

《一瞬之光》

图书基本信息

书名：《一瞬之光》

13位ISBN编号：9787208122024

出版时间：2014-7-1

作者：[日]白石一文

页数：477

译者：黄心宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一瞬之光》

内容概要

《我心中尚未崩坏的部分》作者惊动文坛成名作。

讲述男人这种生物，吃喝玩睡之外，最特别的珍惜。

*直木奖、山本周五郎奖获得者白石一文，继村上春树、吉本芭娜娜后日本中生代最重要作家。

*村上龙、渡边淳一、骆以军、五月天阿信倾力推荐，声势凌驾村上春树。

*比《崩坏》更好读、故事纯真。契合男女心灵，充满个人主义体验的典型日系小说。

《一瞬之光》是白石一文的成名作。讲述了一个凄美而充满救赎能量的爱情故事。桥田浩介任职于一流企业，同时也是别人眼中的菁英份子。由于能力好，又深受高层信赖，因此他成为公司史上最年轻的人事课长，每天周旋于权力核心过着忙碌的生活。直到有一天他遇见精神受创的大学生香折，她阴郁的过去与受伤的心灵触动了浩介的心，也触动了彼此微妙的关系。随着企业派系间的阴谋斗争，浩介失去一切的同时，也逐渐在香折身上找到超越家族与情人的爱的真谛。

《一瞬之光》

作者简介

白石一文(Shiraishi Kazuhumi)于1958年出生于福冈县。父亲白石一郎是直木奖得奖作家，双胞胎弟弟白石文郎也从事小说创作。白石一文毕业于早稻田大学政治经济学系，毕业后曾任职于文艺春秋出版社。2000年首部小说《一瞬之光》(一瞬の光)问世即备受好评，之后不断挑战不同主题的创作，引起读者极大回响。另著有曾入围第136届直木赏的《爱有多少》以及《心中镶着龙》、《不自由的心》、《咫尺天涯》、《我心中尚未崩坏的部分》、《坐在草上》、《看不见的门和鹤的天空》、《关于我的命运》和《永远在身边》等书。2009年以《给特别珍惜的人》(ほかならぬ人へ)获得直木奖。被认为是继村上春树、吉本芭娜娜后日本中生代最重要的作家之一。

《一瞬之光》

精彩短评

- 1、比较喜欢这种抑郁调调的小说
- 2、男主对女主的意义/女主对男主的情感与心理能够理解到，但反过来就理解不能了，岛国男儿多奇葩？还有作者你为什么就喜欢在男女最彼此交融时冒出一两句完全鄙夷女性本身的话呢！
- 3、除了文笔外就是直男癌网络小说..白亏了那么些好句子，喷了
- 4、语言和文字无可挑剔 但是爱情观实在无法苟同 男人真是一个如此同情弱者的生物吗 每个人的生活难道不应该尽力去依靠自己而不是依赖别人吗 白石一文不是说无论如何都找不到自己的生命之所吗 最好的爱情不应该是两个人处于平衡的关系吗 难以想象浩介和香折会有幸福的生活 我在浩介身上看到的对香折的感情更多的是父爱和同情 说那是爱情简直扯淡
- 5、每一瞬间都是最后一瞬
- 6、不得不说日本的作家描写虚空和孤独感非常在行，但是人设真的至少减一星的分，就像很多人吐槽的，这就是一个相貌极美智商极高的霸道总裁爱上一个遍体鳞伤的柔弱姑娘的故事，关键是弃美貌温柔的女朋友于不顾，主线实在是有点韩剧，说他是青春伤痕文学都不为过
- 7、仿佛能看到这哥儿们惨白修长的手指握笔书写。
- 8、确实大男子主义了，自我膨胀得厉害，然而香折的人生让我看到了一个古老的朋友，当时年轻的我见识了却无力承担或者改变。行文流畅，他的书以后还会找来看。
- 9、直男癌男主 还是坚持看完再评论
- 10、他的第一本书，相比之后写的确实比较表面一些，但喜欢这类题材，够黑暗，等到他以后写的就更见深刻了。
- 11、怎么说呢，几个月前开始读的，很快就读了一百来页，然后再也读不下去。直男癌、毫无品位的物欲、大男子主义，不需要什么阅历就能辨别这部作品的质量，比网文好一些些的水准。加上之前对《尚未崩坏》的残存印象，真心觉得白石一文这个作者没什么可重要的，口碑营销的产物，不用浪费时间了，就这样。
- 12、很日系的故事 男主大男子主意 女二日本小女人 现在你正在跑一段人生的道路，最后你会找到一张休息的椅子，但这时如果旁边有个男人陪着你，你必须把这张椅子让给男人。这就是女人的义务。男人没有东西可以证明自己的人生，但是女人可以生小孩，我们可以靠自己的能力复制最爱的人。
- 13、从中学看到阿信的书单里一这本书，再到在香港念书时候看到图书馆的繁体版一直没有看下去，再到后来回大陆买了简体版扔在箱子里一两年中间还经历了暖气漏水书被泡，到最近终于翻开书看完，与一本书的相遇竟然经历了这么多年。看到最后“我希望舍弃自己，在你身上完成真正的自我”，这是怎样一种爱情啊。
- 14、我倒情愿是香折离开了这个世界，浩介放下了过往和琉衣相依，但正是因为不完美，才让情绪更汹涌。主角不需要是完美的，如此而已
- 15、除了文笔好，一无是处.....
- 16、从来没有一部作品让我这么反感主角
- 17、怎么说呢，有些时候看得我白眼都快翻到后脑勺了。故事还算流畅，有些文字还是蛮有深意的。但是就是受不了浩介和香折他两这样腻歪，真的神烦。总的来说就是一个自负的精英男和一朵有精神创伤的白莲花的爱情故事。
- 18、有一些片段还是可以的。但是这种通过救赎不幸的人成全自己的行为，很难称为爱情，顶多是纯真的慈善。男主应该是在追求成功的路上受阻后，看到了另一种自己能力范围内的廉价的阻力。何况悲惨身世加一再隐忍的女主人设，上个世纪我国电视剧就已经拍的很透彻了。香折没有被哥哥砸的话，男主还是会不做任何决断；香折醒了的话，男主也会因为香折不再受精神折磨，无法再为他提供能力范围内的廉价阻力而失去对她的兴趣。男主丧失我这个读者的可信度是从什么时候开始的呢？应该是感受不到这个人内在的对任何事的迫切的渴求吧，所以感觉是浮在空中，被作者拿来自我崇拜的人物。我可以告别白石一文这位作者了。
- 19、没有他的你是我的命运好看，而且里面的人物关系很乱。虽然香折曾受过非人的虐待，但桥田仅因为一面之缘得知了真相而对地倍加照顾。有点像是多年前的东京爱情故事，你总是忽略身边真正对你好的人，而去照顾外面孱弱的女性。真的很不理解，有那么好的女朋友，却主动放弃。另外，原来

《一瞬之光》

世界上每个国家对于权利的贪欲都是一样的，甚至可以牺牲掉最信任的人，难道这真的那么重要吗？

20、掉进“阿信推荐”的巨坑啧啧！

21、文字间透露的思想挺有共鸣的

22、白石一文是直男癌吧

23、标签有个“男人这种生物”蜜汁搞笑读《我心中尚未崩坏的地方》时还觉得作者只是为了书而直男癌果然还是我读书太少了因为《一瞬之光》的男主简直就是杰克苏白富美围着他转他却爱上一个受过伤的平凡女真把自己当圣母了...挂在北美吐槽君上就是三道送分题 浩介：长相大家都说9.5分这不是重点白富美女朋友爱我爱得死去活来但我对女朋友没感觉在我救过一个女孩的命之后对这个小女孩产生了兴趣可我又放不下女朋友但是小女孩是我的白月光我该怎么做？琉衣：男朋友和他认的妹妹走得很近可我离不开他我该成全他们吗？香折：认的哥哥对我贼几把好我们也只是牵过几次手睡过一个房间而已（什么都没干）可是他和他女朋友很甜蜜但他对我比对他女朋友还好好苦恼哦！#世界上没有纯洁的男女友谊#再也不看白石一文

24、啰里八嗦

25、男女主人设和《我心中尚未崩坏的部分》很相似，男主长得帅不缺钱工作好，同样有一个漂亮身材好家庭背景好又工作能力强的女友却不是真爱。毕竟是十多年前出版的书，以现在的价值观看到书里写男人有梦想女人就应该放弃自己的梦想辅助男人照顾孩子是女人的工作，真是呵呵。感觉全书就是流水式的描写，虽是细腻，但略显啰嗦。

26、开始一个冷峻的布局，没想到越写越俗套

27、能把玛丽苏、杰克苏、直男癌、中二病如此均匀地混合在一起，也算是某种本事吧.....

28、啰嗦，阅读体验不好。男女主的人设都非常讨厌，如果男人的事业观爱情观真的是这样的话，难怪女人们只能越来越强了~孤独寂寞并没有引起任何共鸣。

29、渴望被爱却不懂爱，几番辗转。等到错过才明白自己想要的是什么。香折这一生不长，却背负太多，家暴，抑郁，爱情，活下去不容易，被害的那一瞬间，不知是否有解脱的释然。

30、本担心会把女主设定的太扯了，但试想如果真的有这种遭遇的人（戏剧性了一点），也是很难得的情意啊。悲哀的是我简直是穷版的女二。看完谁都不想爱了。

31、（翻了翻豆瓣的评价就开始怀疑自己的品味了）本书令我最为触动的部分是骏河的死亡。这本书还向我展示了高于爱情的男女关系可以是一种怎样的形态。对环境的描绘也十分到位，以至于可以真切地感受到书中的季节。即便如此，桥田和香折的某些行为依然让我感到有前后不一之嫌，便试着算作这本书的弊端之一。可惜我始终没能透彻地理解作者那有关「一瞬」的观点，数次尝试通过类比来理解但均已失败告终，大概是自身还过于肤浅的缘故。（书的封面的设计非常好）

32、如果下一个瞬间就是最后一个瞬间，那么任何瞬间都将是最闪耀的极致时光。

33、香折最后面对隆则的扳手没有退缩，反而平静地迎上去，其实是她心机所在吧。她一直希望浩介选择她，而只有受伤甚至死亡的她，才能激起浩介的保护欲（也可以说是爱），让浩介彻底放弃温柔的安稳的能给他幸福的琉衣。

香折太知道如何让别人关心她了！

34、人设太讨厌了香折是虽然身世可怜但这不是绿茶婊吗？？？

35、大概是很多人心里不明白的地方，为什么浩介会选择香折而不是琉衣呢，或许爱情本来就不是选择，而只是直觉问题吗？小时候总是很喜欢看一些玛丽苏的言情，柔弱的女主莫名其妙就戳动了杰克苏男主。可是现在却不喜欢了，太假了。该配不上的，一直都配不上。

