

《波特哈根海岸》

图书基本信息

书名：《波特哈根海岸》

13位ISBN编号：9787513310758

10位ISBN编号：7513310750

出版时间：2013-5

出版社：新星出版社

作者：王安忆

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《波特哈根海岸》

内容概要

王安忆“非虚构文丛”第三本

这是你不曾见过的王安忆

她用疏离的眼睛观察着这个全然陌生的国度，独特的视角与思索的维度，令异国流露出平日里罕见的风情

这是一场孤独旅行，抑或是一次灵魂的出游

经历一种全然不同的生活，衍生出一段独特难忘的回忆

这是王安忆的一次独特的写作。

这是一场孤独旅行，也是一次灵魂的出游：空气中都是异国海风的他乡味道，味道陌生而令人略有不妥。王安忆心怀着对家乡与日俱增的思恋，始终用疏离的眼睛观察着这片全然陌生的土地，她以独特的视角与思索的维度，以及从容而朴素文字，织成了平日里罕见的风情。

是异乡那些陌生的人，陌生的气息，陌生的一切，带她经历了一种全然不同的生活，因而衍生出一段熟悉而又难忘的回忆……

《波特哈根海岸》

作者简介

王安忆，1954年生于南京，1955年随母亲移居上海，文革期间赴安徽插队，1977年开始发表作品，现为复旦大学中文系教授、中国作家协会副主席、上海市作家协会主席。1998年获得首届当代中国女性创作奖，2001年荣获马来西亚《星洲日报》“最杰出的华文作家”称号，2011年获布克国际文学奖提名。

著有长篇小说《69届初中生》、《长恨歌》、《桃之夭夭》、《遍地枭雄》、《天香》等；中篇小说集《小鲍庄》、《我爱比尔》、《隐居的时代》、“三恋”、《月色撩人》等；另著有包括《王安忆短篇小说编年》、《剃度》在内的多部短篇小说集，以及《独语》、《寻找上海》、《故事和讲故事》、《心灵世界》等非虚构作品。其中《长恨歌》荣获第五届茅盾文学奖。

《波特哈根海岸》

书籍目录

第一辑 旅德散记

海德堡

音乐会

吕贝克

波罗的海和特拉沃明德

木偶博物馆

柏林的空宅

年轻人

巴伐利亚

斯特拉伦的日记

鲜花和墓地

月亮，月亮

中国餐馆

旅德散记

第二辑 又旅德国

又旅德国

法兰克福

波特哈根海岸

等待歌星

《波特哈根海岸》

章节摘录

版权页：黄先生实在是一个很倒霉的先生，自他开始出版中国女作家丛书，赔了本不说，第一位邀请的女作家招呼不打一个拔腿跑了，而第二个的我，则是不领人情且难伺候。他将我从机场领出来的时候，那神情好比是携了一件易碎品，一不小心就要碰个粉碎的，那一刻里他一定是后悔极了。汽车到波恩已是深夜十二点，他生怕我在波恩无聊，连夜安排了我第二日的旅行，随一位名叫袁小平的女学生回家，她家在一个美丽的城市，叫做维思巴登。第二日，我穿了一条牛仔裤，背了一个简单的行囊，拿着一份黄先生送我的搜寻已久的联邦地图，上了火车。火车沿了莱茵河行驶，那是一条罗曼蒂克的路线，可我的兴致依然很低，想家，还想与代表团一起的快活的日子。这一种想念像一桩缓解不了的心事，始终、永远地梗在了我的心里。在我以后的旅行中，我一直怀了这一桩心事，因此，我再不可能彻底地快乐起来，而以后的旅行，意义也全不在于“‘陕乐”这两个字了。到维思巴登的第三日，袁小平带了我去海德堡，为了一场露天广场举行的贝多芬音乐会。我好比是第一次到海德堡似的第二次到了海德堡。第一次到海德堡，是我们从斯图加特往波恩附近一个名叫“磨房”的地方所路经的。是一个雨天，我们冒着雨去了王宫，后来雨停了，我们不冒雨地逛了老城。随了我们的司机和朋友米歇尔斯，吃了一顿极古怪的墨西哥午饭，在商场买了一些文具，穿过几条小街，在大学广场前的咖啡店吃了冰淇淋，听讲了海德堡大学的学生监狱，听讲了海德堡由于一个法国军官的布尔乔亚情调，而在二次大战中免遭炮击的可爱的故事。然后我们就上了汽车，向“磨房”进发。汽车驶进了海德堡，我便愚蠢又可怜地开始寻找我们前一次的足迹，好像要以那些匆匆的足迹安慰自己孤寂的旅途。汽车驶上了石块拼成的街道，穿过几条大街和小街，最后停在一片小小的珠宝店门口。街上静静的，停了几辆汽车，有一个男人让出他的车位给我们停车，店铺关着门，这是一个星期六的中午，天气很好，太阳照着石块相拼的街面，暖烘烘的。袁小平和我站在了珠宝店的门前，小小的橱窗里放了不知为什么有些陈旧而黯淡的首饰。她按了铃。

