

《聲之形 01》

图书基本信息

书名：《聲之形 01》

13位ISBN编号：9789863650080

出版时间：2014-12-3

作者：大今良時

页数：192

译者：賴思宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《聲之形 01》

內容概要

「我曾經很討厭她。」

石田將也，一個把「開朗！愉快！大冒險！」當成座右銘的少年。

西宮硝子，一個耳朵聽不見的女轉學生。

這兩個人的邂逅逐漸改變了教室、學校以及將也的未來 (2014年12月3日上市)

《聲之形 01》

作者简介

大今良时（おおいま よしとき、1989年3月15日 - ）、日本漫画家。女性。岐阜县出身。

精彩短评

- 1、看的时候想邹男主角一顿，可实际上这种想法也是一种欺凌。真是可怕的设定，还好从小到大没被欺凌过。
- 2、撸完前几话 好生气啊
- 3、有点儿套路
- 4、重写总评：直面校园欺凌的态度值得肯定，但作者对人物理解的不足让故事落入俗套。西宫的跳楼来得太过突然，将也一直维持的朋友游戏和依靠自我牺牲来挽回友情的安排让人不快。作为群像剧，除妹妹外配角的刻画都不能让人满意，诚然人往往直到自己遭到欺凌后才能感同身受，但所有角色都遵照这一模式就显得太过单调。植野和班长的设定有些重叠，在一个关注欺凌的故事里，缺乏同理心的角色有一个就够了。最后，比起这些矫情的少男少女，干脆利落又不乏温情的两位太太真的是光彩夺目。
- 5、看得好痛苦。校园暴力。不成为受害者的话，施暴者是没有办法提回受害者的感受的。
- 6、鸡汤，作者逻辑惊奇。女主从小是被欺负惯了吗，有点爱就感动.....
- 7、小时候关于欺凌的故事很真实，想必作者是下过一番功夫的，可惜后面的故事简直就像EVA第25集一样。。。。结尾收成这样也可以说是如今“新”漫画的一种常态了，看到开头优秀的作品结尾经常落得不知所云，心里总觉得不是滋味/值得一提的是，主角的姐姐从头到尾都没有露过脸，让我想起了《相聚一刻》
- 8、题材戳中
- 9、神了。虽然有点小瑕疵。
- 10、很难得的题材，主体很明确，关于救赎和被救赎的故事。难得的佳作！
- 11、62话。女主是个圣母，即使失聪被人欺负也不怨不恼，反而宽容加害人。男主在加害过后开始了漫长的赎罪洗白路线。
- 12、挺细腻的，分镜也不错，不过人物关系槽点太多了.....
- 13、又心疼又感动
- 14、一直被孤立的男主赎罪的故事，友情的脆弱因为儿时的黑历史暴露无遗，但总有股凝聚力在少年们之间。“谁都没有改变，没能改变，也不想去改变。即使这样，人们也依然能向前迈进”
- 15、“温柔正确的人总是难以生存，因为这个世界既不温柔，也不正确”。
- 16、后面三分之一有点赶，不过故事还是挺感动的，关于改变成长，只是川井这个人物刻画的非常不丰满啊，最后有点草草了事，虽然她只是个配角。非常喜欢喝酒聊天坚强果断的两位太太_(:_|_)_期待一下剧场版咯。（发完发现标错，删了重标）
- 17、人设讨喜，好奇女主的心理，是斯德哥尔摩症么
- 18、作者功力有限，到底没能摆脱消费残障人士的毛病
- 19、对于听觉障碍的人而言
他们交流的方式更多是用手而不是动嘴
比起口，手更能传递自己的心声
或许可以称之为一种媒介
一种能连接心与心的媒介
当他牵起西宫硝子的手
一个迟到的吻便已悄然而至
- 20、石田君这个人 我也遇到过 小孩子不会怀抱仇恨的心情 只会自己难过 现在想来当时应该杀死对方才好吧 不过这也是成年人才有的恶意 不对吗 不合适吗 世界规则在确立的时候不会照顾到个人情感 只需要营造一派和气的假象
- 21、真是一部好漫画啊 一口气看完了 从一开始的心疼到后面的感动
- 22、不能更喜欢的漫画，很期待电影上映。
- 23、原先在网络上看过，很强的漫画，值得入手。
- 24、叙事能力和画面表达力都很强，后半部分有点冗长和套路化，总体来讲还不错。
- 25、开篇还算引人入胜 霸陵也很真实 但是女主角太白开水
- 26、补标，一个渣男的自我救赎之路。