想起之前听过的某句歌词：will you love me tomorrow？那会不会，分开的时候，也是这样，虽然难过，但是，明天我不会去找你。一直一直，感情就这么折腾没了吗？

36、没有读完

37、我也是从来没试过那么讨厌男主角.....白石一文的大男子主义在这部厚厚的书中得到了最明显的表现。是谁说村上春树太过男性中心？应该去看看白石一文。

38、我几乎从头到尾地怀疑香折，是否真是如她自己所讲的那样遭遇了那样的童年。可能最近反转剧多了，但是下意识怀疑是否会有反转。如果不是最后这个结局，我几乎都觉得香折是这个故事中没有

《一瞬之光》

必要的角色，男主角的心理治愈也就是最后才言明。得把故事放在千禧年前后去了解，那个时代背景下，这个围绕国家政治金钱欲望地位等等的故事中，香折和“我”的故事才有了奇特的味道。但我觉得，男主也算一个文艺男主吧……的确一不小心就可能霸道总裁爱上我路线了。

39、问题少女和中年危机大叔惺惺相惜的故事……

40、男版玛丽苏小说，读了一半跳到结局，浑身起鸡皮疙瘩的感觉，简直不能忍受。

41、情节有些阴暗和狗血，但主题和细节很好，孤独、恐惧、拯救…

42、因为【关于我的命运】电视剧开始收集白石一文的作品 目前看过所有白石一文的书 主角都是自我放逐的社会精英 也只有改编的剧才是我的菜 包括那本书其实都是让我觉得“有没有搞错”那样的作死

43、前半部还不错 后面有点进展的扯 文章夹杂了太多没意义的描述 总之还行吧 不烂

44、读到三分之二的时候因为对香折以及桥田的厌恶达到顶点，差点弃书。这暧昧的态度当真让人火大。可是到了结尾，这种厌恶的情绪却慢慢淡去。直到结尾才明白，看似心机重的香折，大概一直在默默喜欢着桥田吧。明明是个好孩子，但因为作者描写，让我在直到结局之前，一直对她没有丝毫同情，甚至在某刻想着，要不你就去死吧。已经坠入深渊的话，无论如何都想要有一双温暖的手拉住自己吧。但直到看完整本书，果然还是无法喜欢上桥田呢。

45、第一次读作者的小说，前半部分很好，错综的情感和不明的真相，后半部分拖沓又多余。应该还会看看其他。即使作者如何跳脱，字里行间流露的仍是满满的自大。

46、细腻的感情，紧凑的剧情，一字一句细细读来，回味且惋惜，虽然我无法把握自己到底为何而惋惜呢？

47、把大学图书馆里有的几本白石一文读光了，发现还是不能忘怀三年前（高二？）的那本《我心中尚未崩坏的部分》。

48、单就情节来看 是循规蹈矩的相遇和结局 在公司站对队伍一路扶摇而上中年有为英俊却不屑于帅气外表在感情中遭遇背叛的男子 偶遇 遭到原生家庭无情折磨忧郁挣扎不会爱与被爱的二十岁少女 这样一颗新鲜的石子投入桥田波澜不惊的生活里 好奇心驱使着故事的发展

值得一提的是 作者对于人物内心的细腻捕捉 以及 利用一点点小悬念吸引读者的能力

尽管作品中有对大和民族遮掩不住的盲目自信和对国家的反思、对女性的些许不尊重，但保持了日本作家一贯的对于孤独内核的探索。

49、好平淡的叙事，但是好喜欢这个故事。

50、挺玛丽苏+斯德哥尔摩综合症的，不过文笔也真是好。浩介和香折，更像茫茫宇宙中互相吸引的两颗星吧，因为，真的都很孤独啊

1、一买回来，翻翻情节和人物设计就觉得被骗了，完全是三流电视剧。奇迹般地读下去，竟然偶尔会被作者精细的描摹戳中。阅读的过程中正经历一件不堪回首的事，几次把心情代入到人物里，为自己，也为他们哭过几回。男主是处女座直男癌的典范，自以为全知全能，自以为面面俱到，自以为温柔善良，其实是什么也不明白，无法站在别人立场上来思考呵护的家伙。他以为自己在行善积德，其实是在播种不幸。故事的最后，香折死了，琉衣离开了，每个人都很痛苦，谁都没能幸福。他所做的任何决定，看似大公无私，实际上对所有人都不公平。看似深情，实则冷漠。香折虽然可怜，却讨厌她。或许只有这种四处卖可怜，说出不负责任的话的妹子才能得到直男癌的关注和爱吧。喜欢痴恋男主的琉衣，喜欢抛弃男主的恭子，喜欢执意生下孩子的百合姐。能把握自己命运的女孩才值得书写。唉，毕竟是男人写的书，不能贪求他有多少的女性意识。还是不得不说，浮躁，虚荣，巧言令色，光怪陆离确实是我们生存的冷酷异境的显著特点，也许我们在生活中对此间种种都麻木了，但是通过文字夸张地表现出来，还是会觉得这种氛围像雾霾一样，可怕，无可奈何却又无处不在。随波逐流，还是逆流而上；为后来者搬东西还是让一切尽归虚无；交换价值还是无私付出；情爱的挑逗，权欲的陷阱，十字路口的抉择，何人能免，这些都是我们人生需要交出答案的问题。希望我们每个人都能交出对得起自己的答案。

2、我最先看白石一文的作品是《我心中尚未崩坏的部分》，老实说我不是特别喜欢，后来看了《如果我是你》。反倒是看到《一瞬之光》的时候猛然觉得喜欢这样的作家。每本书可能都有他适合阅读的群体，我们带有什么心境，看到的书才会有不一样的诠释。你会喜欢白石一文的，在生命当中的某个瞬间。

3、可能是最近自己心情不好思绪不够集中，总没有耐心逐字逐句品味，花了一天的时间一口气就看完了。香折幼年受残害导致身心不健康，阴差阳错遇见男主有了一系列牵连交往。其实我不打能理解这种爱情，或者说这种是爱情吗？总觉得香折对于男主只是她口称的希望被爱所以依赖和想牢牢抓住多余所谓的爱情。而男主对于香折的情愫，我也不太懂，能理解到的是怜悯同情到最后的放不开吧。但是结局男主娶了变成植物人的香折，倒是有点意料之外也更是让我无法理解作者的构想。整本书对我而言亮点反而是公司高层间的斗争和牺牲。人都是孤独的吧，一旦生活中一直以来的习惯，节奏要面临打破，信任的人出现背叛，总是会觉得自己受到了伤害总是一下子难以承受的。等我再过一两年再回来看这本书吧，到时候也许就能看懂作者更多一点点了。最近有点乱，对于人与人之间的交往陷入了想不通无法走出的漩涡，对于情感更是有些捉摸不透。总觉得活在这庞大的人群中好难，终究是不能自己想做什么就做什么，这种层面上的自由意志好难，真的有些不适应有些无法呼吸了。

4、在每日佩戴红领巾的时期，我们大多会被将死的奥斯特洛夫斯基一句“不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”搅得心潮澎湃。年岁消长，恍然几载，我们又无师自通的拿少不更事作借口，排遣与日俱增的悔不当初。渐渐的，对着自己的人生，我们甚至许不出大器晚成的心愿，却仍必须用行动回答在这已然慢速下坠的生命里怎样继续，方算死得其所，再不心生悔恨。小说《一瞬之光》便是作家白石一文把主角桥田浩介39岁的人生反复做各种极限试验后交出的答卷。初登场的桥田浩介年富力强且英俊潇洒，已然事业有成还前途无量，无家累、女友靓，算优渥到了极致的人生设定。仍不免寂寞的他被偶然碰到的中平香折吸引，两人的交往像两股海浪，穿刺、贯通、虽仍要分离，羁绊却与日俱增。与此同时，他原本平步青云的人生急转直下，让他饱览世路崎岖、人心诡异。好友俊河与远山的命运让他意识到不管是在事业上兢兢业业到白首，还是浪掷青春真情爱他人，勤勤恳恳挣来的人生都可能一瞬变作狂风呼啸的沙漠。可即便弥留之际失掉所有，就算了解付出没有回报，人还是没法就空手孤单的走这一遭。桥田开始找借口兜兜转转于十佳女友琉衣与饱尝虐待之苦的香折之间。在他终于意识到剥掉往日“成功”人生给灵魂套上的虚荣的外壳后，里头住着香折时，香折已经变成不复苏醒的植物人。在读者看来是灰败的穷途末路，对他而言却是找到了璀璨的一瞬之光。小说用第一人称叙事，却蹊跷的没有出现私小说里头会有大段忏悔与自白。所以即便桥田只是逞能不说出后悔，我们也必须认真对待他有机会说却说不出的缘由，追寻他坚持已经出现了的一瞬之光。这光当然免不了是香折的爱。这个年仅19的女孩一出生便被消极与绝望围困，却抵住虚无堕落的引诱，拼死乘着一束肯定的火焰，给桥田冷颤的生命带去温暖。但这出乎意料的爱绝非只在召唤桥田坠入情网，而是敲碎他正常生活的封闭结构。重读小说时发现一个细节，桥田会在意离别时香折有没有回头，并坚持认为“这样细微的感情落差会决定人与人之间的关系”。这便是他最初没有握紧香折的理由。他自己

《一瞬之光》

订下待人的陈规阻止他去真正的待人，让他迷惑于自身也看不清他人。然而小说的绝望之处也正在于此，透过桥田的主观视角，我们看着他拼尽全力调用单个人的眼、耳、鼻、舌、身、意去观察他人的衣冠表现、言语姿态；去调查别人的教育背景，家庭环境；甚至将此时的社会氛围、政经格局通通纳入考量。可结果仍枉然。他人是什么？我又是谁？表象不可信，又没有一成不变的心灵可当依据，那怎样才可消除隔膜？答案或许在真诚地经历他人的生活经验。既然以我为轴无法参透他人，那无法参透的他人必能促使我去自我发现。也正是在自我发现的意义上，爱才会脱离情欲变为光，光才会象征着生命的贯通，才能照亮寂灭的乌黑。这光像是乔伊斯在《死者》结尾提到的雪，微微的穿过整个宇宙。因而我们不得不介怀，失去彼我之间的交流之后，会否还有爱的存在。所以即便书中每一瞬间都在桥田的逞能之下变得璀璨耀眼，作为读者的我们也还是没有办法就此轻盈自由的落进死亡的衣袋。