《波特哈根海岸》

编辑推荐

《王安忆:波特哈根海岸》是王安忆“非虚构文丛”的第三本；这是你不曾见过的王安忆，她用疏离的眼睛观察着这个全然陌生的国度，独特的视角与思索的维度，令异国流露出平日里罕见的风情；这是一场孤独旅行，抑或是一次灵魂的出游，经历一种全然不同的生活，衍生出一段独特难忘的回忆。

《波特哈根海岸》

精彩短评

- 1、感觉还行吧，喜欢它的封面，很复古的感觉
- 2、不知是德国原有的阴暗气质，还是王安忆笔下生产了这般的孤独
- 3、购于去年十月。不是我喜欢的类型。呜呜。
- 4、神秘。
- 5、有点失望，大概是太多的期待了。王早期的作品，内容比较流于浮表。还是小说好看。游记还是看林达吧。
- 6、看装帧拿来。看一篇放下。
- 7、叙事冗长，感觉像流水账？【好吧我没品味...
- 8、她有一颗好敏感的心~
- 9、最近手气真臭，翻的闲书都不喜欢。这本书的价值在于旁证，证明80年代中国人出国时的那种陌生紧张和不适。敏感和自我沉溺，让她去到的地方黯然失色，她自己也写，“只爱那种风筝似的飞行”。也许这是作家需要的品质，却是最不爱看的旅行随笔，尤其当文笔和作者本人如此无趣。
- 10、平常处没有新鲜事，这异常处的新鲜事也不过如此。不过，又何必苛求新鲜撒，对有心人而言，事事值得书写，写到最后，亦无非重复那几个话题嘛
- 11、年度游记
- 12、好书啊，在旅记中体现的人情百态！顶
- 13、刚看完一半。陈年日记的功能性已然减损不少。但还是给三星以示尊重吧。
- 14、当年刚过而立的阿姨青涩尚存、时有惊惶，笔风已呈大家之势（彼时她业已在国内成名，写出早年代代表作），但游离国外的不安、孤独、紧张混合着怀乡，读来竟也非常绵密，最爱吕贝克一段，当时的惊惶会成为日后思念，这些小心翼翼记录的文字，真是贴合我的心思；可惜出版社无良，漏印若干页。
- 15、真的不喜欢。。。太敏感了而且对于现代艺术和食物的不尊重让人很不舒服
- 16、还可以吧，书是很新质量很好没错只是不太喜欢王安忆写行记的风格，感性描述有点过多，个人总感觉太私己的话反而会感觉不够诚恳吧。除非是会有人和作者有一样的积淀与经历还有思想倾向，产生出同样的感触碰撞。所以也只是读过便罢了，真正在我身处那些风景时给我灵感和感动的，不是她。
- 17、王安忆在80年代留下的这些德国游记非常珍贵难得，阅读过程是渐入佳境。越是情感丰厚的文字越是让人觉得严肃，王安忆的这一点让人觉得太沉重。老一辈上海作家的文艺太“认真”太“刻板”，不过这也是一种真诚。印象最深的是在德国荷兰的边界有一个给全世界翻译家居住的世外桃源；还有吕贝克的惊魂夜与木偶博物馆《中国餐馆》的那篇轻松喜悦，二十多年过去了，不知道书里的人还好不好。
- 18、还是看她的小说吧 第一次看到这么失魂落魄一惊一乍的旅人..如果无法忍受孤独 又何必要勉强自己一个人旅行呢
- 19、写的有点繁琐，不是很有兴趣
- 20、这是你不曾见过的王安忆
- 21、深图借，草草略完，似乎已经缺乏耐心看作家絮絮叨叨，更多羡慕她那么幸运到处有人接待。似乎她夫君是指挥家，她曾从事音乐演奏吗？
- 22、内容基本上就是书本简洁的一样，还ok吧
- 23、这是我正儿八经买的和读的第一本王安忆写的书，想向大作家学习的。很不幸，印象不佳。一个好的小说家，不一定就是一个好的游记作者。写小说王安忆也许可算是一流，写游记，她要向gogoboyz学习。集子里的东西，很多就是肤浅直白的毫无意义的流水账，几乎没什么阅读价值。考虑到是她年轻的时候（三十多岁，还被老外称为少女）写的旧文字，原谅她了。（blog.sina.com.c... 阅读更多
- 24、“因这一艘红帆于我，就好像是一桩隐私，一桩纯属私人的事情。我至今还记得它挺挺着从如林的桅杆中驶过的骄傲而温柔的样子。”王安忆的《波特哈根海岸》和朱自清的《欧游杂记》大致可代表游记的两个极端，一则私密自我絮说经历，一则冷静疏离漫谈风物。最爱还是张岱之于杭州和阿城之于威尼斯，透过他们的眼睛看去，连带着将他们也看成风景。

