有女人缘。在很多人的口中，张百刚就是个花花公子，三十六岁，还不肯走入家庭，实在是因为女朋友太多，摆不平。与张百刚同事十年，每一两年总会出现一次，某个女人满面愁容地来公司等他下班，说有事要告诉他。李云僧此时都得掩护张百刚开溜，代替他去应付那些女人。虽然在感情上始终没看他专心过，但在工作上他却定性十足，和李云僧一样，一直待在同一个公司，接受公司栽培，最大的变动顶多就是职位上的轮调而已。他们的长官总是知人善任。每次有专业上棘手事件要处理，都是李云僧临危受命；需要公关应酬或谈判，出面的都是张百刚。如果对方派出的是女性主管，张百刚一露面，多半能相谈甚欢，棘手难事都会迎刃而解。公司若要招待大客户，他也常奉命出马安排娱乐活动，让宾主尽欢。张百刚就是有女人缘，大老板陈董的老婆喜欢他，家宴时常指定张百刚出席，只是，尽管他和董娘那么熟，也未曾走漏过一点口风、泄露老板的花边新闻，因此深得老董信任。多年来老董曾经有几个阶段性的情妇，在打发情妇走时，张百刚也常替老板善后。就算情妇和老董已无往来，但也还是和张百刚维持着相当好的交情。张百刚的头发和眉毛又粗又浓、身材修长、单眼皮，脸上还有几分孩子气，而让人印象最深刻的是他的阳光笑容，笑起来一口白牙，十分灿烂，就像在说：相信我，我是好人！那种天生魅力，是任何人学都学不来的。最厉害的是，女人喜欢他，男人也对他没什么戒心。他从来不在工作上逞强，也不会为了证明自己能力而贬低或折损别人，对于属下也很宽容，从来没动怒过。虽然他的团队在工作表现上并不出色，但下属总是如沐春风，对这位长官从来没有怨言。李云僧想到张百刚，就会想起《伊索寓言》里的一则故事——《驴子和狗》。一同在农家长大，驴子每天都要驮重物，累个半死；而狗只要在家里等着主人回家，舔主人一下，就可以有肉吃。有一天驴子越想心里越不平衡，心想，舔两下有什么了不起？我也会。于是也在主人下工后等在门口，扑上前去舔主人，主人以为驴子发疯了想害他，把驴子打了个半死——李云僧认为那只驴子很像自己，而张百刚就是那条狗。李云僧认为自己真的缺乏那种讨人喜欢的本事，只能默默地做苦工。

## 《没有在一起,也好》

夜夜笙歌的张百刚，不久前收敛许多。因为他的新女友是大老板唯一的弟弟的女儿。大老板没有女儿，认了英文名字叫“苏菲亚”的侄女当干女儿，从小就对她疼爱有加。据说从张百刚奉命去接机开始，这位一直住在美国的千金小姐，就对他一见钟情。才交往五个月，他们已经火速订了婚，即将踏上红地毯。就是因为多了这层姻亲关系，张百刚变成老董的“自己人”，这次升任副总职位的竟然是张百刚；战功彪炳、履历比张百刚丰富的李云僧则被派到分公司当主管。“云僧，我一向视你为左右手。你知道的，这是最重要的一家分公司，对我们公司的业绩最有贡献，它的战略地位也最重要，就靠你了！”职务发布前一个小时，老董将李云僧叫进了办公室。一看到李云僧进来，老董立即把他肥胖的身子从办公椅上挪起来，满脸笑意地走向前握住李云僧的手。这种突如其来的客气让李云僧受宠若惊，却直觉十分不妙，心想：这必然是种先礼后兵的做法。听到这句话时，他感觉好像有强酸侵蚀着内心，他费力维持表情镇定。大老板应该是怕他留在总公司，心里不是滋味，美其名是最重要的分公司，其实是调虎离山之计。过了一个小时后，他听到许多人向张百刚道恭喜。张百刚的表情就像刚听到自己获得奥斯卡女主角奖的女明星一样，十分惊愕，仿佛完全不相信这种好运气真的会降临到自己头上一样。“少演戏了。”心里有个声音这么说，他不相信张百刚在这一刻才知道。即使是很好的朋友，即使修养十足，即使明白信任“自己人”是人之常情，碰到这种攸关个人前途的大变化，李云僧心里还是很不舒服。他的脑袋比张百刚强。可是，张百刚的运气比他好。“唉，工作能力也许比不上性吸引力吧。”李云僧暗自说道。一直挣扎到前往分公司上班前夕，他才走到张百刚面前，淡淡地说声“恭喜”。张百刚听到他的道贺，表情似乎也很尴尬：“唉，云僧，我的担心多过高兴，只怕以后有重要事情还是要麻烦你……”“你客气了，我相信你的能力。”李云僧都觉得自己说话的声调僵硬而虚伪。“晚上一起吃个饭，有空吗？”“嗯……不了，我太太要我回家吃饭。”他含笑拒绝。心里的气恼很难在一时半刻消除。虽然他知道，张百刚也不想把他挤掉，这一切，都是老董的主意。

### 后记

租客/吴淡如有好多朋友，最近几年都到对岸买房子。听说这半年来全球股市不振，房价略有下跌，蠢蠢欲动的人不少。不久前，我也跟着一位友人到上海看房去。到大陆买房子，除了价钱外，最重要的就是“土地租期还有几年”的问题。一般新房子，租约还有六七十年，而房子的身价也与租约年限成正比，租约仿佛是房屋寿命。其实，很多人也料定，虽然所有房子都只有地上权，没有土地所有权，当局也应该不可能真的在房屋年限到期时，心一横、令一批，把房子全都收归国有。然而，中国人向来认定“有土斯有财”，没有了“永久”的土地产权，那种感觉就像是在自己的扑满里，放了一颗定时炸弹。“我喜欢市区的老房子，比较有上海的感觉，整修起来应该很美，可惜年限只有五十年……”朋友看上的是一套香山路的老房子，独门独院，颇能激起思古幽情。我有感而发，不免乌鸦嘴了起来：“嘿，其实……也不用想这么多啦，再过五十年，我们若不在坟墓里，也差不多奄奄一息了。届时在意的，应该是挂了以后要住在哪里。”住天堂，还是地狱？到时恐怕是更急迫的问题。在人间已没有未来，谁还在乎房事。他笑了：“话是这么说没错，但好像不能不考虑‘永远’这回事。我们到底是俗人，自己用不到，还是希望子孙用得到。”“世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了。”我念了红楼梦里的《好了歌》。“哇，你真的很讨厌。”他瞪了我一眼，“这风凉话是真话。我看过不少有钱长辈，才刚咽下最后一口气，子孙擦干眼泪后，马上破涕为笑，开始和兄弟们钩心斗角，规划起家产如何处置。但俗人……就是放不下。”承认放不下也是可爱的。千古以来，多少人找借口安慰自己：我放下了，我不屑，有什么了不起。事实上，还是放不下，一点点小钱、小资产，在心头偏有千斤重量。过去做广播节目时，我印象最深刻的一件事，是一位癌病晚期患者在安宁病房打电话进来问我：她只剩半个月可活了，可是为什么她一直挂念着一些小东西呢？我问，什么小东西呀？她说，她以前很喜欢买袜子，总是一打一打地买，现在她最担心的是，如果她走了，家里那些袜子还没穿过，可能就会被丢掉了……我不知道该怎么回答，愣了好久。“啊……”望着窗外忽然来访的骤雨，朋友若有所思，“活了这么几十年，这一刻我忽然有种感觉，好像努力得来的一切，不过是一纸租赁契约，一切都是租来的。到了某个年限，就要缴清借款，还回去。”在很多人眼中，他目前为止的人生，似乎是十全十美的，什么都有。我们曾开他玩笑，说他什么也不多，就是钱多。然而他却承认，大半时候，他活在有成就感却不快乐的状况中，工作上一直在应付各种挑战和危机，心灵上一直漂泊无所依。想想，我们的人生，也都是租来的。有生命的或无生命的，没有一种东西，真正属于我们。我们努力读书、工作，买了间房子安身立命，又努力买了车子来逃离房子以求得自由。有了伴侣，签了终身契约，有了孩子，有了公司，又有了孙子……每一样，我们都以为是自己的资产，看着它们，才能隐隐感到安慰。有人做过统计，受囿于战乱以及人类寿命之限，历史上的土地拥有者，平均拥有“自己的土地”的年岁，并不会超过三十年，与俗话说说的“富不过三代”，冥冥中相应和。伴侣、孩子，都不曾认为他们的所有权属于你。正如多数的我们并不认为，自己是父母资产的一部分，自小就嚷着要独立自主、被尊重。把活人视为资产，是一厢情愿。这个世界或许只是一个超大型的租车公司，被命运善待的人，不过是向一家服务妥帖的租车公司租到了一部好车子。不久前，到日本看樱花，为了寻找自然风景，我租了车旅行。日本的租车公司令人不得不夸赞。车一来，油加满，目的地都有卫星导航，只要输入电话，再复杂的路也畅行无阻。又是油电车，十分省油，停车时悄然无声，公路修筑完善，一路上半点颠簸感也没有，连找停车场都有详细指示。还车时，服务员还会对我甜美微笑。完美得有点怅然，真舍不得还。这或许也只是完美人生的缩影。旅程的最尽头，即使有些不舍，却还是得往前行，再美妙的陪伴都带不走。越顺遂的人生，时光流逝得越令人惊心。不像是租来的东西，都只是些抽象的东西而已。如过程、情感与记忆，都是属于自己的独特经历。却有许多人，对租来的东西十分尽心，对不是租来的东西十分粗心。虽然说，是非成败转头空，古今多少事，都已烟消云散，就算是抽象的东西，也只对自己有意义，无法真正留下什么，总会成为过去。但一辈子，谈不好感情，受不了挫折，存不了美好记忆，还车前连一点值得咀嚼几分钟的旅程经验也没有，才是最让人遗憾的事情。租来的人生，值得斤斤计较或细细呵护的，唯有时间，唯有情。