5、刚看完白石一文的“一瞬之光”，一部相当不错的小说，把这些年来在经济低迷的日本商界中上班族中人的身不由己与无奈都勾划出来了，主人公由一个因才华被高层赏识进而被罗致的上班族经十五年的努力向上爬到人事课长高职的明日之星，因在一个非常偶然的事件中认识了一个被家庭中精神患者苦苦相迫加害的女孩子，先是以施恩者姿态出现而到最后反而因女孩而达至的人性醒觉。书中暴露了日本商界与政界勾结中的龌龊，功利，贪婪，无情；即使是多年忠心部下在为求自保亦不假思索就出卖，对希望了解当中运作的读者有很启发性的帮助；是一本很值得一看的书。译者的文笔流畅，读起来一点也不吃力。（475页，两天内就可以看完）

6、有如此内心的男人是不会选择琉衣的。还是那句话，是什么样的人，就必定会做什么样的选择。我原本以为《一瞬之光》成书晚于《我生命中尚未崩坏的部分》，甚至在人物架构上都有一种平行世界另一结局的续篇感，所以，这多少让我有一种宽慰，我以为白石一文是在向着治疗前行，虽然缓慢虽然徘徊，虽然举棋不定犹疑不决，但总归是有种能用尽力活下去的希冀，能找到同类，相互慰藉与陪伴，能维持着生命存在的最后一道光。不想，《一瞬之光》竟是白石一文的处女作，所以，我原本的理解被打碎了，他没有向着“相信”而行，他在《崩坏》里表达说“我也不断地寻找我的生命之所，每个人都一样，不是只有你为此痛苦而已。不过就算再怎么寻找、追求，也不可能找到自己的生命之所。不管跟什么样的人交往，没有人可以给你你想要的地方。”生命之所难以栖息，这是孤独的不安，也是绝望的确定。白石一文的主人公从《一瞬之光》里一个没有认清自己是哪一个世界的人开始，在《崩坏》里走向了“明确的未知”，在深渊边确认自我，在边缘旁向未知游荡。《一瞬》的最后无关爱情，有的只是对自我的确认，对生活的挣扎，对命运的抵抗，人生不是就“这样子或那样子”，人生有自己的唯一性和不可取代。也许，香折和桥田之间的爱情依旧不明晰，或者这种感情究竟是不是爱情根本无关紧要，你看见的是对恒绕于周身的苦难和孤独的顽抗，这种顽抗就是生命力，你看见的是整本缺乏生的动力和理由的书，却在结尾处有一股生生不息的力量，是确认的力量，是陪伴的力量，我折服于这样的力量。

7、读完白石一文的《一瞬之光》以后我感到很困惑，因此在饭桌上和朋友讨论，为什么才华和能力都非常优秀的桥田浩介会选择伤痕累累的中平香折，而不是温柔、美丽又出身名门的琉衣。按照正常人的逻辑，当然是选择完美无缺的琉衣作为终身伴侣，至于内心有极大创伤，同时又身处变态兄长威胁之中的香折，时不时帮助一下就好了。桥田刚开始也是这么做的，但后来面临事业上的贬斥，桥田的情感却发生了变化。我认为，他离开琉衣一部分原因是他辞职后不再带有优胜者的光环。桥田自幼丧父，白手起家，在讲究家世的日本大企业中，无疑带有某种隐秘的自卑感。这种自卑感在遇到颠沛流离的香折之后被内心进一步察觉，他会带有一种同病相怜的感受。另一个原因是因为桥田已经厌倦了一帆风顺的生活，他自从大学毕业后进入公司，紧跟社长攻城略地，地位直线上升。然而忙碌于工作的他并没有太多私人生活，这种单调的升迁过程已经不再让他满足。他渴望能够有一种偏离正常轨道的东西重新让他感到一种作为人的情感波动，这种渴望在从小被母亲和哥哥虐待的香折身上得到了满足。他在保护香折的过程中不断地背弃原先的生活轨道，他在两个女人之间的摇摆不定也反映了内心情感的变化。叔本华说，每个人的内心都隐藏着一种自我毁灭的冲动。桥田最终放弃了自己在公司的职位，拒绝新社长抛来的橄榄枝，而是终日守着成为植物人的香折。为了一个植物人，放弃美若天仙的女朋友，这故事不仅是耸人听闻，更是匪夷所思了。我的解释是，桥田已经不想再和公司政治上关系，他已经厌倦与人争斗的腹黑生活，想要亲手毁灭自己的前途。作者在书里写道，其实他早就知道香折不可能醒来了。香折只是他和过去做个了断的借口，他利用了她。整本书里洋溢着一种衰颓之感，选择总是很沉重，因为你要放弃其他的东西。桥田自始至终都在这种沉重里活着，当他最终决

定的时候，才得到了解脱，那个时刻，才算是一瞬之光吧。

8、看完全书那刻，我不能理解桥田浩介离开藤山琉衣，选择中平香折的原因。他自己也觉得这样不合适吧，所以一直和琉衣在一起，毕竟这样才是讲得通的。可惜他除了工作时间，即使和琉衣在一起的时光，也会无时不刻想起香折。这无关香折是一个怎样的女孩，只关乎他自己的感受。如果在生活中碰到这个一个男生作这样一种选择，我会觉得他自甘堕落。小说看完后，我苦苦思索了桥田的心路历程，才觉得心与心的相互吸引和真诚的相互理解才最可贵。香折是个饱经苦难的女孩，她没有选择。长大成人后，心灵的创伤使她渴望关怀和爱，不惜用自己年轻的身体去交换。她非常清楚这只是一种交换，但交换来的一点点爱是维系她生命的来源。几经辗转之后，她遇到了桥田。一开始她对他的所作所为和别的男人无异，可是后来，她发现他和其他人不一样，他发自内心地怜惜她，愿意走进她的内心深处。她从中感受到了从未感受过的温暖，她觉得自己历经苦难坚持活下去的原因，就是为了遇到桥田，桥田是她的生命之光，是她生命的全部意义。桥田，看上去是个社会精英，实则根本不知道自己想要什么，扇谷依赖他爬上权利的顶峰也可以说他在依赖扇谷获得生活的意义，卖力工作十几年后骤然失去所有，也是情理之中的事情。他和足下恭子的关系，其实就是他和藤山琉衣的倒置。他过得理所当然，拼命工作却对生活不动脑子。和琉衣在一起，他会延续这种生活模式。但是香折的蓦然出现使他觉察出了活着的另外一个意义：我能够体察别人的痛苦，并且可以关心和照顾别人。我的存在变成了一种无可取代，香折没有了我就会走向毁灭。可贵的是，香折也体察出了桥田的挣扎，也想拼尽全力去抚慰这颗孤独疲惫的心。他们是这个焦灼的都市里两颗相互慰藉的灵魂。焦灼的都市，因为它充满了亲情、友情、爱情和师生情谊的背叛，在获得权利、金钱、肉欲之后，每个人仍然在孤独苦苦寻觅，相爱相杀，相互倾轧，疯狂的占有和逃避。这一切是桥田和香折相遇的背景。直至最后香折昏迷，一切都像那条浸满泪水的棉被一样，进入焚化炉烟消云散。桥田的生活也终于收归宁静。香折真的是桥田的一瞬之光，来去匆匆，但这点光改变了他的下半生。这篇小说，虽然主线是一个爱情故事，但另外也描述了日本都市人的现状，包括社会精英的精神状态，在其中苦苦挣扎的弱势群体，家庭对人格的影响、离婚以及婚外情。我想这些事情并非只发生在小说中，作者也并非无端杜撰，他定是看多了事无常，才能写得这样动情。我们生活在其中，我们身不由己，如果能发现那瞬间之光，必当奋力抓取。

9、我个人看的日本作家的小说十分局限。只看过村上春树的几本作品。由于村上的作品有很多爵士或者更多来说是美国现代小说的风味，一看《一瞬之光》的时候，我比较被其中的日本社会元素所吸引。小说必定需要故事不落俗套，但是怎么做到，就得看故事中使用的元素是什么。所以慢慢的，我甚至有些带着学习心态去读这本书，尽管会对里面的角色的行为意图产生很多健康的遐想，但是还是感觉自己来到了一个不一样的世界，面对不一样的问题。直到书看了一半之后，我慢慢发现，自己也遇到了和主人翁遇到的一样的问题。对于事业，爱情，友情的一个平衡或者说是拿捏。为了平衡事业和爱情，我看到的有《了不起的盖茨比》，后来发现他没有做到他自己像书名说的那么的了不起。为了找到爱情和友情，我想到了《那些年，我们一起追的女孩》，为了自己不被拒绝，没有选在他可以追到她的时候听到答案，也或许也是很多朋友开始有情感后不愿表白的原因之一吧。还有友情和爱情的直接对立，不得不提下《挪威的森林》，直子和绿子怎么也在我心中无法抹去，或者说是缺一不可。总结起来，我突然发现这些让读者牵挂的关于爱情的作品总是有3个或更多的人在里面。主角也不是只喜欢着一个人。这些坦白来说，对我之前对与生活中的感情的理解有些冲击。我以为一个人只能喜欢一个人，只要喜欢了这一人，就不会再看别人。然后我想到了，Daisy 与 Gatsby & Tom; 柯景腾 与 沈佳宜 & 李小华; Toru 和 Naoko & Midori 以及这本书里的浩大哥 与 香折 & 琉衣。一个人对另一个人的喜欢，可能来源于性，可能来自于门当户对，可能因为对方让你觉得带出去有面子，可能是因为在某个瞬间与你的不谋而合，可能是在某个夜晚你们都感觉到了生活的不对劲，或者是看到对方受伤的心动或痛。太多时候，自己的心意难懂，而感情的复杂，就在于这从来不是两个人的事。需要你去看懂。

10、岁月有期，孤独永恒相比现代欧美小说，阅读日本小说常常能带给我更多愉悦感。细腻的文笔，详细的心理描写，哀伤感和宿命感飘浮其间，人与人之间有着难以逾越的疏离感.....以上种种，是我印象中日本小说特有的味道。它往往只是讲述一个很浅的故事，但却有很深的意蕴在里面，让人久久徘徊其中，叹息不已。《一瞬之光》是日本作家白石一文的名作。白石一文毕业于早稻田大学政治经济学系，擅长刻画公司职场斗争和都市生活的孤独。《一瞬之光》表面上是一个畅销爱情故事，但在在我看来，故事的主题是“孤独”，所讲述的也是人在这个世上种种无能为力，有限的岁月、疏离的

