

# 《來自新世界（上下）》

## 图书基本信息

书名：《來自新世界（上下）》

13位ISBN编号：9789865651041

出版时间：2014-10-28

作者：貴志祐介

译者：李漢庭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

攻陷日本十大文學排行榜，讀賣新聞大力盛讚：「今年最棒的一本書！」  
獲「大逃殺」．「追殺比爾」演員栗山千明、「情書」導演岩井俊二好評！  
2008年擊敗東野圭吾，獲選週刊文春「十大最佳推理小說」！  
2012年打破「無法影像化」神話成功改編動畫！  
2013年日本紀伊國書店暢銷榜排名領先伊坂幸太郎、東川篤哉等超人氣作家！  
伊格言、李衣雲、徐佳瑩、陳夏民、銀色快手、賴以威熱情推薦！（按姓氏筆畫順序排列）  
隨書附贈「新世界指南：千年後日本的必備導覽圖」，徹底解密千年後的新日本！  
貴志祐介致臺灣讀者序！  
2008年 達文西雜誌白金選書 第一名  
2008年 PLAYBOY推理大賞 第一名  
2009年 SF MAGAZINE「好想讀這本科幻小說！」第一名  
2008年 Mystery Channel「BEST10」第三名  
2009年 寶島社「這本推理小說好厲害！」第五名  
2008年 書的雜誌「十大最佳科幻小說」第五名  
2008年 週刊朝日「最強的十本書」第六位  
2008年 本屋大賞第六名  
2008年 週刊文春「最好的十本推理小說」第八名  
2010年 日本讀者票選十年間國內最好的三十本科幻小說 第十名  
2014年 讀賣新聞主辦十年間日本娛樂小說「SUGOI 50」入圍  
第二十九回日本SF大賞  
第三十回吉川英治文學新人賞入圍

史上最顛慄結局！

宮部美幸：「看完時，激動得完全靜不下來！」

錯把地獄當樂園！

殘虐是人類逃不了的天性

歡迎來到千年後，美到有病的日本——

日本破天荒延燒最久的百萬暢銷話題大作！

暢銷作家貴志祐介構思三十年，

情節比《惡之教典》刺激一百倍！

「我將記錄一切的記事本放入時光膠囊，深埋地底，千年後才能公開。

致千年後看到這封信的你，請問這個世界改變了嗎？」

二十一世紀，人類文明滅絕，進入黑暗時代。

千年後，人類重建世界，但世界永遠變了。

二〇一一年，科學家在澳洲發現第一名有超能力的女性，她製造出促進人類進步的新型結晶。多年後，日本的覺醒者——少年A，在深夜撬開大樓鎖頭，殘殺十七名女性，揭開世界反抗超能力者的序幕。全球爆發多起暴力事件，超能力者組織起來，主張淘汰普通人，美國內戰引燃全球戰爭。人類自相殘殺，文明正式毀滅，進入了黑暗時代。

千年後，不會超能力的人類完全滅絕，全球人口銳減，倖存的少數人只能用超能力自保，東京剩下廢墟，地表充斥危險生物，文明倒退回原始社會，人們想不起世界何時變成這樣，也忘了原來世界究竟是什麼模樣……

住在日本「神栖66町」的人們跨越末世，建立和平社會，以注連繩圍起村落，仰賴大自然的恩惠，延續人類文明。他們說，這是完美新世界，人類沒有殺戮的本性，甘願無償勞動、全心投入教育；還說，孩子只須學習控制超能力，別獨自踏出注連繩，記得在音樂 歸途 響起時盡快回家；而且，千萬小心叫做「惡鬼」和「業魔」的生物。

但五名少年少女觸犯了禁忌，得知「黑暗時代」的祕密。原來人類從未停止殺戮，超能力者虐殺同類、奴役普通人；城鎮外的荒蕪大地竟存在高智能的機械，保存千年歷史，但這段歷史卻出現一段問也問不出來的神祕空白。而大人居然沒懲罰觸犯禁忌的孩子們，真相，繼續掩蓋在層層謊言下……

## 《來自新世界（上下）》

詭異的事不止如此，學生無聲無息地失蹤；鎮外的「某種存在」正蠢蠢欲動，等著奪回應得的東西；種植在孩子心中的「懷疑」，伴隨他們成長，等待爆發的時刻……新世界，再面臨毀滅！

「我寫這部作品時，藍本是來自以前帶著不安和興奮閱讀的黃金時代科幻小說，包含冒險、奇幻、恐怖、成長和勵志小說等等的豐富元素，雖然最後完成的這部超長篇作品超過一千七百六十張稿紙，但我還是認為讀者一旦翻開這部作品，就會一口氣讀完。無論是科幻讀者，還是很少看書的讀者，如果可以暫時在這座改頭換貌的千年後世界忘記現實的話，是身為作者的我最幸福的事情了。」