《聲之形 01》

- 27、啊，为什么有些感同身受呢
 - 28、看完感觉有点复杂.....
 - 29、很一般。
 - 30、日本的高中毕业选择还真是多啊，
 - 31、自我救赎与治愈的心（声）之形
 - 32、不是特别喜欢剧情，不太能理解人物的内心活动。分镜很好，特别是硝子跳楼的那一段
 - 33、短篇更喜欢，画成连载反而太矫情做作了，这个故事不适合画长
 - 34、女主心胸真宽阔...
 - 35、声之形
- 又是看到2点呀，和上次看的散华礼霓一样。只不过这是很早之前就已经想看的了。温情吧，先睡了。再说吧。
- 36、啊我来马一下。突然想起来要来标记。真的特别难得看到这么细致的漫画。最近看到一个关于敏感度的测试，总觉得，这样的漫画拿去测，一定会有高分。最后真的很感动w喜欢。听说要出动画，好期待w
 - 37、本来以为是像《orange》一样大家一起拯救想自杀的主角的暖心故事，但实际描写很多黑暗面
 - 38、但恶还是长得我喘不过气
 - 39、该怎么评价这部漫画。前半段压抑得几乎看不下去，对女主真心可怜，对男主只有愤怒人渣的感觉。后来男主开始自我救赎，线一直引导所有人决裂。到最后女主的善良成了纽带，将所有人的友谊绑在一起。但是不喜欢里面的小胖子。整部漫画真的很棒，是我看过四谎之后最棒的了。给五星好评
 - 40、好想看动画，等不及了先看漫画过过瘾。追溯过去解开心结，真的好难啊！佩服男主的勇气，如果能我也能做到就好了
 - 41、漫画展示了校园欺凌的细致形态，我们可以看到人和人之间的些许不同是怎样转化成被人欺负的诱因的。也许爱和温柔是真的能够包容那些暴力，也许。
 - 42、我居然看完了。。作为一个像男主这样的人，可以及时跟对方当起了好朋友真是太好了。期待动画啊希望国内能上啊
 - 43、节奏好快！非常快！而且，好生气！
 - 44、围绕广义上的“声音”展开的恋爱漫画。每读一遍都会加深对人物的行为的思考。可以读很多遍。缺点是结尾没有收好。
 - 45、喜欢硝子，人总喜欢欺负弱者。
 - 46、开头惊艳，细腻的情绪刻画很吸引人，被欺负者和欺负者的心理描写很到位。然而中后段的剧情就有点尴尬了。以植野为代表：我讨厌你，所以就要欺负你。并且从头到尾都不觉得自己有错，西宫内心的伤痛反而被一笔带过，最后营造出温馨美满的样子。除了真正作出反省的石田，其他欺负人还不认错的都去死吧。
 - 47、太精彩了！
 - 48、后面的剧情有点乱了。
 - 49、实在不喜欢这个故事
 - 50、从第一话第一次出现就开始追的 成长之旅 画风挺乱但是特别精致 感觉自己以前看的好多漫画都TV化了233 就等着电影版啦！！

1、年少无知，小六的石田将也有着最纯真的恶与最大的胆量。他的无聊在大胆的驱动下变成了最大的恶。西宫硝子，一个一次次被霸凌的有听觉障碍的女孩，学会了用微笑和“对不起”去面对那些羞辱。在她心里，微笑是一种借口，以弥补她的后知后觉。由于自己麻烦了他人，对不起则用来向他人道歉。然而她的所作所为是廉价的，无力的。班上的同学并不认可用微笑来报答同学的帮助，因为拖后退已经成了事实，老师也这么认为，所以才说“我也可以理解(你们为什么欺负她)。”同学也对用“对不起”来敷衍霸凌她的人看不顺眼。他们的理解没有错。谁会天天为了别人奉献自己的精力么？也只有赎罪者了吧？所谓“无可奈何的事”不仅指西宫的不便是无可奈何的，还指西宫被霸凌的必然性的无可奈何。石田觉得笔纸麻烦，西宫也是，而没有人能听懂她真正的声音。那本笔谈用的笔记本后面的“对不起”证明了她的无奈。当石田吞下了他的恶果后，因为有了共同的被排挤的经历，西宫误以为两人感情相通，于是他更加友好，甚至要做朋友。然而石田根本没有看懂她的声音，随即践踏了那本用来交朋友用的笔记本。那本笔记本，见证了声音不通的石田与西宫的交友失败。[西宫在第二本里说：“虽然一度放弃过(交朋友)，但还是谢谢你帮我找(交朋友的信心)回来了”]然而西宫转向了用行为这种原始方式来进行交流的方式，比如擦桌子，帮助石田。在石田眼里，这是对自己的讽刺，西宫应该是“吃屎吧石田”，不可能只有对不起”这种反应吧？他无法理解西宫的行为，也转向暴力相向来排解心里的苦闷和不解。交流再一次失败。西宫说：“我耶很奴里(地和你交流)啊！”石田并不能听懂她的声音，两人交朋友以失败告终。然而打架过后，西宫表现出伤心了吗？没有。和石田的失败只是数十次交友失败中的一个。