《一瞬之光》

人际，都无法对抗永恒的孤独。书中很多话语，特别能触碰目前的我。《一瞬之光》的主人公桥田任职于一流企业，每天周旋于公司的权力核心，过着忙碌充实的生活。他的女朋友琉衣是他大老板的侄女，各方面都无可挑剔，更重要的是，她深爱他。在看似积极向上的生活表层之下，冷静、理智这些现代白领具备的品质所带来的人与人的疏离却无处不在。桥田曾自我剖析：“除了亲人之外，这世界上的所有人一开始都只是陌生人，但就在发生一些事情或是累积一些莫名的感情之后，你也就无法忽视对方的存在。好比一颗气球因为空气而膨胀，好比船帆迎风推动一艘船，人类必须仰赖不具实体的偶然与心情上的变化，才能丰富自己的人生。这些道理我都清楚得很，但现在的我必须遵循每一项计算与计划，犹如堆积硬石一般，一步步爬上升迁的阶梯。这样的日子过久了，整个人都绑死在一连串确实无误的道路上。我再也无法热心追逐漂浮的情绪，也不敢触及簇新却又不可知的事物。”不敢对任何不当的人付出感情积累感情，无心探寻自己内心的情绪，桥田追求升迁向上的路途，走得是多么疲惫。桥田内心压抑的情绪，在她遇见童年时期受过重创的女大学生香折后，慢慢由暗涌浮出水面。他在一个深夜偶然遇见被人欺负的香折并为她解围，之后把她带回了家。这一切，似乎都不是那个理智、冷静的他的所作所为。他自己都感到困惑：“我看着车窗外流逝的景色，回想昨晚那件事也是一个征兆。我竟然在深夜牵扯上一桩不寻常的男女纠纷，不只动口竟然还动了手，最后更是把女子带回家，虽然只有一晚，但我让她睡在自己家里……不管如何解释，这一连串的行为都违反我平时的作风，更奇怪的是，那个女子一直在我脑海中挥之不去。”在这之后，出于把自己拉回生活正轨的心理，他一次次安排与香折分别，但又一次次再次见面。在此期间，女友琉衣留意到他的种种变化，怀着对他的爱，她并不动声色地推进他们的关系。桥田也在努力让生活恢复正常。桥田自己很清楚，跟琉衣在一起的人生，才是明亮的、向上的。但香折对他来说总有一种莫名的吸引力，是他的心与外界沟通的特别纽带：“如果与琉衣共度人生，我应该可以得到宁静且长久的幸福，我们能够互相安慰，建立一个平静温暖的家庭。但是，我和香折之间的美一瞬间都不可取代，即使香折不能给我安稳的日子，不能丰富我的人生，但与她相处的每一个瞬间都能让我感受生命的气息。”桥田一边在截然不同的感情中徘徊，一边迎来事业的巨大危机。在这场危机中，他的顶头上司骏河被老板出卖，成了老板的替罪羊，最后选择了自杀。桥田因而更深切看清了命定的孤独。“事实上，深切的孤独感才是夺走骏河生命的元凶，这一份孤独侵蚀了他。任何一个人在呱呱坠地的瞬间都沐浴在祝福的光芒中。这些光芒从天上、从脚下、从眼前、从背后射出，是为了引导我们走完充满艰辛的人生，照亮每条往人生终点迈进的道路。人活着，也等于逐渐失去这些光芒。犹如星星般闪亮的无数光芒随着生命逐一消失，三道光、两道光，终至最后一道。最后一道光芒熄灭的瞬间，人将被黑暗吞噬终致丧失自我。对骏河而言，升官之途就是他最后一道光，除此之外没有任何光芒能够照亮他了。不论妻儿或是百合小姐，对骏河而言都不再重要了。孤独侵蚀了他，并且将他一步一步逼到悬崖边缘了。”因为生命的最后一道光消失，骏河自杀。而为了维护自己生命的光芒，桥田最终选择在香折身受重伤时来到她身边，日日伴随她醒来。在我看来，香折意味着他与这个世界沟通的特别通道，是他生命的那道光。“我想要珍惜你。对我而言，珍惜你就等于珍惜自己。不爱自己就无法爱别人。但惟有爱对方比自己多，人才能够真正爱自己。我希望舍弃自己，在你身上完成真正的自我。”台湾作家骆以军曾评论：“白石文一的小说主角像某种深海鱼类，在冰冷孤独、黑暗不见光的无重力世界用自己脑壳上那自体长出的触须微弱发光。”《一瞬之光》中的主人公也是如此。琉衣曾安慰桥田：“任何人的人生都需要靠别人的扶持。”可在桥田看来：“如同琉衣的所说，每个人都是脆弱的，但是我深信即使脆弱也可以靠决心和意志让每一瞬间化为彻底的坚强。”“决心和意志”是桥田对抗生之孤独的武器，也是他不得不继续孤独下去的原因。面对无法逾越的孤独，桥田提到汤因比《历史研究》中他喜欢的一段话：“我们人活着，就是活在死亡当中。从出生的那一刻起，人总是背负着不知何时死亡的不确定性，而这个不确定性迟早终将成为事实。最理想的情况是，所有人必须将人生的每个瞬间视为最后一瞬间。如果下一个瞬间就是最后一瞬间，那么任何瞬间都将是闪耀的极致时光。”而这句话，也是叫做《一瞬之光》的这本书想要传递出的一种人生哲学吧。

11、这本书看到一半的时候，我差点就准备放弃不看了，因为实在没法理解桥田先生的所作所为，还有那个莫名奇妙的香折，经常冒出来破坏别人正常的生活，直到看到结尾的部分“如果与琉衣共度人生，我应该可以得到宁静且长久的幸福，我们能够互相安慰，建立一个平静温暖的家庭。但是，我和香折之间的美一瞬间都不可取代，即使香折不能给我安稳的日子，不能丰富我的人生，但与她相处的每一个瞬间都能让我感受生命的气息”我才明白过来，于是又回过去看了一遍，不能说完全理解了作者的思路，只能说自己更加的清晰了一点。男主角桥田英俊多金，年纪轻轻事业却平步青云，令人羨

《一瞬之光》

慕。更气愤的是他还有一个美丽善良，温柔独立的女朋友，琉衣，在他事业失意的时候她对他说，我只相信你，永远，永远的支持着你，先暂时放掉一切的事情，我会一直陪在你身边直到你想做事为止。所以她不仅是个尤物，还十分的爱他，可以说她对他的爱不比香折少，可是最后桥田依然选择了与香折共度一生，即使香折可能永远醒不过来。我所理解的是桥田和香折之间的感情大约是雪中送炭，而和琉衣之间的感情却是锦上添花。这本书的书名叫《一瞬之光》，在他的好友骏和死的时候，他曾经这样写道：任何一个人在呱呱坠地的瞬间都沐浴在祝福的光芒中。这些光芒从天上、从脚下、从眼前、从背后射出，是为了引导我们走完充满艰辛的人生，照亮每条往人生终点迈进的道路。人活着，也等于逐渐失去这些光芒。犹如星星般闪亮的无数光芒随着生命逐一消失，三道光、两道光，终至最后一道。最后一道光芒熄灭的瞬间，人将被黑暗吞噬终致丧失自我。对骏河而言，升官之途就是他最后一道光，除此之外没有任何光芒能够照亮他了。不论妻儿或是百合小姐（骏和的情人），对骏河而言都不再重要了。孤独侵蚀了他，并且将他一步一步逼到悬崖边缘了。表面上看桥田拥有着一切，财富，地位，美人。可实际上他不止一次的对这种棋子般的生活感到疲惫和怠倦。他说，我以为只有我单方面地在注意她，没想到香折竟然准确的掌握了我的心绪，这让我惊讶。我感觉有股吸引力在自己和香折之间发生作用。这有别于恋爱关系，但或许可以说是两人之间相互了解对方最深沉的内在，我知道琉衣爱我，但是即使香折不了解真正的爱，即使我们没有肉体关系，香折对我而言，或者就如同我对香折而言，我们是唯一了解彼此的人。我想正是因为他们之间的唯一性和不可取代性，才使得桥田最终选择了香折。他是香折唯一信赖的人，而残缺脆弱的香折亦成为了桥田内心世界里的一道光，使他继续能够生机勃勃的活下去。桥田的前女友恭田当初背叛他的时候，也说过，根本（人名）他只有我了。再一次证明了感情的唯一性是多么深刻的存在，我想之所以一开始我不喜欢香折的角色，是因为大概我也慢慢的接受了门当户对这个观念，家庭背景，工作能力，教育程度，唯独忽略了或隐藏了最真实的感受。我想即使没有香折出现，大概也会有别人使得桥田与琉衣分手，因为真正能与他共度一生的只有那个能够唤醒他的人，能够带来光芒的人，哪怕只是一瞬间，也必定念念不忘。其实这不仅仅是一个爱情小说，它所传递的已经完全超越了爱情，甚至到最后我觉得那不一定是爱情，更多的是一种承诺和对生活的抵抗。不管是桥田，香折，还是琉衣，它带给我们的大约就像书的封面上写的一样：我们人活着，就是活在死亡当中。从出生的那一刻起，人总是背负着不知何时死亡的不确定性，而这个不确定性迟早终将成为事实。最理想的情况是，所有人必须将人生的每个瞬间视为最后一瞬间。如果下一个瞬间就是最后一瞬间，那么任何瞬间都将是最后最闪耀的极致时光。