——貴志祐介（二〇一〇年，八月）

# 《來自新世界（上下）》

## 作者簡介

1959年出生於大阪府。京都大學經濟系畢業。曾任職於壽險公司，之後成為作家。1996年以《第十三個人格ISOLA》獲得第三屆日本驚悚小說獎長篇獎佳作。1997年以《黑暗之家》獲第四屆日本驚悚小說獎首獎，2005年《玻璃之槌》獲得第58屆日本推理作家協會獎長篇類大獎，2008年以本書《來自新世界》獲得第29屆日本SF大獎，2010年以《惡之教典》獲得第一屆山田風太郎獎。其他作品包括《深紅色迷宮》、《天使的呢喃》、《青之炎》等。

## 精彩短评

- 1、竟然繁体简体评价不一……以轻小说，少年冒险什么的来评价这本书实在是太简单了，作为科幻小说，它没有忘记技术在其中的基础和推动，也明白这是一个小说，以人物的心理活动来推动情节向从未经历的方向去发现，其中有些其他小说从未企及的人性的复杂，如何能说不够？如何能说不好？
  - 2、结局太震撼了。读完值得反复思考的佳作！
  - 3、「我将记录一切的记事本放入时光胶囊，深埋地底，千年后才能公开。致千年后看到这封信的你，请问这个世界改变了吗？」
  - 4、几乎一口气读完（差点憋死少年漫设定生化科幻，满分
  - 5、good
  - 6、看到中间觉着情节展开不如人意，高开低走，略略失望。但结尾伏线一收，轻松将全书提到将近神作的高度，拍案叫绝，回味无穷。但是爆炸的同性十八禁描写太惊心，读完达成过目不忘成就。。正经剧情突然插入里番桥段读来简直措手不及，嗷一声栽下椅子昏古七。作者体贴可爱送福利，但不必描述细节，谢谢。
  - 7、其实是看过动画的啦 再看书还是能回想起当初的震撼 可惜无法再被震撼一次 看科幻追求文笔或者是其他文学性的东西都是在吹毛求疵 但是对于结尾故意制造其实没有的玄机还是比较在意 不过总体还是非常厉害的啦~ 一口气看完十分过瘾
  - 8、构造了有趣的世界，抛出了有深度的问题，后半却歪到血腥屠杀/大战异形的剧情去，史奎拉本可以塑造的更好一些。
  - 9、我是真没预料到会变成化鼠起义这么个故事 看完想点开[邈邈大王奇遇记]（不）
  - 10、读到结尾，浑身发颤。
  - 11、读了中译版 设定新颖 情节略渣
  - 12、看过动画，又读了一遍小说，补了很多细节。
  - 13、我只能说，看到后面剩下几十页的时候，我觉得不能这么快就写完啊，多希望还有下一部。
  - 14、世界观完整，设定新颖却能反射现实，不得不赞叹作者的想象力，另外跪求一台卡西欧拟蓑白——“我等早已体会到知识便是力量，因此致力于捕捉图书馆终端机”
  - 15、译者文笔好赞咧
  - 16、3.8星。阅读体验很好，但个人觉得算是被高估很多的反乌托邦小说，看到开头主角们被提示那里就可以猜到整个设定了。
  - 17、想象力改变世界~ 自由意志必定带来背叛，奴隶起义 愧死机制绝对必要，不净猫太弱，科学的力量》想象力，现实远在想象之上。
  - 18、这本书最寒的地方不是那些怪物也不是那些机制，而是经历了如此多的死亡，看到了整个世界背后令人毛骨悚然的真相，女主也只是记录下来，这个新世界还是一如既往，这是个大悲剧吗？
- 这本看的时间有点长，从去年十一月断断续续看到了今年的一月，从某个角度来说，也许是精彩度不够哇。不过作者想象力很够，心理和生物也肯定学得很好……
- 19、第一次接触这样的小说，对我的触动很大，尤其是对关于历史成败和成长教育有了一些新的视角，作者精巧的构思和缜密的逻辑，堪称一流。
  - 20、完全被捕捉了，找回了高一读三体时的颅内高潮感。人类的想象力真是伟大有可爱。顺便一提这本书的立场很有趣，与其说是反乌托邦不如说是支持乌托邦吧，嗯？第一次读台湾译本，很享受，翻译得很良心。
  - 21、第一本并不想前往的超能力世界——已经过了青春期的我，只可能是化鼠TAT
  - 22、先看了几集动画，后来觉得说得不够明白就去找书看了，今天和动画一起看完。在kindle上看的第一本书
  - 23、以个人为单位的“黑暗森林”。读的台湾版，台湾腔替代了日本文学腔，神奇的体验。本来以为化鼠的真相会是像《黑镜》里的某集设定一样，结果本书的世界观果然比我严谨多了……总体感觉像是读了一部青漫，如果有青漫版本会很棒吧，因为不喜欢番剧..
  - 24、结局的剧情倒是有些弱 嗯 吾等看繁体毫无压力