## 《没有在一起,也好》

### 媒体关注与评论

这是一个都市里每天都会上演的情爱故事。因为他，你仿佛活过来了；因为他，你也许失却了再爱的勇气……。然而不是所有的相遇都会相爱，不是所有的相爱都能相守。“没有在一起，也好”，道出了爱的无奈与释怀。——《南方都市报》



## 《没有在一起,也好》

### 编辑推荐

《没有在一起,也好》是“国民情感闺蜜”吴淡如迄今最纠结虐心情感小说，写尽爱的无奈与释怀。吴淡如的作品皆以励志、爱情为主线，她坚持把自己对于人生的各种经验、坦然诚挚的情感价值观写出来与读者一起分享，因而深受广大读者的喜爱，是很多女性读者心中名副其实的“国民情感闺蜜”。

《没有在一起,也好》释怀旧爱，引发共鸣：不是所有的相遇都会相爱，不是所有的相爱都能相守。在我们的生命中，有些人是用来陪伴的，有些人是用来怀念的。细数身边，能够一次恋爱就牵手结婚的男女，实在是寥寥无几。当你面对当下成型的爱情或者婚姻时，回首那爱，过往的种种可能会浮现脑海，但早已事过境迁、物是人非。不能和那个人相守，也许遗憾，但不会后悔。他不是命定的那个人，所以没有在一起，也好。《没有在一起,也好》故事触及当下各层面的情感生活：围绕两条爱情主线，将一厢情愿的单相思、两心相悦的如意爱、矛盾刺激的婚外恋、无法跨越的儿女情，巧妙地凝练在一起，敏锐地刻画了现代成熟男女的爱情与人生抉择。《没有在一起,也好》唯美装帧，唯美插画：充满文艺小资情感的封面与多幅唯美插画，提高了读者的阅读体验。

## 《没有在一起,也好》

### 名人推荐

吴淡如是个很会说故事的人，她可以以日常生活为出发点，写出许多好故事。会写文章的人很多，但是可以把小说写得很好看的人并不多，这是很不容易的，她是一个说故事的能手。——台湾著名作家吴若权我曾经以为离开他我会死。时间告诉我，我错了。如今，看到某个相似的身影，还会不由的回望；走过曾经的街道，还会回想，然而已没有了那份荡漾，留下的只是一抹淡淡的浅笑。所以没有在一起，也好！——读者 张亦静

## 《没有在一起,也好》

### 精彩短评

- 1、突然好想读她的文字。。。终于读完了，爱情真的抵不过现实，不过没有在一起的遗憾，可能让原本的真爱更加圆满了
- 2、爱情故事。
- 3、拿得起放的下才是人生
- 4、接受命运的一切安排，懂得取舍。爱，顺其自然吧
- 5、不是每个小三都能上位的
- 6、在一起，不在一起，都要勇敢。有时候我很讨厌我的不勇敢。
- 7、霸道总裁爱上女下属。no zuo no die why u try。冷暖人心自知。
- 8、觉得文字毫无美感，平实的文字来讲述大众化的故事，实在难以继续看下去，果断放弃。
- 9、有些人是用来陪伴的；有些人是用来怀念的；错过未必是坏事.....
- 10、还不错哦
- 11、因为书里的一句话冲动买下这本书，一次性阅读足矣。文笔细腻，人物典型，文章局促，感觉偏小气了点。这类书就是如此的吧。嗯，最后幸福的女子都是通过工作不断完成自我的升华。
- 12、故事
- 13、201603
- 14、说不上写得多么好的一本书 纯粹消遣可以
- 15、中年人的婚姻危机
- 16、感情是美好的，更需要用心的经营。牵了手就不放手。
- 17、并不复杂的人物关系讲了几个人的爱情往事。廖紫娟是幸运的，被爱伤，却有贵人相助，又得良人。其他人各自有各自的结局，李云僧和素素定会重逢吧。
- 18、沉重啊！两个证券公司的中年男人，一个严谨墨守成规，在围城之外找到新鲜感和爱情；另外一个为人机敏，面面俱到，八面玲珑，很有女人缘。最后的结局不是那么欢乐但是真实的可悲。
- 19、这是我读过吴淡如的第一本书，后来到现在我都很喜欢她的文笔。故事情节不是很新颖
- 20、触动到内心柔软的地方，清新的文笔，读过很感动
- 21、不曾被祝福，就不会有幸福...其实我觉得不好看。不推荐。
- 22、想过我会需要翻开它 但是读完以后结局不是我想要的
- 23、也好吧？你开心就怎样都是好。
- 24、不是所有的相遇都会相爱，不是所有的相爱都能相守。
- 25、口水小说。来深圳之前看的。
- 26、想写感情的唯美，切入点却是各种小三集锦，再唯美也是会被道德约束啊，作者不聪明。那种刻意的结局更让人不舒服。感情确实不可控，但是行为是可控的，也许这就是现实，那请以不要结婚和生娃为前提。比起李云僧，我反而觉得张百刚更是一个好丈夫，至少人家更如戏。
- 27、当你遇到一个人之后才开始发现，自己心里有一个空缺的地方，开始期待有人来填补，或者，发现自己原来非常非常孤独，那么，那就是你逃不过的感情。
- 28、故事很老套，细腻与粗糙艰巨，类似于悲情故事次喜剧收场
- 29、文如其名，淡中有意。一些爱情观上的指导。
- 30、我干嘛这么无聊
- 31、轻松消遣文
- 32、亦舒风格的琼瑶文，狗血的感情线——不过也可能是我经历太少。这是一本看完就可弃，不留一丝痕迹的书。
- 33、婚姻和生活，多是无奈，不如放开
- 34、婚外恋...到了这个年纪的人...有过类似经历的人...读起来应该颇有感触...也颇为揪心...
- 35、不好看。
- 36、妈蛋 不这么虐会死？
- 37、跟《租来的人生》是同一本
- 38、虐心之恋，还是可以读一读，里面的一些点滴跟现实其实非常接近
- 39、三星给男三