12、讀這本書的時候正在去高原的長途汽車上,南方的初秋還有盛夏的餘溫,公路兩邊草木扶疏,隔離帶中間緊緊挨挨著黃色小花,仍舊一派生機勃勃,對於即將結束的“盛宴”似乎毫不知情,隧道多且長,陽光耀眼,書頁就在幻之光里明明滅滅,我恍惚覺得自己誤入了一場電影.書讀到1/3我開始有種強烈的不喜歡這個故事的感覺,而且隨著故事毫無意外的滑向那個結果,我更確定了我的預感.這是我讀得第一本白石一文,但不知道為什麼隱隱覺得作者自戀且自傷,故事中的男主橋田浩介中產階級,為人清白,世事洞察,在職場上穩扎穩打對政治鬥爭又頗有判斷力,在感情上雖然受過情傷,但卻能博得名門閨秀美貌過人的琉衣小姐的愛,作者不止一次的提到,他是一個漂亮的頗有女人緣的男人.....這是最不喜歡的流行小說的套路,裡面的女主無論是冷若冰霜的美女還是傻大姐一個都會集萬千寵愛于一身,幾乎所有出現的男人都會愛上她,總之橋田浩介就是這樣的一個“男版”,他無條件的救助女孩中平香折,又無心藉助女友琉衣的背景往上爬,特別是在香折出事昏迷不醒之後,他放棄了一切,為了愛的“一瞬之光”留在香折身邊不離不棄.一切都有一種說不出來的虛假與虛偽,橋田浩介和中平香折從開始就不是平等的關係,面試官和應聘者,見義勇為者和受害人,大哥哥和小妹妹....拯救者和被拯救者貫穿了整個故事的始終,直到最後,橋田浩介還是那個偉大如聖人守在活死人身邊不離不棄的忠貞愛人.中平香折也許是自戀者最佳的情感投射對象,她年輕,虛弱,充滿神秘感且傷痕累累,她需要被救助,她是“男人”心中最完美的拯救對象,特別是最後那封讓人心肝俱碎的信,多麼的情真意切動人心魄,香折的形象躍然紙上,一個柔軟的需要被呵護被治愈被愛的小兔子,多少人要為這個悲慘的小姑娘鞠一把同情之淚.相較之下,琉衣似乎過於完整健康了,她非常漂亮,有著很好的家世及教育背景,最重要的是她對橋田浩介付出了真摯的感情,可最終橋田浩介卻放棄了她,選擇了香折.說白了就是韓劇里宇宙超級無敵大帥哥不要與之匹配度高達百分之九十九的溫良恭儉讓的大美人兒而選擇了邋裡邋邊的野丫頭,原因無他,與後者有真愛.....可是,對我來說,真愛的最基本必要條件就是,平等.關係上的平等加之感情上的勢均力敵.拯救者和被拯救者被無形的權力所侵擾,並且無端平添了許多“疾風驟雨”--所謂虐戀,畸戀."如果兩人真正相愛,做愛的每一個瞬間就好比小小的死亡"這句話和書裡的很多其他別的

《一瞬之光》

話一樣蠱惑人心,以愛之名抬高了橋田浩介最終的選擇,以及他與中平香折的關係,似乎因為他們之間有著無可取代的愛的一瞬之光,他們就比任何人都要高尚偉大,就可以披荊斬棘不顧一切的擁抱彼此.在旅館里讀完書有些不能平靜,總覺得白石一文太狡猾,激情總能蠱惑人心,而愛是什麼永遠沒人能夠說得清,橋田浩介分明不是愛香折,只是在這個柔弱的需要被拯救的女孩身上證明了自己,他在人生中的種種失效和無能在這個小姑娘身上神奇逆轉,他不是不愛琉衣,他是不能愛也愛不起,他負擔不了一段平等的健康的完整的情感關係,只有在被拯救者面前,他才能依靠幻覺延續他愛的一瞬之光.

13、书中写了一对璧人，没错就是一对璧人，如果不满的话，作者要的就是这样一种效果。男璧人被一个完美女二号深深的爱着，并且和她疯狂那啥，你懂。然后呢精神上无比的爱着柔弱女璧人，百拉图的恩恩爱爱啊。最后，一对璧人在一起了。其实呢，也没什么好气的啦，男主因为前女友的前男友出局，这回因为这个小妹又甩了美丽智慧贤惠有钱的现女友（作者满怀阴暗的把她写得这么完美），真的是爽啊。至于那个可怜兮兮的小妹，只要不把她想得那么心机，其实也还是不错的，可是明明几次三番的说为了你的幸福不找麻烦了，却还是无比高调的寻死觅活。男主也是，一边和小妹搞暧昧，一边在小妹眼前恩爱秀，眼看把人家治好的忧郁症又给引爆了。关于家庭暴力的描写很贴切，有过经历的人才会有深切的体会，也就不那么觉得女主角讨厌了。家庭暴力，尤其是言语辱骂各种否定恶毒的语言，如果是父母造成的话，更是有一种心理上的逃不掉，就算内心强大也很难消除。

章节试读

1、《一瞬之光》的笔记-第202页

愤怒就是愤怒，它只是一种愚蠢的反应。当你把愤怒化为实体才会产生真正的作用。愤怒是一种崇高的情绪，同时可以激励人心；惟有面对愤怒的对象实行具体的报复，愤怒才有愤怒的价值，也不会再有任何事能威胁你。你就好比点描画家，精密又细腻地刻画你的人生，远看非常美丽，也能感受到你过人的努力，不过近看令人毛骨悚然.....

2、《一瞬之光》的笔记-第1页

我们人活着，就是活在死亡当中。从出生的那一刻起，人总是背负着不知何时死亡的不确定性，这个不确定性迟早终将成为事实。最理想的情况是，所有人必须将人生的每个瞬间视为最后一瞬间。如果下一个瞬间就是最后一瞬间，那么任何瞬间都将是最闪耀的极致时光。

3、《一瞬之光》的笔记-第398页

如果两人真正相爱，做爱的每一瞬间就好比小小的死亡。感觉就像殉情一般能够抛开一切烦恼，甚至忘我。于是世界变得美好，使人能够怜爱这世上的一切。

4、《一瞬之光》的笔记-第210页

其實我不認為人民愚昧。每當我到國外出差，總還是能夠體認到日本是個優秀的民族。然後，就好比一棟建築物，基礎越扎實，人們才會轉而在意建築的裝潢，人們此刻在意的是表象的東西。

—

人民當然有權利以高道德標準來严格要求領導者的品德，符合條件者如今也大有人在。但是，當年在總理醜聞上得到莫大商業利益的媒體，如今卻一再阻礙真正的領導者出現。他們不負責任地煽動輿論，幾年前更是利用惡質藝妓的八卦，迫使一國元首下臺。以消費為主的經濟體容易犯下一種錯誤：抹殺優秀人才的感受性，大量生產符合俗氣且平凡的群體的產物。

5、《一瞬之光》的笔记-第373页

我自己也有很喜欢的一段话。学生时代读过汤因比的《历史研究》，其中有一段是这么写的“我们人活着，就是活在死亡当中。从出生的那一刻起，人总是背负着不知何时死亡的不确定性，而这个不确定性迟早终将成为事实。最理想的情况是，所有人必须将人生的每个瞬间视为最后一瞬间。”

如果下一个瞬间就是最后一瞬间，那么任何瞬间都将是最闪耀的极致时光。琉衣说：“任何人的人生都需要靠别人的扶持”，又说：“人不一定非得要做事，还是可以活下去”、“要了解自己其实是非常脆弱的”。

这两天来多亏琉衣的支持。但是当一个人决心去面对一些事情时，到底需不需要别人的帮助呢？琉衣说我总是孤单一个人，一味地帮助别人。或许我确实孤单，但从未想过要帮助任何人。我只希望解决眼前的问题。我期待自己能够活在当下，将下一个瞬间视为最后一瞬间。过去我根本不在意自己是坚强还是脆弱。因为如同琉衣所说，每个人都是脆弱的，但是我深信即使脆弱也可以靠决心和意志让每一个瞬间化为彻底的坚强。

“强烈的意志经常伴随遭受另一个更强大意志所制裁的危险。尽管如此，意志仍会激励某些人。”

《一瞬之光》

6、《一瞬之光》的笔记-第431页

“去年我去伦敦的时候，认识了一个小我一岁的女生，回国之后我们也经常见面。这个女生在学能剧，这种传统艺术充斥着无数老旧的规矩，一切都得遵循古老的仪式，并且将这传统传承给后代。一开始她也非常痛恨迂腐的旧规，不过在学习的过程中她逐渐发现维护传统、传承给下一代其实很重要。她说只有天才才能够开创新事物，平凡人只要将现在连接到未来，各自扮演好自己的角色就够了。她还说人生也是如此。听她这么说，我觉得她说得很有道理。

“我最近常想，人生就像是在搬运某些东西。我们都在为下一代搬东西。既然要找个人嫁，就该找个认真搬运的人一起度过一生啊。虽然我还不晓得浩介在搬什么东西，不过你应该就是那个认真的人吧。”

“你说你严肃无趣，不过我不认为。女人喜欢男人全心投入在某样事物上。就算思想简单也好，只要抱持信念，认真过生活的男人最棒。不用陪我、也不用讨我欢心，女人就是喜欢男人的执着还有笨拙啊。”

我默默地听着琉衣说完这么一大段话。

“像搬东西……吗？”我小声说。

如同琉衣所说，我既不晓得自己在搬什么，也不清楚自己想搬些什么。

“对不起喔，净说一些莫名其妙的话。”

“不会啊。”我将琉衣拥入怀里，“你要为下一代搬运什么东西呢？”

“我也不知道耶。”

她在我胸膛磨蹭，并且静静地说：“虽然不知道，不过我想我应该会搬运一些很重要的东西吧。虽然很辛苦，但又一点也不辛苦，因为那是很开心的过程。”

“很辛苦又一点也不辛苦？”

琉衣移开身体直视着我。

“是啊。不是因为有人期待你或是鼓励你才去做，而是自己，真实的自己才能顺利完成它。所以必须非常努力。只要努力一定有收获。这实在很值得。”

琉衣充满甜蜜的眼神仿佛能够融化一切。看着她，我想起昨晚香折说的话。

——你得珍惜真正在乎你的人啊。你得好好依靠她啊。琉衣真的很在乎你。爱你爱得无法自拔。

“所以，”琉衣的眼睛闪烁着泪光，“所以，不管有多苦，我一点都不以为苦……”

我感到胸口升起一阵郁闷，深深叹了一口气。

在搬些什么呢？

要认真地搬运啊

7、《一瞬之光》的笔记-第278页

現在穿過我眼前的人們，乍看下似乎無憂無慮卻缺少了點什麼，我想應該就是往日的爽朗吧。

8、《一瞬之光》的笔记-第173页

我望着她的背影，真的感觉这样细微的感情落差会决定人与人之间的关系。

9、《一瞬之光》的笔记-第398页

男人再怎么挣扎，只能横冲直撞跑完仅有一次的人生。然而，女人却能够在每一个瞬间再生。

10、《一瞬之光》的笔记-第394页

千惠姐说远山希望成为人以外的东西，但事与愿违，所以试图爱人或渴望被爱，然而这也无法如

《一瞬之光》

愿，因此他只好怀抱着同情来接纳千惠与千佳。虽然千惠姐这么说，但我认为其实不然。没错，远山的人生或许只为了证明自己与众不同。但也正因为如此，他试图用和其他人完全不同的方式来爱千惠姐。就算再有才能，就算发挥了才能，人还是不能够孤独一辈子。远山希望成为人以外的东西，也因此比任何人都深知自己不会是人以外的任何东西，也比任何人都体悟到身为不能够孤零零地度过一生。他只是不愿意轻易向他人求救罢了，只有这样他才能继续相信自己的才能。所谓才能终究不过如此，相反的只有这样的才能能够赋予人来等值的尊严。