2、各种隐而不发的感情，朝令夕改的态度，完整地呈现出了微妙的青春期心理状态。而且由于女主角还是特殊人群，就愈发地微妙。看这样一部充满了细节的作品，让我特别有共鸣。因为经历特殊，我的青春期也很复杂。学龄前我是在田间和表哥们的打闹中度过的，家长工作忙，根本没空理我，从4、5岁就下河摸鱼，爬树摘果子，搭泥皮窑烤红薯，抓蚱蜢螳螂，拔掉它们的脚看他们不停挣扎，抽大蜘蛛的丝把它自己的脚捆住，到小水塘里学游泳，从4米高的墙上往下跳。这些经历给了我第一属性：野性。小学时因为一场病，我休学一年，回来后班里有一部分人排挤我，给我取绰号，一度我成为一个孤单的人。这期间我喜欢静静地看书，以每天一本的速度消化着本地的图书馆，由此获得第二属性：书虫。初中是一个新的开始，遇到了一群同样疯癫的伙伴，逃课打游戏、去工厂偷书。这段时间，老师收了我家长的红包，让我很不开心。初一我跟一个女生打架了，初三我用板凳敲了一个手贱嘴更贱的同桌，他总喜欢用圆规扎我，后来这个同桌上了非诚勿扰，2分钟不到短片还没放完，女嘉宾piapia全灭灯了，我为女嘉宾的明智而鼓掌……我还跟一个混社会的胖子打架，工作后我在游泳池碰到他，他在水电厂工作，更胖了，我们没有聊当年的事情，只聊各自的孩子。然而到了高中我又崩坏了，因为高中的班里都是些只会埋头念书的怪人，而我开始长青春痘。有一个我的亲戚，脸上长着比我更密集的青春痘，他嫉妒我家境比较好，不管我怎么向他示好，他总是阴阳怪气地损我。还有我的同桌，为了成为朋友，我想跟他交流，他却总认为我这个差生企图干扰他学习。班里大部分学生，都是看起来很高大上的家伙，他们参加各种社团活动、演讲比赛、加入学生会，我感觉自己完全在另一个世界里，一个坐在教室后排与垃圾筐为伍，以数学考30分为目标，10节课逃掉了9节的人群的世界。这个时期，我常常跟我初中时候的同学通信，他们大多没有念高中，而是去读了职校或者中专。这些信件是高中时期唯一的我快乐过的证据。声之形里面，描述了很典型的日本式的校园欺凌现象，在中国的学校，并没有这种特殊的文化，但欺凌和排挤的个案同样是普遍存在的。我小学时，班里有一个女孩是罗圈腿，而且她额头又光又圆，大家就给她取了个绰号，叫“龟蛋”，不管男生还是女生，都讥笑、排挤她。我最初是很同情她的，常常会想着要去帮她做点什么，或者跟她说说话，哪知道她并不领情，反而喊着我的绰号讥笑起来。现在想想，她是害怕与同为被排挤对象的我有关联，从而更加遭受孤立。但我不一样，我从来没有害怕被孤立，因为野性天赋，我会很享受无人打扰的清静。如果有人整我，我会百倍地整回去，比如晚自习下课后，我会偷偷溜回教室，把讨厌对象的抽屉清空，把他的书全扔到垃圾堆里。有人打我，我一定会打他。所以石田将也的窘况是我不曾遭遇的。但过度的自我保护，可能也令我变成一个难以接近的人。最终只好用那句流行的话来自我解嘲：管它娘的。……似乎说了一些有的没的。这本书其实算不上十分完美，正如很多人评价的，它剧情平淡似乎没有高潮。另外，个别人物的性格转换稍显突兀。但它诗一样的画面，萌化了的人物造型，丰富生动的细节，仍足以让少年们从中汲取面对生活的勇气和力量。大今良时，干得不错！

《聲之形 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com