## 《没有在一起,也好》

- 40、世界真的会那么复杂吗？既然不喜欢，何必在一起？既然在一起，又为什么要拈花惹草。结了婚才发现真爱，这本身就矛盾啊，不是真爱为什么要结婚。并不是很喜欢这个故事，看了之后没有得到什么启发，算是消磨时间吧。不过作者文笔很好，线索明晰条理细腻。
- 41、太俗套的故事读不下去 一开始就是两个男女光明正大的调情聊骚
- 42、第一次买她的书，但却无可救药地喜欢上了~爱情与责任有时候就像鱼与熊掌一样不可兼得
- 43、没啥意思
- 44、这个名字看上去真的像小白文，还好还好，其实还挺不错的，果然不能把期待放得太高，像这样抱着吐槽的心态去看一本书，就发现，哎呀挺好啊！
- 45、我喜欢读，因为恋爱经验少
- 46、起床读物
- 47、大过年打发时间看完。都市痴男怨女爱恨纠葛的故事。早被写烂写俗，在吴淡如笔下，节奏情感把握有度，还让人看得下去。早过了欣赏、感动这样情感的阶段，幸好亦开始能站在他们各自的位置去理解，没有批判和不屑，这是我的成长。
- 48、情节一般。出轨失败记
- 49、对待爱情需要每个参与者的认真付出，对于爱情的珍稀程度没有什么标准可以去衡量，但是身在爱情之中的人们就要去好好保护与尊重那个ta，即使分开也好留给对方一个良好的认可。
- 50、30看言情小说，怎么都觉得不那么吸引人了

1、有些爱不能碰，有些情不能动。温柔的笔触道出了多少曾经牵手却未能走到最后的人的心声。也许是遗憾的，但是戛然而止的爱情，留给我们的却是美好的记忆。也许有一天想起曾经的场景，我们会为当初的选择而欣慰。没有在一起，也好……这样的结局也许是最完美的！

2、或许，在追爱的旅途上谁的过错与谁的错过并非那么重要，每段情感的迸发和陨落都是生命轨迹的必然。没有在一起，也好，是曾经沧海后的一声叹息，究其原因，也不过当下的哪一刻，我们不适合而已~~

3、有些爱不能碰，有些情不要动。“国民情感闺蜜”吴淡如迄今最纠结虐心情感小说，写尽爱的无奈与释怀。这是一个触及当下各层面的情感生活的故事，他们和她们在相遇、相爱、相守的路途上徘徊着、选择着。廖紫娟一厢情愿的爱着张百刚，任由他的招之即来挥之即去。郭素素与李云僧，两个孤独的灵魂，好像终于找到了拥抱取暖的对象。然而，他们在诱惑与现实面前，能够一直走下去吗？不曾回头，一直逃离，会不会就能一直的幸福呢？不能，一段见光就死的爱，注定不会被祝福，又谈何幸福？

4、李云僧被派到位于新兴商业区的证券分公司当负责人，刚上任那天，收到好多花篮。其中，有他过去的同事送的，有上司送的，花团锦簇。从门口一直摆到走道，塞满了新装潢好的办公室，一片喜气。他一走进来，员工们列队欢迎，人人脸上堆满笑容，他也一派诚恳地和大家握手致意。他勉励自己，尽量让自己的表情充满改革朝气，像一个有魄力、值得信任的主管。然而，无可避免地，他的心一直往下沉，也越来越觉得脸部的笑肌不听使唤，一直想罢工。只要四下无人，几秒钟内，他的表情就会陷入呆滞。一个笑容甜美的女同事把花送到他面前：“经理，这盆应该是你的好朋友送来的吧。请问要放在哪里？”他看了看送花者的署名——惠敏，是他的妻子。

多亏她还很细心地订了一盆盆景，大概是想给他一点惊喜吧。这盆盆景里种着俗称“发财树”的绿色植物，枝头还绑着小小的红丝带，土壤上铺着红褐色的发泡石，盆子中央放了一个金元宝，元宝上还有“财源广进”四个字。李云僧苦笑了一下。嗯，这的确是惠敏的风格。惠敏是个务实的女人，向来不喜欢花，“花真麻烦，开没几天，谢了就得丢掉，还要花钱买垃圾袋，真让人讨厌！”

李云僧三天前才把调任新公司的消息告诉惠敏。其实，一个多月前他就已经知道了，一直放在心里没讲，是因为他打从心底不认为这是一个值得宣布的好消息。事实上，他相当排斥这个职位，一听到这安排时，他的心就凉了一截，迟迟说不出话来。“这不是我想要的位子。”他想这么咆哮。只是不管对任何人，他都没有把真实情绪表露出来。“我来就好。把它放在角落好了。”发财树就算很久不浇水，也一样长得绿意盎然，并不麻烦他照顾。就像惠敏，从来麻烦他照顾，是一股让他很安心的力量。虽然在事业上帮不上什么忙，但总是把家里料理妥当，安分地守在属于她的角落里。她应该是个九十分的贤妻。扣掉的那十分，算是不解风情吧。她不是鲜花，是盆景，只有一种很固定的姿态。这么热闹的场子，恐怕只有他知道自己不开心。这不是他想要的位子。

本来，他是最有希望升上副总的青年才俊。同事们也认为，理所当然该是他，都等那么多年了。去年，他孔融让梨，主动向董事长推荐比他资深的蔡协理，反正他还年轻。没想到，几个月前，一纸人事命令下来，他被外放了，被赶出权力核心。职位上虽然还加上了“资深”两个字，薪水也象征性地调高了，不过，明眼人都知道，他被打败了。一被外调，想再回到权力核心，恐怕遥遥无期。

打败他的，还是他最好的朋友——大学毕业就一起进入这家证券公司的张百刚。他从来没有把张百刚当成过对手，工作上一有难以解决的问题，张百刚总是第一时间来找他商量。张百刚做过的所有决策都有他的参与。两年前张百刚手下一个期货交易员违反规定代客操作，亏了钱客户不认账，捅出了篓子，也多亏李云僧平时的帮忙，才能一次又一次地度过考验。张百刚唯一比他强的，恐怕只是长得比他好看这一点。从念高中的时候开始，嘴角总是往上扬的张百刚就很有女人缘。

在很多人的口中，张百刚就是个花花公子，三十六岁，还不肯走入家庭，实在是因为女朋友太多，摆不平。与张百刚同事十年，每一两年总会出现一次，某个女人满面愁容地来公司等他下班，说有事要告诉他。李云僧此时都得掩护张百刚开溜，代替他去应付那些女人。虽然在感情上始终没看他专心过，但在工作上他却定性十足，和李云僧一样，一直待在同一个公司，接受公司栽培，最大的变动顶多就是职位上的轮调而已。他们的长官总是知人善任。每次有专业上棘手事件要处理，都是李云僧临危受命；需要公关应酬或谈判，出面的都是张百刚。如果对方派出的是女性主管，张百刚一露面，多半能相谈甚欢，棘手难事都会迎刃而解。公司若要招待大客户，他也常奉命出马安排娱乐活动