11、《一瞬之光》的笔记-第352页

死亡连根夺走了一个人所有的生气。希望、热情、苦恼、悔悟，这些情感毕竟只是人生中的微小泡沫。人喜欢让这些泡沫沾满全身，有时陶醉，有时却陷溺窒息。然而一旦死亡，所有过往都不会留下痕迹，只待蒸发消失。事实上，深切的孤独感才是夺走骏河生命的元凶，这一份孤独侵蚀了他。任何一个人在呱呱落地的瞬间都沐浴在祝福的光芒中，这些光芒从天上、从脚下、从眼前、从背后射出，是为了引导我们走完充满艰辛的人生，照亮每条往人生终点迈进的道路。人活着也等于逐渐失去这些光芒。犹如星星般闪亮的无数光芒随着生命逐一消失，三道光、两道光，终至最后一道。最后一道光芒熄灭的瞬间，人将被黑暗吞噬终致丧失自我。对骏河而言，升官之途就是他最后一道光，除此之外没有任何光芒能够照亮他了。野心或是理想势必带来人际关系的崩坏。人只能以烧尽对方，吞噬对方的方式来实现并壮大自我架构的妄想世界。孤独真可怕

12、《一瞬之光》的笔记-第30页

自己随着年龄的增长，对于许多事越来越漫不经心。我总喜欢立刻判定对错，不顾对方的想法或用意就立刻划清界限，试图撇清关系。年轻时，我对于人与人的相处仍存有一丝敬畏，认为即使是工作上的交往，人与人仍旧存在着一种超越利害关系、不可侵犯的礼貌或是一种尊重。然而逐渐地，我将一个人视为只是团体中的一颗小螺丝。大多数的人都有属于各自的角色，这个角色可大可小，但毕竟只是个机器罢了。我学会把人当做机器看待。一个人一旦学会这一套待人模式，反倒容易错失与人深入交往的契机。除了亲人之外，这世界上的所有人一开始都只是陌生人，但就在发生一些事情或是累积一些莫名的感情之后，你也就无法忽视对方的存在。好比一颗气球因为空气而膨胀，好比船帆迎风推动一艘船，人类必须仰赖不具实体的偶然与心情上的变化，才能丰富自己的人生。这些道理我都清楚得很，但现在的我必须遵循每一项计算与计划，犹如堆积硬石一般，一步步爬上升迁的阶梯。这样的日子过久了，整个人都绑死在一连串确实无误的道路上。我再也无法热心追逐飘浮的情绪，也不敢触及簇新却又不可知的事物。

13、《一瞬之光》的笔记-第337页

倘若一个人的感情会削弱对方的意志，我们到底需不需要这样的感情……难道我也被孤独侵蚀，即将丧失依靠别人的能力了吗？此际我就是想不透这个问题。

14、《一瞬之光》的笔记-第144页

当一个人在年幼时期遭亲人虐待，由于自我认知尚未形成，因此无法抵抗对方抵抗对方地虐待而造成严重的精神性创伤。每当海通遭受虐待时，他们总会试图找出其中地原因并且导出一个结论：他们认为自己与生俱来的坏德行活该让父母欺凌。于是他们开始憎恨自己，诅咒自己。外界很难察觉家庭内的暴力，因此即使在现今，社会还是没有办法拯救这些孩子。不曾收人疼爱地小孩将越来越痛恨

《一瞬之光》

自己，更在无法疼惜自己地情况下长大成人。他们没有健全地自我，这也严重影响了他们地人际关系。他们对爱人或相信人感到极度恐惧。双亲原本应该给予他们最深的爱，然而他们却不曾体验被爱的感觉，也因此他们难以相信他人的爱。有时甚至会畏惧对方地示爱。他们会想：“即使对方现在是爱自己，但这不过是暂时的，他总有一天会背叛我，因为我的父母也是如此。”即使成功交往，他们仍旧无时无刻不与恐惧相伴。万一果真遭人背叛，他们地净胜状态将跌到谷底。他们不会憎恨对方，反倒一味谴责自己。人与人之间地交往不免有误会或争执，然而若是他们在人际关系上出现不顺遂时，他们会饿拿起镊子从记忆的仓库中夹出自己往日类似地过错，摆在净胜地装上数起犯错的次数或是反刍错误。最后甚至用悔悟与羞耻来苛责自己。

15、《一瞬之光》的笔记-第31页

年轻时，我对于人与人的相处仍存有一丝敬畏，认为即使是工作上的交往，人与人仍旧存在着一种超越利害关系、不可侵犯的礼貌或是一种尊重。然而逐渐地，我将一个人视为只是团体中的一颗小螺丝。大多数的人都有属于各自的角色，这个角色可大可小，但毕竟只是个机器罢了。我学会把人当做机器看待。一个人一旦学会这一套待人模式，反倒容易错失与人深入交往的契机。除了亲人之外，这世界上所有人一开始都只是陌生人，但就在发生一些事情或是累积一些莫名的感情之后，你也就无法忽视对方的存在。好比一颗气球因为空气而膨胀，好比船帆迎风推动一艘船，人类必须仰赖不具实体的偶然与心情上的变化，才能丰富自己的人生。这些道理我都清楚得很，但现在的我必须遵循每一项计算与计划，犹如堆积硬石一般，一步步爬上升迁的阶梯。这样的日子过久了，整个人都绑死在一连串确实无误的道路上。我再也无法热心追逐漂浮的情绪，也不敢触及簇新却又不可知的事物。

16、《一瞬之光》的笔记-第352页

死亡连根夺走了一个人所有的生气。希望、热情、苦恼、悔悟，这些情感毕竟只是人生中的微笑泡沫。人喜欢让这些泡沫沾满全身，有时陶醉，有时缺陷溺窒息。然后一旦死亡，所有的过往都不会留下痕迹，只待蒸发消失。

17、《一瞬之光》的笔记-第31页

年轻时，我对于人与人的相处仍存有一丝敬畏，认为即使是工作上的交往，人与人仍旧存在着一种超越利害关系、不可侵犯的礼貌或是一种尊重。然而逐渐地，我将一个人视为只是团体中的一颗小螺丝。大多数的人都有属于各自的角色，这个角色可大可小，但毕竟只是个机器罢了。我学会把人当做机器看待。一个人一旦学会这一套待人模式，反倒容易错失与人深入交往的契机。

除了亲人之外，这世界上所有人一开始都只是陌生人，但就在发生一些事情或是累积一些莫名的感情之后，你也就无法忽视对方的存在。好比一颗气球因为空气而膨胀，好比船帆迎风推动一艘船，人类必须仰赖不具实体的偶然与心情上的变化，才能丰富自己的人生。这些道理我都清楚得很，但现在的我必须遵循每一项计算与计划，犹如堆积硬石一般，一步步爬上升迁的阶梯。这样的日子过久了，整个人都绑死在一连串确实无误的道路上。我再也无法热心追逐漂浮的情绪，也不敢触及簇新却又不可知的事物。

18、《一瞬之光》的笔记-第383页

年轻的时候总以为永远幸福才叫做真正的幸福，不过我发现其实不然，如果永远只有幸福，任何人都会厌烦，对吧？

19、《一瞬之光》的笔记-第430页

但是疏衣，别忘了一件事。现在你正在跑一段人生的道路，最后你会找到一张休息的椅子，但如

《一瞬之光》

果这时身旁有个男人陪着你，你必须把那张椅子让给男人。这就是女人的义务。

说得这么理直气壮，让我都觉得无法拒绝啊！

20、《一瞬之光》的笔记-第352页

事实上，深切的孤独感才是夺走骏河生命的元凶，这一份孤独侵蚀了他。任何一个人在呱呱落地的瞬间都沐浴在祝福的光芒中，这些光芒从天上、从脚下、从眼前、从背后射出，是为了引导我们走完充满艰辛的人生，照亮每条往人生终点迈进的道路。人活着也等于逐渐失去这些光芒。犹如星星般闪亮的无数光芒随着生命逐一消失，三道光、两道光，终至最后一道。最后一道光熄灭的瞬间，人将被黑暗吞噬终致丧失自我。对骏河而言，升官之途就是他最后一道光，除此之外没有任何光芒能够照亮他了。

21、《一瞬之光》的笔记-第10页

老实说，我最近的心情正好相反。这几年来一路平步青云一而再、再而三受到提拔，然而却对工作逐渐产生某种不自在感。我发现原本勉强维持的协调，正在一点一滴瓦解。我，应该是由各式各样的要素所组成，然而总觉得惟独工作这一个要素吸收了我最高浓度的养分，快速成长而形成一個可怕的肿瘤。这份感受伴随着另一种恐惧：这代表其他功能正逐渐退化中。

22、《一瞬之光》的笔记-第394页

我想象香折的十年、二十年后，还有更久以后的模样。就算香折和某人结婚生子，年华逐渐老去；就算今后的每一天、每一年她不再想起我，我还是会每一天、每一年牵挂着远方的她。我想我能以这样的心情度过我的后半辈子。
行行行知道你心里有个放不下的白月光了 下一个

23、《一瞬之光》的笔记-第280页

“你没有我也可以过得很好。”恭子这句话点醒了我，原来这两年的交往，她和我走在完全不同的道路上。当我逐渐认清自己多么需要恭子时，而她也花同样的时间认清她不需要我。

24、《一瞬之光》的笔记-第202页

愤怒就是愤怒，它只是一种愚蠢的反应。当你把愤怒化为实体才会产生真正的作用。愤怒是一种崇高的情绪，同时可以激励人心；惟有面对愤怒对象实行具体的报复，愤怒才有愤怒的价值，也不会再有任何事能够威胁你。这是一直以来我对愤怒的想法。

25、《一瞬之光》的笔记-第357页

一旦我把香折当作怜爱的对象，便会立即破坏我们俩的信赖关系。这一年来，我一直以这样的想法维系两人的情谊。对于不懂真正爱情的香折而言，我和她的关系是她这一生最深最坚固的事情。