《波特哈根海岸》

25、不好看

26、这本书上次去借的时候其实并不在清单中，有些书找不到，于是寻了这本来读。读完，却没想到在我的想读列表中，翻看了下，还是2013年6月加入到想读中的，也算有缘了。但是风格实在不是自己喜欢的那种，读来的整体感觉压抑，不舒服，给个三星罢了。

27、仿佛又看到了30年前的德国

28、充满浪漫气息的游记，人文关怀浓郁，个人情感却偏冷淡，行文缺少投入感。

29、喜欢王安忆的文字，涓涓细流般自然游走。

30、一个城市一个国家绝不是表面如此。。和人一样。。得耐着性子读才会懂

31、比起小说，散文的文笔更见好。见闻和心情都细腻，其中的思考涉及艺术、哲学、生活，篇章安排也好。但吊足口味，到最后也没有看到啤酒恩完整的故事，甚遗憾。

32、那一次吕贝克的行走好像也发生在我的生命里 不至于那么冷寂但也沉淀为了一笔财富

33、1987年到如今，27年过去了。当时的日记现在读来还是精彩感动的。尤喜欢吕贝克那段。看到书页最后王安忆也说那段旅程是她德国之行最难忘的。「波罗的海的那一艘红帆船一生只可一次骄傲地航行。」

34、读王安忆的文字，真的能有一种让人安静下来的力量。

35、内容没得说 外面这层包装也很高雅 但是内层包装真是让人超级无语 居然是橙黄的 我估计这里外根本不是一人设计的水平相差太大 书里也没有任何插图画 只有大板的文字哎哟喂的

36、喜欢这种漫游散记 想去德国

37、曾经非常喜欢她的旅德故事，相隔十几年再看，无目的，瞎闯误撞，毫无头绪的旅行。只有，山上大雨里听贝9一篇，依然很好。

38、以前只知王安忆，印象中一直以为是男的。这是我第一次读她写的书，才知是个女作家。作家是不是都很敏感？倒是这本游记让我挺向往德国的，不过现在和以前肯定今非昔比了，毕竟隔了一个年代啊。

39、14-12-4

这本书的第一章就感动了我，雨中的贝多芬是多么理想主义群情激愤的社会群像，但也许美好这种东西，只关乎个人的体验吧；忍不住的把王安忆和陈丹燕放在一起，不是我偏执，真的是这两人的生命竟出现了如此奇妙的重合，让人恍然；这是本我喜欢的书，只是调调对了而已.....

40、王阿姨写于二十八年前的德国游记毫不说教，弥漫着一种不乐意待见人又不好意思打扰人的少女心性，和名女作家头衔之间的反差感怎么想都觉得可爱。

41、不一样的王安忆，不一样的文章

42、音乐会那几章写的最出彩

43、喜欢王安忆的小说，从而喜欢王安忆这个人。国内的女作家中，毛尖我喜欢，但是她的文字尖锐些，相比之下，王安忆的散文温和很多，如身边朋友的絮语

44、上面是天，下面是地，中间是一条寂寞的界限，天也不下来，地也不上去，只供迷幻的目光徘徊，现代人叫他地平线，从前的人倒过来，叫它天涯。

45、质量不必说了，这是我第一次看王安忆的散文。可以说，她的文字跟她一样美

46、这是一部随笔集，淡淡的语气，将作者旅德期间那些独特的经历娓娓道来，很有看头~叙述充满女性特有的细腻与温柔，是一部“心灵之旅”，一天看完，喜欢~

47、罗里吧嗦的小心思里能找到熟悉的味道，翻译之家那篇像一张灿烂笑脸

48、还是更爱小说

49、难读

50、很喜欢安忆的文笔，淡淡的，很清新的诗意

51、这是王安忆最好看的散文，大家就是大家！

52、我不能再看下去了。我和作者的体验完全不同，我不觉得一个人的孤独，大概也是因为我的德国和二十多年前的西德也是那么不同，留德华那么少...有时确实也难过。但是...体验终究是自己的。