## 《没有在一起,也好》

，让宾主尽欢。张百刚就是有女人缘，大老板陈董的老婆喜欢他，家宴时常指定张百刚出席，只是，尽管他和董娘那么熟，也未曾走漏过一点口风、泄露老板的花边新闻，因此深得老董信任。多年来老董曾经有几个阶段性的情妇，在打发情妇走时，张百刚也常替老板善后。就算情妇和老董已无往来，但也还是和张百刚维持着相当好的交情。张百刚的头发和眉毛又粗又浓、身材修长、单眼皮，脸上还有几分孩子气，而让人印象最深刻的是他的阳光笑容，笑起来一口白牙，十分灿烂，就像在说：相信我，我是好人！那种天生魅力，是任何人学都学不来的。最厉害的是，女人喜欢他，男人也对他没什么戒心。他从来不在工作上逞强，也不会为了证明自己能力而贬低或折损别人，对于属下也很宽容，从来没动怒过。虽然他的团队在工作表现上并不出色，但下属总是如沐春风，对这位长官从来没有怨言。李云僧想到张百刚，就会想起《伊索寓言》里的一则故事——《驴子和狗》。一同在农家长大，驴子每天都要驮重物，累个半死；而狗只要在家里等着主人回家，舔主人一下，就可以有肉吃。有一天驴子越想心里越不平衡，心想，舔两下有什么了不起？我也会。于是也在主人下工后等在门口，扑上前去舔主人，主人以为驴子发疯了想害他，把驴子打了个半死——李云僧认为那只驴子很像自己，而张百刚就是那条狗。李云僧认为自己真的缺乏那种讨人喜欢的本事，只能默默地做苦工。夜夜笙歌的张百刚，不久前收敛许多。因为他的新女友是大老板唯一的弟弟的女儿。大老板没有女儿，认了英文名字叫“苏菲亚”的侄女当干女儿，从小就对她疼爱有加。据说从张百刚奉命去接机开始，这位一直住在美国的千金小姐，就对他一见钟情。才交往五个月，他们已经火速订了婚，即将踏上红地毯。就是因为多了这层姻亲关系，张百刚变成老董的“自己人”，这次升任副总职位的竟然是张百刚；战功彪炳、履历比张百刚丰富的李云僧则被派到分公司当主管。“云僧，我一向视你为左右手。你知道的，这是最重要的一家分公司，对我们公司的业绩最有贡献，它的战略地位也最重要，就靠你了！”职务发布前一个小时，老董将李云僧叫进了办公室。一看到李云僧进来，老董立即把他肥胖的身子从办公椅上挪起来，满脸笑意地走向前握住李云僧的手。这种突如其来的客气让李云僧受宠若惊，却直觉十分不妙，心想：这必然是种先礼后兵的做法。听到这句话时，他感觉好像有强酸侵蚀着内心，他费力维持表情镇定。大老板应该是怕他留在总公司，心里不是滋味，美其名是最重要的分公司，其实是调虎离山之计。过了一个小时后，他听到许多人向张百刚道恭喜。张百刚的表情就像刚听到自己获得奥斯卡女主角奖的女明星一样，十分惊愕，仿佛完全不相信这种好运气真的会降临到自己头上一样。“少演戏了。”心里有个声音这么说，他不相信张百刚在这一刻才知道。即使是很好的朋友，即使修养十足，即使明白信任“自己人”是人之常情，碰到这种攸关个人前途的大变化，李云僧心里还是很不舒服。他的脑袋比张百刚强。可是，张百刚的运气比他好。“唉，工作能力也许比不上性吸引力吧。”李云僧暗自说道。一直挣扎到前往分公司上班前夕，他才走到张百刚面前，淡淡地说声“恭喜”。张百刚听到他的道贺，表情似乎也很尴尬：“唉，云僧，我的担心多过高兴，只怕以后有重要事情还是要麻烦你……”“你客气了，我相信你的能力。”李云僧都觉得自己说话的声调僵硬而虚伪。“晚上一起吃个饭，有空吗？”“嗯……不了，我太太要我回家吃饭。”他含笑拒绝。心里的气恼很难在一时半刻消除。虽然他知道，张百刚也不想把他挤掉，这一切，都是老董的主意。

5、被这本书的包装骗了！说实话，很生气。以为是吴淡如的新书，没想到居然是老早就出过，也老早就买过的那本《租来的人生》！！内容简介、目录都全给换了，成心就是打算忽悠人的。也没仔细看就下单，瞎了我的狗眼，活该被骗。只想说一声——奸商以及网上的托儿们，你们懂得廉耻不？早在图书上市前，你们就在豆瓣上扭捏作态，恶意误导，你唱我和。至少到目前为止，你们做得很成功。可你们有没有想过，但凡吴淡如的老读者，终究会识破你们的伎俩的。你们还能骗人多久呢？卑鄙无耻啊。

6、没有在一起，也好-在追爱的路程中没有谁对谁错，活在当今的环境中你不得不去接受现实带给我们的一些我们口中所谓的残酷，冷漠。。。无论是爱情还是友情又或者是亲情，在现实面前你不得不低头，但低头不代表我们就此放弃，而是换一种方式来表达爱！

7、没有在一起，也好没有在一起，他们彼此编织的童话就不会被现实和岁月撕破，没有在一起，他们心中就会永存那份记忆的纯净与美好，没有在一起，他们未完成的爱情，也许不伟大，但却永远留在青春里。有些爱不能碰，有些情不要动“在我们的生命中，有些人是用来陪伴的，有些人是用来怀念的”把美好的东西，留在最该结束的地方然后，抬起头，微笑着，迎接下一份美好寂寞相守，默然相爱爱情不是树叶，即便树叶飘落，树依然会记得它曾经在自己枝头的舞蹈。。。

8、留住记忆中的那份暖！没有在一起，也好，，，，，有一份美好的回忆，也是一件幸福的事情，

## 《没有在一起,也好》

至少证明自己曾经爱过！自己在青春年少的时候也疯狂过！不是所有的相爱，都能相守，有些爱，不能碰，，，，，，，，，，有些情，不能动，，，，，，，，，，

9、一杯云南的白竹山，一盘童游瓜子，再配上吴淡如的新书《没有在一起，也好》，一下午的光阴，无声无息。似乎好久没有经历过这样酣畅淋漓的享受了。合上最后一页书卷，脑海里突然冒出王菲的《单行道》中的几句歌词来：“每个人都是单行道上的跳蚤，每个人皈依自己的宗教，每个人都在单行道上寻找，没有人相信其实不用找.....”爱情到了最后无非就是两个结局：分开或在一起。特别是婚外恋，更多的时候，才开始结局就已经注定了的，所以，没有在一起，也好。小说以两大男主角李云僧和张百刚的情感为主线展开，一个成熟稳重，一个风流倜傥。一个以家庭生活为重，一个以游戏人间为主。各有各好，各有各忧。无一例外的是两人都经历了一段在忠于原配基础上的其他恋情，而张百刚更甚一筹，穿梭在牡丹花下，乐此不疲。循规蹈矩的李云僧是社会上大多数已婚男人的代表，有家有妻有儿，有房有车有事业，当然经济压力也相当的大。与妻子之间似乎再也找不到最初的热情了，要知道最炽热的爱也会因婚后浸泡于日常琐事会变得乏味，到头来，相爱的人只会成为生活的伴侣。他与妻子成为平淡的伴侣后，也为他日后情感的出轨埋下了伏笔。他与郭素素之间从工作伙伴到暧昧再到相爱，一切顺理成章。男的生活平淡工作压力大，女的常被家暴，没有安全感。他们的爱情是在特定的环境中形成的，就像卖火柴的小女孩一样，在寒冷的冰雪世界里，微弱的火柴是她赖以取暖的全部。李云僧和郭素素就是卖火柴的小女孩，彼此间的情感就是那根火柴。这样的感情摇摇欲坠，是长久不了的。李云僧还有患病的妻和年幼的儿要照顾，而郭素素还得摆平那个死乞白赖的老公。这样的感情于他们不过是在刀尖上跳舞，痛并不快乐。最终他们还是分开了，虽然郭素素如愿以偿的离了婚，可惜李云僧却不能无情无义丢下结发的妻。《单行道》中王菲慵懒的唱到：“走破单行道，花落知多少，跑不掉.....”就算爱得再痴缠，一旦回到现实中，还不是得各自变回单行道上的跳蚤，各自修行，各自圆满。注定的轨迹，谁都跑不掉的。另一男主角张百刚的玩世不恭，风流成性，如鱼得水看起来风光无限，是所有男人羡慕的对象。可深挖下去他是个可怜而又自卑的人，这与他儿时经历和家庭背景有着莫大的关系。表面上他尊重在乎别人的感受，可是一转身，他更在乎的是自己的感受，所以他可以游走在各种女子之间，爱时缠绵，分时决绝。与董事长的侄女苏菲亚，无非是离不开名利，名利胜过情爱，爱不爱无所谓。他表面应承着苏菲亚，对她百依百顺，彬彬有礼，细心周到。一转身，他便拥小美人儿廖紫鹃入怀。寻找不同的汽车旅馆，在廖紫鹃身上寻求刺激来填补自己的空虚和无奈。不是没爱过，而是爱错了人，所以他再也不要爱上谁，不对谁负责人，只男欢女爱游戏人间就好。于是他的人生轨道偏离，对廖紫鹃的伤害，以至于最后被人利用事业失败，都跟他的这种不负责任的态度有很大关系。“一路上有人盼望缘份却不相信缘份的必要，一路上那青春小鸟掉下长不回的羽毛.....”《单行道》里的这几句歌词似乎是为了张百刚而写的。我想如果人生允许重来，我想张百刚一定会选择像李云僧一样的生活吧。小说作者吴淡如是如此深谙世间男女人性之道，小说如同潺潺溪水，一点点把人世间痴男怨女间的情感串联起来写入故事，读起来让人觉得这不是一部小说，而是身边友人身上刚发生过的故事，亦或是自己身上发生过的故事。也许，每个人都可以从这些主人公的身上找到自己的影子。人性的感情说简单也简单，说复杂也复杂，在微妙的情感积累中就会发生质变。每个人生下来到这个世间上就是来受尽各种情爱之苦的。没有谁的人生是被规划好的，中间的个中插曲是我们无法预知的命数。既然来了，就承受着，无论最后在一起还是分开了，淡然的面对，当做一场修行就好。最后，想用小说中的那句：“有些爱不能碰，有些情不要动”来做结尾。如果一不小心，有些爱碰了，有些情动了，那么到了最终如果没有在一起，也好。微笑向暖，至少留了一份记忆在心中，这何尝不是一种幸福呢！