即使香折不了解真正的爱，即使我们没有肉体关系，我们是唯一了解彼此的人。

26、《一瞬之光》的笔记-第1页

27、《一瞬之光》的笔记-第144页

当一个人在年幼时期遭亲人虐待，由于自我认知尚未形成，因此无法抵抗对方抵抗对方地虐待而造成严重的精神性创伤。每当孩童遭受虐待时，他们总会试图找出其中地原因并且导出一个结论：他们认为自己与生俱来的坏德行活该让父母欺凌。于是他们开始憎恨自己，诅咒自己。外界很难察觉家庭内的暴力，因此即使在现今，社会还是没有办法拯救这些孩子。不曾受人疼爱的小孩将越来越痛恨自己，更在无法疼惜自己地情况下长大成人。他们没有健全的自我，这也严重影响了他们的人际关系。他们对爱人或相信人感到极度恐惧。双亲原本应该给予他们最深的爱，然而他们却不曾体验被爱的感觉，也因此他们难以相信他人的爱。有时甚至会畏惧对方地示爱。他们会想：“即使对方现在是爱自己，但这不过是暂时的，他总有一天会背叛我，因为我的父母也是如此。”即使成功交往，他们仍旧无时无刻不与恐惧相伴。万一果真遭人背叛，他们的精神状态将跌到谷底。他们不会憎恨对方，反倒一味谴责自己。人与人之间的交往不免有误会或争执，然而若是他们在人际关系上出现不顺遂时，他们会拿起镊子从记忆的仓库中夹出自己往日类似地过错，摆在精神的桌上数起犯错的次数或是反当错误。最后甚至用悔悟与羞耻来苛责自己。

很适用于受到家庭暴力的小孩对别人施暴时的原因或者其自身内心无比自卑的原因
可以预见将这一段被大V摘抄然后对于某现状转发评论之后疯狂点赞的热潮
因为太特么有道理了喔！

28、《一瞬之光》的笔记-第101页

哀愁犹如雪花悄然飘落，白雪厚积，终究成了孤独的小结晶。

29、《一瞬之光》的笔记-第352页

事实上，深切的孤独才是夺走骏河生命的元凶，这是一份孤独侵蚀了他。任何一个人在呱呱落地的瞬间都沐浴在祝福的光芒中。这些光芒从天上、从脚下、从眼前、从背后射出，是为了引导我们走完充满艰辛的人生，照亮每条往人生终点迈进的道路。人活着，也等于逐渐失去这些光芒。犹如星星般闪亮的无数光芒随着生命逐一消失，三道光、两道光，终至最后一道。最后一道光芒熄灭的瞬间，人将被黑暗吞噬终致丧失自我。

30、《一瞬之光》的笔记-第1页

31、《一瞬之光》的笔记-节选

自己随着年龄的增长，对于许多事越来越漫不经心。我总喜欢立刻判定对错，不顾对方的想法或用意就立刻划清界限，试图撇清关系。年轻时，我对于人与人的相处仍存有一丝敬畏，认为即使是工作上的交往，人与人仍旧存在着一种超越利害关系、不可侵犯的礼貌或是一种尊重。然而逐渐地，我将一个人视为只是团体中的一颗小螺丝。大多数的人都有属于各自的角色，这个角色可大可小，但毕竟只是个机器罢了。我学会把人当做机器看待。一个人一旦学会这一套待人模式，反倒容易错失与人深入交往的契机。除了亲人之外，这世界上的所有人一开始都只是陌生人，但就在发生一些事情或是累积一些莫名的感情之后，你也就无法忽视对方的存在。好比一颗气球因为空气而膨胀，好比船帆迎风推动一艘船，人类必须仰赖不具实体的偶然与心情上的变化，才能丰富自己的人生。这些道理我都清楚得很，但现在的我必须遵循每一项计算与计划，犹如堆积硬石一般，一步步爬上升迁的阶梯。这样的日子过久了，整个人都绑死在一连串确实无误的道路上。我再也无法热心追逐飘浮的情绪，也不敢触及簇新却又不可知的事物。

32、《一瞬之光》的笔记-第1页

我们人活着，就是活在死亡当中。从出生的那一刻起，人总是背负着不知何时死亡的不确定性，这个不确定性迟早终将成为事实。最理想的情况是，所有人必须将人生的每个瞬间视为最后一瞬间。

如果下一个瞬间就是最后一瞬间，那么任何瞬间都将是最闪耀的极致时光。（对标题的解读）我想起香折十年、二十年后，还有更久以后的模样。就算香折和某人结婚生子，年华逐渐老去，就算香折和某人结婚生子、年华逐渐老去，就算金厚的每一天、每一年她不再想起我，我还是会每一天、每一年牵挂着远方的她。我想我能以这样的心情度过我的后半辈子。但就因为辛苦，才更觉得充实。如果在高速公路上以一百五十公里的时速奔驰，有一些风景是看不见的。我再也无法热心追逐飘浮的情绪，也不敢触及簇新却又不可知的事物。但是上册愿不愿分配好的工作机会给你，也会决定一个上班族的一生。“桥田先生，那你当惯了精英，不懂民间疾苦。你已经离一般人很远了。”她的人生只活了我的一半，却背负了比我多上好几倍的痛苦。

尽管如此，这个女孩仍然拼命想要维持那种体谅他人的温暖。

我忽然体会到她的温暖，长久以来存在我内心深处的情感，慢慢的从心的缝隙中渗透出来，当时我深刻体会到英国国民有多没水平。王妃背叛了王室，更与恶名昭彰的阿拉伯军火商的侄子私通，然而大英帝国的子民竟为了这个女人举国悼念，全国民众简直是陷入一种歇斯底里的状态。看着成千上万的英国群众目送长相穷酸的王子与他的儿子们送葬，我再次体会到英国的阶级制度乃是根深蒂固的。想起了唐家屯。如果被奴役是人的天性，为何又要追寻自由？

“我的梦想是到了中年也要像他那样开一家店，过着悠闲的日子。不过我不要那种俗气的店，最好是小小的爵士酒吧，大家可以在那里喝到最好的酒。”这不是说村上么这就是我最极致的算计，至少我是这么认为。不过啊，每一瞬间还是很很重要。任何瞬间都不容许失败，一切都得全力以赴。尽管如此人还是会有失败的时候。足立小姐，我不是像你所说的那样，是及时行乐的人。我只是希望珍惜每一瞬间，就算下一瞬间是死亡，我也不希望这一生有任何遗憾。如果像我这种人可以活得久一点，我希望能像远山那样，稍微容许自己做想做的事。这是作者第一次对“一瞬之光”进行解释，活在当下，珍惜每一瞬间的全力以赴。

搞婚外情是你的自由，不过只有疯子才会当众打心爱的男人！你说诚实不需要算计，可是你所谓的诚实竟是这种下场，叫诚实去吃屎吧！

愤怒就是愤怒，它只是一种愚蠢的反应。当你把愤怒转化为实体才会产生真正的作用。愤怒是一种崇高的情绪，同时可以激励人心；惟有面对愤怒的对象实行具体的报复，愤怒才有愤怒的价值，也不会再有任何事情能够威胁你。日本的小说总是能说出一些特别的道理。情绪之于我们，确实是一个说不清道不明的话题，所以才会有那句著名的告诫，“人啊，认识你自己！”所谓“明心见性”，也说明了认识自己的必要性，愤怒、迷茫、欢乐、喜悦，我们为这些情感所牵动，就好像希望、热情、苦恼、悔悟，这些情感毕竟只是人生中的微小泡沫。人喜欢让这些泡沫沾满全身有时陶醉，有时却陷溺窒息。然而一旦死亡，所有过往都不会留下痕迹，只待蒸发消失。认识自己，说来容易，但是不管怎样，我会努力尝试的。

我的唇靠过去吻了恭子的唇。两人的呼吸化为白烟，好比一层柔软的薄膜，包覆着我们的脸庞。冬日的吻，写得很美。

在这种环境下长大的孩子，到底能有什么未来？一切按照规矩生活在蜂窝般的房子里，并且深信这片无法给人们任何心灵慰藉的人工海就是真正的大海。如此长大的都市小孩到底能够拥有多少创造力或独创性，以维系这个国家的繁荣？一想到这心情不免暗淡起来。我也对所谓大城市的教育忧心忡忡，所谓名牌小学的教育，很多时候都只是因为这些学校深处其位，占有了更多的资源，但是在这样的环境里，竞争、攀比比皆是，这样的生活会将小孩身上的闪光点一一抹杀掉，父母沦为为学校机器提供金钱及人力运转的工具，就好像工业革命时期，日复一日往锅炉里铲煤的工人一样。而在这条道路的终点，回首将空无一物。

日本的作家对自己的国家真的有着很强的责任感。

想想日本长达十年的不景气，当年若是这项临海开发案能够确实执行，也就可以发挥刺激市场的作用，不料UI后却遭到市民抵制，前功尽弃，这无非是人民心中对父母官存在肤浅至极的偏见与不信任所致……而他的继承者也是一位出身前内阁官方副长官的优秀人才，但我不懂市民为何不支持他而选择

了那样愚蠢的人？这实在是太令人难以置信了。……然而，就好比一栋建筑物，基础越扎实，人们才会转而在意建筑的装潢；人们刺客在意的是表象的东西。只是现在这个国家的基盘开始松动了，当今的处境就像战败后的日本一样，需要一位强而有力的领导者，而不是圣人君子、曾有一位政治家宣示“决断与实行”，年仅五十多岁就当上了总理，然而只因为他在池子里养了价值五百万的鲤鱼，之因为他利用关系企业运输庞大的政治资金，只因为秘书是他情妇，他就被迫下台。这些其实都是些微的下次，也只能说明他本来就不适合担任最高领导者，然而这桩过往的丑闻让民意完全扭曲了。

人民当然有权利以搞道德标准来严格要求领导者的品德，符合条件者如今也大有人在。但是，当年在总理丑闻上得到莫大商业利益的媒体，如今却一再阻碍真正的领导者出现，他们不负责任的煽动舆论，几年前更是利用俄制艺妓的八卦，迫使一国元首下台。马基雅维利认为，高尚的道德并不是统治者的必备条件，统治者应该遵循政治的原则来办事，而这个原则，在很多时候是不道德的。对于一个百废待兴的国家来说，其实需要的是一位统治者，而不是一位圣人，“仓廩实而后知礼节，衣食足而后知荣辱”，连基本的经济基础都没有，在道德上对民众提出高要求其实只是统治者的过分要求，相对而言，如果为了发展国家的经济，统治者不得不作出一些违背道德的行为，而如果不作出这样的行为，国家就要永远活着长时间的处于贫困之中，有许多无辜民众会因此过着悲惨的生活，在这种情况下，统治者如果继续坚持所谓的“道德”难道不是一种失职？

评价一个统治者，一个政治家，我认为一个更为理性的角度就是采取道德无因性，即不因一个统治者道德上的瑕疵对他/她横加指摘，统治者应该遵守的，应该是这个国家的法律，正如我们向政府要求的自由，“法不禁止即自由”，很多时候，我们忘记了统治者作为公民的身份，他们也有他们的自由。以消费为主的经济体容易犯下一种错误：抹杀优秀人才的感受性，大量生产负荷俗气且平凡的群体产物。社会的审美庸俗化，这是毋庸置疑的事实。纵观微博热门事件，无非是各种gossip而已，即使偶有重大政治经济问题，网民也不过随手转发，就又去23333了。人们放弃了思考与评判的能力，换来轻飘飘的快乐，没有意识到这种轻浮的娱乐背后，会导致独自一人时的巨大空虚；而人们为了躲避这种空虚，日复一日的挂在网上，重复无聊的行为。人们已经丧失了独处的能力，与自我对话的能力了。