53、感受是好的，可是矫情和自恋有点过

54、压抑孤独的调子。

55、非常的王安忆

56、Remind me of the days in Germany

《波特哈根海岸》

57、才女写的旅德游记，随手翻翻挺好的

58、写的这种异域经历的随笔还是有些干涩，能看出很多不情愿，也有很多无乐趣，搞得读者也没有心情看下去，文字也很苍白干涩，没有趣味的人也没有趣味的事！比较失望，还是小说写得好！

59、封皮有点损坏 希望客服发书的时候注意点 好心疼的呢

60、1954年出生的王安忆在1987年的五月，以及后来的日子里陆续写下关于德国与旅行的故事，2014年24岁的我在初秋的海，一个人读着。文字很好，内容琐碎但是耐读，或许契合某一种心境时，便特别适合拿出来读读

61、感觉王安忆不适合写散文，小说里她的那种挺华丽的方法还挺能构架出上海的那种虚空感，但写游记散文啥的就觉得她特别流水账，空放感情的地方也不少。还是阿城写的威尼斯日记惊艳

62、一个人的旅行就想是天上的风筝在无边的行驶，可是总归是要回到出发的地点。

63、居然不是很喜欢她的写作风格.....小小的失望.....(一本书看一天也就看完了吼吼~

《波特哈根海岸》

精彩书评

章节试读

1、《波特哈根海岸》的笔记-第95页

P86 石块嵌拼得十分整齐的街面像一幅美丽简洁的图案，令人想用它做一条裙子。
P95我这才明白，他身上那一股特异的、古怪的、叫我感到隔膜的神秘气息究竟是什么。那似乎就是一个世代漂泊、浪迹天涯的艺人，渗透到骨髓与血液的高贵与卑微、文雅与鄙俗、诚实与狡黠、豪爽与机警、坦率与诡秘、明朗与阴森、轻松与沉重的超于凡人的生命力和聪敏。那是另一个世界里的人物，那是一个与我们一般人的平凡的生涯大相径庭的世界，于我们平凡的经验所不可知的世界。

2、《波特哈根海岸》的笔记-

一个人看海，时间变得无限，空间也变得无限，只有风是有形有界限的，它吹过来时，人好像有了可依附的实体，不致在天海之间沉没。

3、《波特哈根海岸》的笔记-第235页

因北方是港口，经济发达，首先兴起了工业革命的要求，而天主教使它们感到束缚，因此宗教革命便在沉郁的北方兴起。在德国，也许是世界上所有的地方，宗教绝不仅仅是一桩教堂里的事情，也不仅仅只有人性的内容，它实际上是人们政治生活、经济生活、文化生活的全部。

4、《波特哈根海岸》的笔记-第265页

一个人看海其实是危险的事情，无依无助的，一下子便被挥发了，像一股气体。看海的人都感到彻心的寂寞，除了寂寞，还是寂寞。

5、《波特哈根海岸》的笔记-第235页

天主教注重形象的展览，强调感官的直接印象、气氛的渲染，所以天主教堂四壁便绘有宗教故事以及劝诫世人的图画和浮雕。这些图画、浮雕强调到了极端，便成了独立的艺术，教堂则成了艺术家的用武之地。
基督教却注重说教，基督教的教堂里常常是空徒四壁，这便是南方教堂与北方教堂不同的原因。

6、《波特哈根海岸》的笔记-第240页

宗教于德国绝不是一桩仅属信仰的事情，它几乎是源生了一整个民族的文化。在慕尼黑的这一个旅行中，充满了教堂，所有的各种时期各种风格的教堂最后全混淆在一起，合成一幅瑰丽、热烈、生气盎然的图画。而在阳光明亮的巴伐利亚，回想着寂寞沉郁的吕贝克，竟会感受到吕贝克的沉郁里有一种惊心动魄的力量。