10、19岁那年，我上大学，认识了初恋男友，他是我的同学。也许是因为高中生活的枯燥无味以及受到各种高压政策的束缚吧，从没有想过会那么快的喜欢一个人。但当他拉住我的手教我如何下山（班级组织的集体爬山）的刹那，我相信我喜欢上了他，之后就顺理成章地谈起了恋爱。由于种种原因，这段感情不到半年就宣告结束。因为一个班级，时常抬头不见低头见，从刚开始的伤心、尴尬，到后来的普通同学，到最后毕业晚宴时他说的那些祝福话语。虽然时隔九年，但我从不曾忘记，当然这也是我第一次坦然地说出来。因为那些早已成为云淡风轻的往事，也成了我青春年少时最美好的回忆。有一天，好友突然问我，如果他现在来到你面前，对你说依然爱你，想和你在一起，你会放弃现在的他，说你愿意吗？我脱口而出不可能，你以为生活是韩剧啊。她继续说，我说的是如果。我说肯定不会，我现在很幸福，他应该也是吧（虽然很久没联系了），然后叹口气，说了句“没有在一起，也好”。我想这应该是我对那段感情的最终诠释，也是我和这本书的缘分吧。 吴淡如老师是

## 《没有在一起,也好》

我一直都很喜欢的台湾作家，她知性温婉、美丽不张扬，属于那种让人感觉亲和舒服的人。在策划之初，各种忐忑和纠结，前前后后想了四十多个书名。我想要这个名字既体现出书的内容、定位，又要表现出独特的策划点，还要引起读者的共鸣，但我更想让它符合吴淡如老师那种知性温婉的气质，最起码不能掉价。“没有在一起，也好”和另一个名字是我比较心仪的，但一直没有那么坚定。最后在总编的支持与指导下，最终确定了“没有在一起，也好”。吴淡如老师曾连续5年荣获台湾金石堂最佳畅销女作家第一名，台湾作家吴若权更是对她赞誉有加：她是个很会说故事的人，她可以以日常生活为出发点，写出许多好故事。会写文章的人很多，但是可以把小说写得很好看的人并不多，这是很不容易的，她是一个说故事的能手。确实如此，吴淡如老师在这本书中将一厢情愿的单相思、两心相悦的如意爱、矛盾刺激的婚外恋、无法跨越的儿女情，巧妙地凝练在了一起，读来有微笑、有眼泪、有感叹、有纠结……多种情感顺理成章的出现在了这个故事中，不得不说是一种阅读盛宴。这是个发生在都市成熟男女间的情爱故事。廖紫娟，一个年轻美丽的女孩儿，在明明知道张百刚不爱自己的情况下，仍然对他充满着仰慕与依赖，所以她对她的爱一厢情愿，并任由他的招之即来挥之即去。郭素素和李云僧面对婚姻生活中的不如意，当他们卸下心里的防备时，两个孤独的灵魂，好像终于找到了拥抱取暖的对象。然而，在爱不对等的情况下，爱情之路注定不会走远。她们从不顾一切的爱，到转身离开，不是爱得不够，而是爱得太深。在爱未尽时选择离开，只是为了让美好能够永远……我很欣赏她们的理智和智慧。我个人很喜欢廖紫娟，她不仅美丽，做事也有原则。后来，她几乎每天都游走在名利场，但从依靠卖相改变或得到什么。在如今这个物欲横流的社会，这是多么难能可贵的品质和毅力啊。她靠自己的努力改变了现有的生活，靠真诚感染着身边的人，并最终得到上苍的眷顾，寻得真爱。这个故事中的每个人，都可能是你我身边的她或他。无论是毫无自尊的爱、出轨的爱、单相思的爱、两心相悦的爱……让我看到了，爱的真谛不是索取、不是爱自己胜过爱爱情，也不是只一味的付出。而是平等的爱、平等的相处……爱而不能，那就放手给彼此幸福，不是因为洒脱，而是为了成全，成全自己，也成全他人。也许，这也是爱的一种境界吧。我曾经多次用芭娜娜的一句话劝慰失恋的朋友：望望头上辽阔的天空，看看脚下的青苔和蚂蚁，而当再一次抬头望天，却发现云的位置和天空的颜色已经变换——世界就是这样在我们不经意的时候一点一点的改变。对啊！如同你和他，从当时的相互偎依到现在的天各一方。也许在你们的缘分天空里，就那么点交集，当地变心离，交集也就变成了空集。不是所有的相遇都会相爱，不是所有的相爱都能相守。爱情也好，婚姻也罢，我们拥有的不是所有权，两者不具有永续性和绝对性，我们只是暂时的占有而已，而暂时的长短是你和他共同维系经营的。我希望读过这本书的人能够释然。不管你和他曾经多么相爱，如今早已离开，或者仍然理不断着、纠结着，都可以理智的看待过往，并珍惜当下的幸福，当下的他。在我们的生命中，有些人是用来陪伴的，有些人是用来怀念的。怀念的那个人只是你生命中的过客，所以没有在一起，也好。而，只要他过得幸福，就好！

11、——评《没有在一起，也好》文/暮烟如雪当时间集体跳跃到零点的时候，我终于合上了这本书，结果他们像一个个推挤的小人跳跃在我还未走出的情境里，我突然想到一首歌“往事不要再提/人生已多风雨/纵然记忆抹不去/爱与恨都还在心里/真的要断了过去/让明天好好继续/你就不要再苦苦追问我的消息……”《当爱已成往事》这首歌似乎早已诠释了这个故事。吴淡如的散文我会更熟知点，我是第一次接触她的小说，但我想说没有在一起，是真好。不在一起，是我想要的结局，如果圆满，我反而会嫌弃这本书。书里我没有喜欢的人物，反而是多了一层理解。我的视角可能过于偏执，我欣赏的反而是江瑶那赤裸裸的现实，在被正房屎尿淋头下她还能说出这世界上最能让我接受的屈辱，就是用钱侮辱我...在她身上我看到了喜宝，也唯独是她警醒了紫娟离开那个无果之地，确实笨是一辈子的灾难。所以，与其在小说里憧憬王子公主，还不如从故事里跳脱出来去看看现实。婚外情一向为人所不耻，我不同情郭素素，只能说她遇人不淑，她之前就有当第三者的经历，可悲的是她偷来的婚姻里终究还是多了一个生性多疑、又言辞刻薄的丈夫。一个会公然质疑妻子红杏出墙的男人，必然自身就有诸多不足，没有信任搭建的一纸婚姻，必然只是一堆散沙，结局大致也是妻离子散。她在这样的境况下遇见外放的李云僧，会一拍即合早已是预料之中。在苦难中的天涯沦落人，必然有惺惺相惜的原因，那种无法逃脱的情愫在他们心里涌动，一个轻轻拥抱，不是安慰，反而是激起婚姻死水里再次沉沦。如果一个男人会控制不住拿第三者去对比现任的妻子，会不由自主地拿婚姻里细碎的生活细节相互比较，那只能说明这个婚姻早已是千疮百孔，女人的无趣和呱噪必然是婚姻走向尽头的导火索，当新鲜感褪去不再爱的结果必然是哭闹是错，静默是错，活着呼吸是错，就连死了都是错。然而大致小说都习惯让女子归于贤妻良母的角色，却没有教他们如何保质婚姻。成为已婚的妇女，觉得躺在枕边