## 《來自新世界（上下）》

- 25、背景设定早早猜到了。还是喜欢烧脑的科幻
- 26、看之前就隐约被透了。东京的部分很有安迪密恩的味道。动画开头那股子不对劲实在是对不起作者娓娓道来的语气。看完书又忍着吐意去补了动画，就想看看东京部分是咋拍的，好像没开头那么烂了，恩。
- 27、想必作者对心理学是做过一定的研究的，援引了很多荣格的概念。
- 28、我特别喜欢这种随着阅读，之前注意到的不自然的点逐渐被解释，一个设定详细的世界慢慢展开的感觉
- 29、动画片还原度100分><
- 30、一个少年冒险的故事表象下面，是冰山般厚重的历史设定。因此，大幕徐徐展开时，仿佛从小小的邻家街区被不断提升至全宇宙的尺度，不禁心生惊叹。节奏快速、悬疑环环推进、结尾孕育于起点，读完令人怅然若失，忍不住时时回味。五星小说，毋庸置疑。
- 31、太好看了！漫出来的画面感！我是人类！！
- 32、意外的很好看，当时看动画模糊的地方也都显现的清楚了。拟蓑白有点蠢萌...
- 33、残酷人类物语。当之无愧的神作。
- 34、化鼠报道，，，
- 35、怎么可以写的这么好。
- 36、博物类科幻，假定许多生物以及自然法则，近似玄幻。译者尽心，许多专有名词都给出脚注。可能是首次尝试这种风格的小说吧，感动不大。X - man的情节。
- 37、扎心了
- 38、美到有病的世界。
- 39、梦境般铺开的世界观 大爱其对反乌托邦社会形态的分析 独到而理性 残忍而现实
- 40、贵志祐介构想出了一个日本风味的世界，这里抛弃了“科技现代化”的史前文明，进入有着攻击抑制和愧死机构的咒力世界。在这里人们，有奇特的抚平紧张的方式，有若干明文规定中的禁止，甚至还有自身体内的变化，这一切都是不许人类滥用咒力互相攻击。有暴力倾向的甚至会被提前铲除，这可都是十岁左右的小孩啊。然而，当与化鼠的战争一触即发，这个社会的核心要务变成了巨大的绊脚石。全书分两侧，上册是通过少年组5人对66町的冒险和揣测铺陈整个社会；下册主要是两大阶级的战争。无与伦比的想象力构想了世界，细腻的思维把世界描绘的完整，清晰。出彩之处还在于对许多物种，行为的描写，比如不同化鼠的产生，袋牛的出现，拟蓑白，运用咒力的原理。处处彰显想象力。刨除笔者细微甚至啰嗦的描写，必须给好评。笔触之下孕育惊悚的气息，读之不能罢之。
- 41、本来以为主题是小孩子的反抗，想不到内核居然是人类世界的弱肉强食，我还以为以岛国的尺度，结尾会是所有小孩子团结起来把大人全杀了，神栖66町最终变成没有大人的国度。贵志把几个俗套的科幻元素玩的很新颖，基因改造，咒力世界，机器自进化，自走式图书馆尤其让人爱不释手搞得我也想捕获一只。还有故事情节进展真的很有天朝武侠小说的感觉，包括咒力外泄，小孩恶鬼化、业魔化的设定都很有武侠小说中因为练功走火入魔的赶脚。
- 42、欲罢不能。果然喜欢这种以情感贯穿的社会类题材小说。（瞬QAQ
- 43、与动漫各有千秋，动漫的情感渲染简直是完美的，原著将前后逻辑交代得很清楚
- 44、先是看了动画，觉得他构建的新世界很精彩，结局也十分巧妙，让人颤栗。
- 45、非常适合结合动画重温。心疼我瞬(T\_T)
- 46、这台版的质量好的一p
- 47、作者写了很久很久设定。只是确实很多，只是没想到最后的结局居然是化鼠是人类。那个打败恶鬼的过程也相当精彩
- 48、不要轻易相信美丽，他们还有更多的秘密 我觉得这一句歌词唱出我大部分的感受
- 49、始终觉得这种带点乡愁和童年情怀的作品会是一个悲剧，但没想到有这样让人毛骨悚然。
- 50、看了前半部还以为是山海经改编的。。。后半部还蛮精彩的。

# 《來自新世界（上下）》

精彩书评

# 《來自新世界（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)