7、《波特哈根海岸》的笔记-第234页

吕贝克是个奇异的城市，它有着一种寂寞与荒凉的表情，它终日充满了庄严的宿命的钟声。极目望去，四处是教堂的森严的尖顶，鸽群在尖顶旁盘旋，挟裹了一种不详的预感。教堂是那样肃穆，全然不似巴伐利亚的教堂充满了生命的欢腾。巨大的廊柱上没有一点装饰，没有装饰的穹顶在极远处压迫着人的心灵，象一个没有星月的暗夜。天主教注重形象的展览，强调感官的直接印象、气氛的渲染，所以天主教的教堂四壁便绘有宗教故事以及劝诫世人的图画和浮雕。这些图画、浮雕强调到了极端，便成了独立的艺术，教堂则成了艺术家的用武之地。而基督教却注重说教，基督教的教堂里常常是空徒四壁，这便是南方教堂与北方教堂不同的原因。而巴伐利亚无疑是一个保守的地方，尽管他们好

《波特哈根海岸》

客，对人热情，其实他们对外是十分排斥的。而不象北方人，你很难与他接近，可是一旦成了朋友，他永远不会背弃你。他指着自己的胸口说，我是南方人，可我也这样说。

8、《波特哈根海岸》的笔记-第33页

在那阴晴无定的北方，波罗的海海底有多少艘沉船，风暴击碎多少强悍与衰弱的生命，生与死的课题成了每日都可遇到的平常的事情。在那教堂与修道院下，一块块的石碑连成的殿堂的漠漠大地。观光者轻佻的脚步，从那悠远的生日与卒日上沓沓而过。

9、《波特哈根海岸》的笔记-旅德散记

一个人看海，时间变得无限，空间也变得无限，只有风是有形有界限的，它吹过来时，人好像有了可依附的实体，不致在天海之间沉没。

10、《波特哈根海岸》的笔记-第241页

我不知为什么，无法无牵无挂地旅行。我走得再远，我都想着我的家，好像有一根线牵着我，这是我永远的宿命的羁绊了。我无论走了多远最终都是回家，回家。

11、《波特哈根海岸》的笔记-第17页

" 谁有那种极大的幸运，能和一个友人友爱相处。 "

12、《波特哈根海岸》的笔记-第19页

在这第二日的凌晨两点，我想着前一日夜晚。我想着，二万人背着行囊，打着绑腿，走过纵横交错的小街，走上几经沧桑的老桥，去赴一个二百年前的庄严而快乐的约会，这就像一个不仅是贝多芬，不仅是音乐，不仅是艺术，也不仅是哲学的简朴而伟大的真谛。这篇十几页的文章，记录的是王安忆在德国友人的带领下去海德堡听一场露天广场举行的贝多芬音乐会的事情。这倒数第二段，令人激动：我看见了山坡上的人，感觉到了音乐会上的雨声和乐声，闭上眼睛，可以闻到雨夜深处混合着泥土芬芳的寂静和辽阔，睁开眼，当然，天边有月亮。

13、《波特哈根海岸》的笔记-第5页

我不曾想到，在这个异国的城市里，竟也有一些可供回忆的东西，回忆使我注意到时间的流淌，我想：我生活里有一段时间过去了。

14、《波特哈根海岸》的笔记-yyyyyyyyyy

yyyyyyyyyyyyyyyyyy

15、《波特哈根海岸》的笔记-第97页

忽然真的想去看看，那个我好像熟悉实际又陌生的国家，特别是它在1990年前的样子。我多希望跟随她，从北到南的细细走去。实际上我也有过类似的旅行，背着双肩包，在夏日阳光下，随处走，半知半解的看。路是不少行，好似走遍了整个城市，穿美茵河，绕罗马人广场，有印象的却是法兰克福的苹果酒节，还有晚上亮蓝灯的欧元标志。独自旅行的经历往往不是想象的那样美好，什麼遇见自己，看见不同，都是矫揉造作，孤独和迷茫才

《波特哈根海岸》

是一路相伴的，它们忠实的静默横亘于心，无处分享。然而也就是这样那样的心理活动，和见闻经历，造就了更完整的旅程。

然后我又开始怕起汉堡了。六月的volksfest，还是阴一阵雨一阵，需要大衣支撑，像是冬日雪天，让人如何快活。即使是海边，也不是明媚的沙滩浴一类。

但不管是东海（波罗的海）或是北海，也许都有像书中所说古典雅致的、端庄古朴的、精致美丽的风景，还有时代捕鱼的家世，也还是让人向往。

16、《波特哈根海岸》的笔记-

这一段孤独的没有旁证的经历终于从我身上卸下来了。

《波特哈根海岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com