## 《没有在一起,也好》

的人似乎更值得倾听她们所谓的埋怨，但是却忘记他们也是凡人，不是所有的男人都习惯于倾听唠叨。所以李云僧的婚姻也必然是一张玻璃纸，只是尚未捅破而已。而张百刚是此书让我最为唾弃的男人。虽然李云僧外遇可耻，但尚能在理解范围，而张百刚就是贱，他早年吃过苦，世故是必然，讨好和嘴甜是他比李云僧更高的手腕。他可以违心的说爱你，但若要触碰到婚姻的底线，no，除非你的爱可以折现。而廖紫娟的一厢情愿在张百刚糖衣炮弹的烘托下必然阵亡，当他匍匐在你的身上发情时，上一秒他还拥着别的女人，你无怨无悔自认爱情比面包重要，是说你傻还是天真呢？所以紫娟怀孕堕胎是可想而知的。男人不会因为情人怀孕而兴高采烈，反而会觉得麻烦，因为他从未想对她负责过。所以我一直不很喜欢紫娟，因为她傻的无可救药。可另一男配李远扬的描写又太一笔带过，显得他有些轻浮，但他和紫娟的结合也能算书里唯一的一笔团圆，不会显得她还是那么的可怜又傻气，如果说是报复张百刚这反而显得肤浅，我想那些曾经用力去爱过的人，只是不适合，但不一定要成为宿敌一样拼个你死我活。吴淡如有句话我很喜欢“在回忆里，我们的故事，是一段租来的爱情。你曾爱我，而我也爱你，这一切都是真的。只是时间是租来的，你是租来的，我也是租来的，终须还回去，我们没有权利永久拥有.....”。所以最后张百刚自作孽的下场似乎也是一种圆满，而苏菲亚还是可以重新再来，这必然也是富家女能够再生的命运。结局是郭素素没有接受这承让的爱情，这我理解，这世上唯独爱情不能承让，既然选择离开就不要回头，此书似乎在告诉当代女性，一个成功的女人，不要只是盲目的为男人而转，而是要为自我而活。我想这是我最能体会得到的。所以，当爱已成往事，有一天你会知道，人生没有我并不会不同..... 王筱莹二〇一三年五月二十九日凌晨

12、爱一个人可以如此安静，随性而至，随风而去。爱情从来没有一个定义，若定义了，那么爱情就这样被荒废了。爱情的浪子却在现实的风沙里顽强地守住自己一片净土，枷锁从来都是自己关上。那没有脚的小鸟就算一直飞翔青空也敌不过生理上的疲惫，最终要找个地方歇息，然后不羁地再次离开，谁也不欠谁的。只是一直仰望青空的人，以为这样的守候最终会得到一人心不相离，可是当小鸟离去的时候，还责备自己不够好，于是你离开了，理所当然。爱一个人不难，但爱一辈子很难。

13、虽然说书中的世界和现实情感有很大差别，但是不得不说这本书对现实的世界是一个很好的映射。如果当你习惯了一个人的存在，而变得理所当然；如果面对金钱与权力的诱惑，你们是否还能够坚守？这本书对这些做了很细腻的刻画，真的是可以触动人的心灵。

14、其实李云僧对自己的婚姻也有一定的责任，相爱并不一定要在一起，但是这也是最悲泣的爱情。有些爱不能碰，有些情不能动，但是他就是动了这不能动的情，碰了这不能碰的爱。没有在一起，也好，也许这就是最好的结局，留在每个人心中最深角落里的深深的回忆。

15、有时候，相爱，并不一定是朝夕相对、耳鬓厮磨，当在一起只剩下彼此客套甚至刺痛的时候，就分开吧。没有在一起，也好。起码不会再有彼此相拥时带来的伤害，没有在一起，彼此还能自由地追寻自己的幸福，遥遥相望，祝对方幸福。

16、“不是所有的相遇都能相爱，不是所有的相爱都能相守”，一句很多人感慨过的话。曾经的ta，我们多么多么的希望可以相守，然而并不是希望就可以的。很多时候，是走着走着就走到了岔路口，他往左，她往右，而后再也没有出现在对方的视线里。“没有在一起，也好”，肯定会引起很多人的共鸣。曾经一起走过，就记住那些往昔的美好吧。没有在一起，也好.....

17、喜欢，特别喜欢，喜欢，特别喜欢喜欢，特别喜欢，喜欢，特别喜欢喜欢，特别喜欢，喜欢，特别喜欢喜欢，特别喜欢，喜欢，特别喜欢喜欢，特别喜欢，喜欢，特别喜欢喜欢，特别喜欢，喜欢，特别喜欢

18、青春年少时很多人都曾和相爱的他许下“时光静好，与君语；细水流年，与君同；繁华落尽，与君老”的爱情誓言吧。如今，当我用键盘敲出这几个字都浅笑了下。不是不再相信爱情，而是爱情在我心中不再那么虚幻，它是生活中实实在在的存在。爱情遇到婚姻，终要回归到锅碗瓢盆，落地到相夫教子、孝敬父母、和谐亲友.....就像姚晨曾说的“爱情给生活惊喜，生活给爱情答案，好好生活没有惊喜，认真去爱哪怕没有答案。”在朋友的强烈推荐下，读了吴淡如的这本《没有在一起，也好》。朋友的泪点较低吧，她说看到最后都哭了。我倒没有那么强烈的情绪反应，只是看完后，久久不能将书合上。翻回去看到那些用红色笔画出的一句话句话时，不由得又认真咀嚼了下。都说文如其人，果真。吴淡如的文字和她的人一样，温婉不张扬，然而却有一种力量。可以说故事讲述的比较平淡，但文字却给了我莫大的感动与慰藉。我想，这也是吴淡如作品深受读者喜爱的原因之一吧。在这个故事中，有两条爱情主线。年轻美丽的廖紫娟爱上了心中无爱的张百刚，可能和很多小女孩儿一样，她迷恋着、仰慕着这个沉稳帅气的男人，而他能给她的除了性，别无其他。最后当他无情地宣判了他们