论成功你们不过是脑筋不坏又肯拼，然后又刚好顺利搭上成功列车，如此罢了。但是这条路也不知道终点在哪儿，就算到了终点，你们也不过是赢得几场平凡无奇的比赛罢了。

男人为什么那么渴望成功？成功之后到底会得到什么？只是若是有人问出人头地又怎么样，这是个难解的问题。女人绝对无法体会就算只是小小的竞争，男人都得全力以赴、获取胜利；即使是微不足道的小事也都必须奋不顾身的做到最好。男人就在积累一点一滴的胜利之间，赢得唯我独尊的宝座。我也将这张宝座作为我人生不断努力的目标，我无法确定当我真正成功时，等着我的到底是幸还是不幸？但是，我唯一可以肯定的是，败北使人卑贱，落败将扭曲一个人的品格。为了维持自我，男人必须保有仅存的自尊和梦想，而为了自尊与梦想，只有不断战胜他人。海滨余晖漫天，海面吹起凉风喜欢这段景物描写

人是无法习惯暴力的。就算被揍了好几次，但每次被揍还是会痛。十二月晚风冰凉如水，香折边走边搂着我的手并且紧贴着我。因为这样很温暖

此时已是日落时分，夕阳将翠绿的草皮染成了深红色。时针的指针正好过了下午六点。眼前的太阳，比正午时分还大了一圈。作为衬景的天空被染成一片紫，隐藏多时的夜幕在彼方蠢蠢欲动，随时准备张开双翼包覆天空。如果是日文一定更美。

我希望我回到一个能够接纳最纯粹的自我、抚慰心灵的地方。事实上，深切的孤独感才是夺走骏河生命的元凶，这一份孤独侵蚀了他。任何一个人在呱呱落地的瞬间都沐浴在祝福的光芒中。这些光芒从天上、从脚下、从眼前、从背后射出，是为了引导我们走完充满艰辛的人生，照亮每条通往人生终点迈进的道路、人活着，也等于逐渐失去这些光芒。犹如星星般闪亮的无数光芒随着生命注意消失，三道光、死道光，终至最后一道。最后一道光芒熄灭的瞬间，人将被黑暗吞噬终至丧失自我。

野心或是理想势必带来人际关系的崩坏。人只能以烧尽对方，吞噬对方的方式来实现并壮大自我构架的妄想世界。两人互相了解对方最深沉的内在

《一瞬之光》

我们人活着，就是活在死亡当中。从出生的那一刻起，人总是背负着不知何时死亡的不确定性，而这个不确定性迟早终将成为事实。最理想的情况是，所有人必须将人生的每个瞬间视为最后一瞬间。如果下一个瞬间就是最后一瞬间，那么任何瞬间都将是最后最闪耀的极致时光。

34、《一瞬之光》的笔记-第440页

我想要珍惜你。对我而言，珍惜你就等于珍惜我自己。

不爱自己就无法爱别人。但是惟有爱对方比爱自己多，人才能够真正爱自己。

我希望舍弃自己，在你身上完成真正的自我。

35、《一瞬之光》的笔记-第201页

「我不懂為什麼公司的女生都說你好棒。因為她們要是找一個像你這樣的人交往一定會很慘啊。或許大家只是因為你的外表或是你待人親切，所以就隨口說說罷了。不過我覺得橋田先生很聰明，你一定有辦法和任何人處得很好，而且你又懂得取悅人家。」

36、《一瞬之光》的笔记-第373页

只要我们决心面对某些事物，恐惧自然会伴随而来。但是唯有思考“自己怎能不去处理”的人，才能达到“人类道德上的进化”。交换理论认为一切价值来自于交易。然而，在这样的过程中能产生真正的价值吗？思考“自己怎能不去处理”的人，能够从中获得任何价值吗。

对“一瞬之光”更深入的解读如果下一个瞬间就是最后一瞬间，那么任何瞬间都将是最后最闪耀的极致时光。或许我确实孤单，但从未想过要帮助任何人。我只希望解决眼前的问题。我期待自己能够活在当下，将下一个瞬间视为最后一瞬间。过去我根本不在意自己是坚强还是脆弱，因为如同琉衣所说，每个人都是脆弱的，但是我深信即时脆弱也可以靠决心和意志让每一个瞬间化为彻底的坚强。强烈的意志经常伴随遭受另一个更强大意志所制裁的危险。尽管如此，意志仍会激励某些人。千惠姐说远山希望成为人以外的东西，但事与愿违，所以试图爱人或渴望被爱，然而这也无法如愿，因此他只好怀抱着同情来接纳千惠与千佳。虽然千惠姐这么说，但我认为其实不然，没错，远山的人生或许只为了证明自己与众不同。单页正因为如此，他试图用和其他人完全不同的方式来爱千惠姐。就算再有才能，就算发挥了才能，人还是不能够孤独一辈子。远山希望成为人意外的东西，也因此比任何人都深知自己不会是人意外的任何东西，也比任何人都体悟到身为一个人不能够孤零零的过一生。他只是不愿轻易向他人求救罢了，只有这样他才能继续相信自己的才能。所谓才能终究不过如此，相反的只有这样的才能能够赋予人类等值的尊严。

才能是他不屈服的表现。

女人与传统

女人终究赢不了男人，也无法跟他们竞争。譬如说哪天结婚了，先生如果有非完成不可的梦想，女人就该放弃自己的梦想，权利支持先生，这就是女人的义务。

男人没有东西可以证明自己的人生，但是女人可以生小孩，我们可以靠自己的能力复制最爱的人。当然在我更年轻的时候，也觉得结婚生子的人生很无趣。不过，女人终究是女人。希望和自己所爱的人结合，生下对方的孩子，照顾先生孩子。这就是女人的工作。

作为一个平凡的女人，很多时候确实是赢不了男人。但是当我们把人分为男人女人的时候，其实是模糊了许多个体的界限。与其让女人放弃梦想，全力支持先生的梦想，为什么不能够两个人携手并进，共同实现各自的梦想呢？

《一瞬之光》

这个女生在学能聚，这种传统艺术充斥着无数老旧的规矩，一切都得遵循古老的仪式，并且将这传统传承给后代。一开始她也非常痛恨迂腐的旧规，不过在学习的过程中她逐渐发现维护传统、传承给下一代其实很重要。

只有天才才能够开创新事物，平凡人只要将现在连接到未来，各自扮演好自己的角色就够了。她还说人生也是如此。是啊，不是因为有人期待你或是鼓励你采取做，而是自己，真是的自己才能顺利完成它。所以必须非常努力。只要努力一定有收获。这实在很值得。

37、《一瞬之光》的笔记-第394页

没错，远山的人生或许只为了证明自己与众不同。但也正因为如此，他试图用和其他人完全不同的方式来爱千惠姐。就算再有才能，就算发挥了才能，人还是不能够孤独一辈子。远山希望成为人以外的东西，也因此比任何人都深知自己不会是人以外的任何东西，也比任何人都体悟到身为人不能够孤零零地度过一生。他只是不愿意轻易向他人求救罢了，只有这样他才能继续相信自己的才能。所为了才能终究不过如此，相反的只有这样的才能能够赋予人来等值的尊严。

38、《一瞬之光》的笔记-第338页

倘若一个人的感情会削弱对方的意志，我们到底需不需要这样的感情……
难道我也被孤独侵蚀，即将丧失依靠别人的能力了吗？
此际我就是想不透这个问题。

39、《一瞬之光》的笔记-第197页

“你从刚才就不停看手表，这样感觉很差。”我看着自己的表对她说。我大概是喝多了吧。
“对不起，我只是喜欢看时间。”
“为什么？”
“我也不知道，大概是我喜欢时间吧。”
“你说你喜欢时间？”
“是啊。时间总是最精准，而且是一点一滴累积的。自己就在时间的流逝中慢慢变化，我觉得这样的感觉很有趣，我很喜欢。”
“不懂。”
“怎么说呢，时间好像在守护我，总是陪在我身边。时间和人不一样，绝不会背叛我。即使有任何讨厌的事，时间一定会帮我解决。”
“你的意思是说，虽然现在和我在一起并不快乐，但终究会结束所以熬过就算了，是吗？”
“不是这样的。和桥田先生聊天是很愉快的时光。”
“噢，所以有所谓的愉快的时光和不愉快的时光，那你生活中哪种时光比较多呢？”
“我想想看。其实还有所谓的空白时光，不过我想愉快的时间还是比较多吧。桥田先生你呢？”
“我嘛，老实说我不大了解你的想法。勉强要我说的话，应该是痛苦的时间最多吧。痛苦的时间慢慢累积，在这过程中突然在某一瞬间我仿佛感觉有一扇门开启。我比较喜欢每一瞬间的累积。一瞬间的感觉似乎直接连接在快乐或痛苦上。”
“喔，一瞬间啊。”
“是呢，任何事都是在瞬间发生的。时间不过是瞬间的数学性累积罢了。”
很好终于点题了

40、《一瞬之光》的笔记-第2页

《一瞬之光》

41、《一瞬之光》的笔记-第197页

「你說你喜歡時間？」

「是啊。時間總是最精準，而且是一點一滴累積的。自己就在時間的流逝中慢慢變化，我覺得這樣的感覺很有趣，我很喜歡。」

「不懂。」

「怎麼說呢，時間好像在守護我，總是陪在我身邊。時間和人不一樣，絕不會背叛我。即使有任何討厭的事，時間一定會幫我解決。」

42、《一瞬之光》的笔记-第270页

“ 嗯。我相信你，因为相信你才会爱上你嘛。 ”

43、《一瞬之光》的笔记-第352页

事实上，深切的孤独才是夺走骏河生命的元凶，这是一份孤独侵蚀了他。任何一个人在呱呱落地的瞬间都沐浴在祝福的光芒中。这些光芒从天上、从脚下、从眼前、从背后射出，是为了引导我们走完充满艰辛的人生，照亮每条往人生终点迈进的道路。人活着，也等于逐渐失去这些光芒。犹如星星般闪亮的无数光芒随着生命逐一消失，三道光、两道光，终至最后一道。最后一道光芒熄灭的瞬间，人将被黑暗吞噬终致丧失自我。

《一瞬之光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com