## 《没有在一起,也好》

孩子的死刑，廖紫娟也终于清醒了。他不爱她，所以也给不了她将来，当她决绝离开他时，很是替她争气了一把。尽管后来因为朋友的关系，廖紫娟游走在各种名利场，但一次的受伤让她懂得了自爱。终于，执著与努力让她博得另一个男子的喜爱，她也终于找到了属于她的小小幸福，很是替她高兴。我想这是很多人喜欢看到的廖紫娟的结局吧，因为现实中有太多她的影子。李云僧和郭素素的桥段，我想现实中更是屡见不鲜吧。处于婚姻疲惫期或者婚姻不幸福的男女，当找到可以诉说衷肠的ta，多数会把持不住情感的冲动，为着某种情愫走到一起，并不意外。其实，为人父母的他们一直都明白，尽管一见如故、相见恨晚，尽管不舍分开，终究还是避免不了悲哀的结局。李云僧面对生病的妻子，心中愧疚自是难免，郭素素面对李云僧妻子的病榻请求，信守了暂时分开的承诺。尽管最后她有一个可以和李云僧在一起的机会，然而，她明白世俗的羁绊，终是无法挣脱。“这世上的一切，独有爱情不能承让。”简单的一句话，道出了她面对这段情感的束手无计。有一次和好友逛街，看到一对白发苍苍的老爷爷慢悠悠地推着坐在轮椅上的老奶奶，老爷爷还不时地弯腰凑到老伴的耳边说上几句，虽然不知道说的是什么，但布满皱纹的脸，让我们看到了真正的爱情与幸福。我想，每个女生都有过这样的场景想象吧。可以和相爱的人，白首相依。有多好！然而，不是所有的相遇都会相爱，不是所有的相爱都能相守。有些爱像火柴，只有瞬间的光彩。蝴蝶飞不过沧海，没有谁忍心责怪。张小娴在《谢谢你离开我》中有一段话，让我记忆深刻：这辈子，能够相守固然是好，无法相守，只是因为不适合。有些你爱过的人的确只是个过程，他在你生命里出现，是为了使你茁壮，使你学会珍惜和付出，使你终于知道这一生你想要的是什么。当天的堕落，换来的是日后的提升，那么，当时的痛苦也就值得了。在我们的生命中，有些人是用来陪伴的，有些人是用来怀念的。有些人，没有在一起，也好。

19、因为见面时间的不确定，便去了商场楼上的永正书店，书架的下方散落着许多的背包，一眼就能看出所有者的年龄，果不其然，在书架的另一面看到一群拿着青春言情小说，交头接耳，笑容如花的小姑娘。而那一本封面微微泛黄的书在那排绚丽封面画的小说中特别的突兀。我抽出来大致的浏览了一下，并没有特别想看的欲望。或许是因为书名是《没有在一起，也好》，让我觉得有一种自我安慰的欺骗；或许是因为那一刻的心情，并不适合看这种略带虐心的书；又或许是因为最近的经历过于的平静，对于书的选择也偏向于那些描述生活美好画面的过多。然而转了一圈之后，还是返回去拿了这本书，找了个角落翻起来看。网上说作者是一个很会讲故事的人，确实。这本书有两条感情线，一条是男主李云僧和下属郭素素的婚内情，另一条是张百刚和廖紫娟的自由恋。他们好像是世间已婚男女和未婚人士的缩影，张百刚看似风流倜傥的表象下，更多的可能是在掩饰内心的自卑，最终他也为自己的行为付出了代价。廖紫娟对爱情的盲从与天真，让她在和张百刚的感情里伤痕累累，幸而及时勇敢的转身，最后才能华丽蜕变。但李云僧和郭素素二人，似乎就没有那么的自由与好运，毕竟婚姻不是儿戏，在围城里面的男女变也不能那么的随心所欲。小说从男主李云僧在工作上遇到的变相升职开始说起，为他和郭素素的相遇相知相爱相离埋下了伏笔，自然而然也很好的说明了李云僧和惠敏之间无味之情的原因。夫妻间无沟通的生活，父子间不亲密的情感，朋友间残酷的职场竞争，让一向自信，意气风发的李云僧在接触新工作新环境的时候郁闷不已。而郭素素的存在，就好像是困顿之时急需的那个出口，是漂浮之时的那根浮木，是严冬之时那温暖自己的火光。两个孤独的人，两个孤独奋战的人，两个同样悔恨的人就这样相互吸引走在了一起，而这一切直到妻子惠敏患病，郭素素前夫的自杀，意味着他们那一份感情见光即死，无论内心情愫如何，都不会得到祝福。面对丈夫的婚内外遇，惠敏的内心，或许无奈多过震惊。她不知道曾经那个自己爱着的男人什么时候变了，她不知道曾经的无话不谈为什么到现在会变成她一个人的独角戏，他们之间或许没有其他情侣之间那样的轰轰烈烈的感情，但是也有着十多年的感情存在，当她在医院的病床上，自己都无法预知能不能见到明天的太阳时，她竟不知道那个悉心照顾自己的，名义上的丈夫何时会离开自己，那种茫然与恐惧，让她只能卑微的乞求那个在自己丈夫的通讯录中没有名字，确有一个特殊代号的女人，让她暂时的离开，直到她生命结束之后，似乎是笃定那个女人会答应一样。而那个女人真的答应了，她信守承诺的照顾自己车祸的丈夫到醒来就离开。虽然直到最后，她依然选择了在有限的生命里离开那个相依相伴十多年的男人。会有哪个女人会原谅一个仍然在婚姻有效期之内的男人的背叛，纵使再爱，自尊心也不允许自己跨越那道坎。在看到前夫的遗书时，郭素素知道，她和李云僧再也不可能了，纵使他们再相爱，纵使他们之间再也没有了人为的阻碍，但是前夫绝望到结束生命，愤恨到开车撞李云僧，这些都和自己有着莫大的关系，如果不是自己，李云僧不可能发生车祸躺在医院，如果不是自己，也许前夫还会像之前那样活着。尽管他死了，对任何人而言都是一种解脱。郭素素只能遵守着对惠敏的承诺，好好的照

## 《没有在一起,也好》

顾李云憎然后离开。虽然到后面收到惠敏的消息，但是郭素素依然不想回去了，也是不能回去。有些爱，不能动，有些情，不能碰，从此以后，就让他，让那一段时光，碎碎念于心，不忘。李云憎是可悲的，但是可悲之人必有可恨之处。如果他能多关心自己的妻子惠敏多一点，也许他们夫妻之间的关系不会僵到那个地步；如果他能多放一些心思在自己的家庭里，也许孩子们会多依赖他一些，而他也不至于在工作受挫的时候，只能通过寻找外力来释放自己。或许十多年的感情已经变的平淡无味如水，但是也不能成为脱轨的理由和借口。这个世间，不是所有的相遇都能相爱，不是所有的相爱都能相守，如果能够早些明白，也许生活不会走向如今的这个情形。对于李云憎而言，或许不管是妻子惠敏也好，郭素素也好，那些和她们相处过的时光，都成为了他日后回忆里的独家。在我们的生命里，有些人是用来陪伴的，有些人是用来怀念的，有些人终将会离去，有些事终将会过去，有结束，才会有新的开始。

20、有时候，相爱，并不一定是朝夕相对、耳鬓厮磨，当在一起只剩下彼此客套甚至刺痛的时候，就分开吧。没有在一起，也好。起码不会再有彼此相拥时带来的伤害，没有在一起，彼此还能自由地追寻自己的幸福，遥遥相望，祝对方幸福。

21、当褪去青春的华彩，安于平淡的家庭生活，一板一眼的过着小日子，是否会忽视老公早已难以忍受这个面色发黄，唠唠叨叨，毫无情趣的你--惠敏女人还是要活出自己的精彩，不要为了家庭，磨掉了自己的光彩。最后卑微的活着。爱情是冲动的，哪怕你再自制，当爱来了，也难逃一劫。--李云憎说不上谁对，谁错。错的只是没有在对的时间遇到对的人。错的时间遇到对的人，那一切便是混乱的开始。花花世界，欠的债终究是要还的。--张百刚蛮同情他的，花花世界他终究不知道自己爱过哪一个。

22、当拿起这本书时，故事就像泉水一样在心中流淌，你就像一片沙漠，如饥似渴地啜着这泉水，与它融为一体。而当你看完故事，把书放下，站在窗前，长长地吁一口气，脑袋突然就会像崩盘的电脑，一下子变成一片空白，什么都没有了，只有一句话越加根深蒂固——没有在一起，也好！这个世界上，令人遗憾的爱情就像十字路口上的交通事故，每天都在发生。但是，不是每一段爱情都会天长地久，海枯石烂。但仔细想想，每一段爱情都不无疾而终，都要天长地久，那么，爱情也太过乏味了，就像火车沿着一条轨道行驶，铁轨也会觉得枯燥。在男人的眼里，海枯石烂的爱情尤其可怕，如果每一段爱情都天长地久，陈冠希就只能跟一个女人睡觉，大家就看不到那么多女星激情视屏，这无疑是一生遗憾的事儿；如果每一段爱情都天长地久，那么苍井空拍完第一部AV就可能和她的搭档领结婚证了，那宅男腐女只能面对着雷政富的蛤蟆脸檣灰飞烟灭，想想都能让人吐上七八九十天的。我一点也不觉得李僧云是个坏男人，只能说他是个正常的男人。男人永远都是这样的，旧的不去，新的不来，旧的去，新的纷至沓来，最好就是旧的不去，新的纷至沓来。只不过，女人总是在男人的身上寄予厚望，她们总希望，一句话，一辈子。但是，哪个男人也不会傻到用自己的一辈子为一句骗傻妞的鬼话买单的。人都是个体，没有谁需要为谁的意愿买单，哪怕是爱情呢！爱情又怎么样呢？在一起，你们就有爱情，没有在一起，那就已经没有爱情可言了。在爱情中，也没有谁背叛谁，只有谁选择谁，或者不选择谁。在一起时，就狠狠爱吧，分开了，也不要怨怼，如果你付出太多，只能说你太傻，谁也没要求，谁也没向在淘宝上买东西一样，让你必须付款。你自己要在一个男人或者女人身上寄托自己的幻想，那摔得再疼，都只能自己忍着，还有，不许哭，千万别哭。别矫情了，分开又能怎么样呢？天该是蓝天还是蓝天，该要下雨还是下雨，它不会因为谁放弃了谁就塌下来。这世界那么多爱情，每一段爱情的结束都惹得天塌下一次，你让那些一爱一辈子的人怎么活？没有在一起，也好！在一起也未必是能得到幸福，你遇到他的时候，他还是你的男神，或者，你遇到她的时候，她还是你的女神，但是谁知道在一起多年后，他的头秃了，肚子大了，她的皮肤黑了，脸皱了，还觉得幸福与否呢？你现时有的，才是你能把握住幸福，不念过往，不念未来。人生，就或在当下，爱情，也如是！

23、看完这本书就像是看完 < 搜索 > 之后的感觉，有什么绵绵得堵在心口和喉咙之间，想窒息又想呐喊。看的时候很想恨恨地说爱情就不是个东西，却又觉不能这么简单地定义。爱情有它美好的地方，我们不能不承认那是作为人性最直接的反应，道德也好不道德的也罢，其实它就是在某种时刻和事件冲撞出来的一种情愫，也许是需求也许是逃避也许是安慰，我们人性的那一部分在某一时刻需要它，于是激发了某种欲罢不能的情愫。只不过，在天时地利人和的时候，我们美化它、歌颂它，而在某些不应该的时刻，我们唾弃它、怀疑它、告诉自己也告诉别人，这只是错觉，这是不应当发生的。也许爱情该很无辜地摊开双手说，关我什么事，我只是你们产生的情愫碰撞的产物，你们爱我，是因为我

## 《没有在一起,也好》

的美好，你们恨我，也只是你们没控制好没认清才出的错乱而已。真的，关爱情什么事？只是你身体里面思想里面那个情愫造成了一切而已。该怎么做？唾弃它？离间它？还是漠视？逃避？亦或是像看开一切地游戏它？最重要的，还是你要想清楚自己要的是什么。不要以为自己能掌控一切，要知道当历史曾警示过我们的后果出现的时候，你是否能承受？不需要兜兜转转的思索，只需要把关键的问题捡出来问自己，回答自己，然后，去直面它！你真正想要的，往往都需要费尽心思去努力才能得来。这是上天安排的相生相克，也算是对人类的爱护吧。你要给爱情什么样的描述，全靠你自己，世界上有很多才子才女，为爱情披上各种各样的外衣，你可以观赏可以借鉴，但真正属于你的那一件，缝制的权利你可以抓在手上。

24、别搞笑了……她哪会写书！做主持也做得踉踉跄跄，这个就不去看了，我估计看过她主持，应该都不会看这个东西。这书名看着就矫情做作。字数到tm多少才够多少才够！多少才够！！！！！！！！！！多少才够！！！！！！！！！！多少才够！！！！！！！！！！

25、有些爱不能碰，有些情不能动。温柔的笔触道出了多少曾经牵手却未能走到最后的人的心声。也许是遗憾的，但是戛然而止的爱情，留给我们的是美好的记忆。也许有一天想起曾经的场景，我们会为当初的选择而欣慰。没有在一起，也好……这样的结局也许是最完美的！

26、亲，你有空余时间吗，闲着的时候无所事事吗，别浪费时间了，用空余的时间做份工作吧，不限时间地点，随时上线随时做。叩叩：632769373了解下，又没有事亲，你有空余时间吗，闲着的时候无所事事吗，别浪费时间了，用空余的时间做份工作吧，不限时间地点，随时上线随时做。叩叩：

632769373了解下，又没有事

27、没看过的就没有权说这本小说不好看~我看过所以我推荐这本！看过的人才知道这本小说的好在那里！从头开始我看到尾真的很不错呦感人有爱情！有你的梦想！试下看看吧！能让你在其中学到很多东西！相信我没有错的！哪怕每天拿出10分钟的时间看吗！

## 章节试读

### 1、《没有在一起,也好》的笔记-第61页

当你遇到一个人之后才开始发现，自己心里有一个空缺的地方，开始期待有人来填补，或者，发现自己原来非常非常孤独，那么，那就是你逃不过的感情。

你会开始有种被爱的渴望。

那是一种无法用理性来控制的原始的提醒和呼唤。

### 2、《没有在一起,也好》的笔记-第45页

一点小事，都可以使她求好心切的性格受到威胁，怒火中烧。

### 3、《没有在一起,也好》的笔记-第1页

想一想，我们的人生，也都是租来的。有生命的，或无生命的，没有一种东西，真正属于我们。

众人皆醉我独醒的感觉，并不好受，更觉寂寞。

“有什么可以弥补你的？”不知不觉，孩子已经长大，他已不曾用命令语气对孩子说话，沟通方式倒向两个帮派在谈如何划分地盘。

小时候，恨不得他们快快长大，别黏着自己；长大后，又担心他们不再需要自己。

当你遇到一个人后才开始发现，自己心里有一个空缺的地方，开始期待有人来填补，或者，发现自己原来非常孤独，那么，那就是你逃不过的感情。

快乐的婚姻让一辈子很短，不快乐的婚姻让一辈子很长。

“如果你真的爱到什么都无所谓，那干嘛位了失恋伤心？失恋也应该要无所谓才对！”

是不是所有的爱情，在激情过后，都会变成不堪的歹戏拖棚？刚开始时，都身不由己，把热量耗尽，火烧完了以后，只剩下冰冷的煤渣，以及四处飞散难移出去的烟尘？

作家三毛曾经这样说过感情：不认真，不好玩；认真了，又如何？

她只知道，爱不是忽然消失的。爱像热腾腾的汤汁，是一点一滴，从破了洞的塑料袋里渐渐流掉的。

当新鲜感消退后，你愿不愿意跟一个人持续关系，靠的就是某种无法言语的默契。

他一点不想让辛苦建立起来的家庭因此而破碎，可是他再也想不出可以让它保持原样的方法。

要将逝去的感情回收再使用，是世界上最困难的环保工程。

她一直哭，哭到所有的灯影都被泪水打成一个一个朦胧失胶的大亮点。

## 《没有在一起,也好》

兵荒马乱的时候，如果一个拥抱可以使人安定下来，那或许就是爱。

人最怕没有希望，虽然不知道自己将来可以做什么，但有点希望总是好的。

过去的恋爱，就像落下的叶子，不关树的事儿了。

### 4、《没有在一起,也好》的笔记-第3页

她不是鲜花，是盆景，只有一种很固定的姿态。

### 5、《没有在一起,也好》的笔记-第1页

终究不是自己的，  
终有一天，  
要还回去。

在我们的生命中，  
有些人是用来陪伴的，  
有些人是用来怀念的。

有些人终将会离去，  
有些事终将会过去，  
有结束，  
才会有新的开始。

### 6、《没有在一起,也好》的笔记-第227页

过去的恋爱，就像落下的叶子，不干树的事了。

# 《没有在一起,也好》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)