

# 《视觉认知与艺术史》

## 图书基本信息

书名：《视觉认知与艺术史》

13位ISBN编号：9787549556989

出版时间：2014-8

作者：鲁明军

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《视觉认知与艺术史》

## 内容概要

本书是一本探索艺术史研究方法和观念的理论专著。作者选取了在艺术观念上有沿袭关系的法国著名哲学家福柯、法国艺术评论家达弥施以及美国当代著名艺术史家乔纳森·克拉里的艺术观点为研究对象，对其进行了系统地梳理和分析。全书分为视觉句法与认知秩序的考掘、视觉叙事与绘画史句法新探、视觉机制与认知秩序、绘画、认知与艺术史四个部分，分别阐述了福柯的绘画研究与历史话语、达弥施“云的理论”、克拉里的视觉考古学与现代性叙事。本书弥补了国内学界对于福柯绘画和艺术观点缺乏系统地思考和深入讨论的空白，提出了福柯的“考古学—谱系学”及其所开启的知识范式对于20世纪后半叶艺术史研究具有影响（如达弥施、克拉里等）的观点。

# 《视觉认知与艺术史》

## 作者简介

鲁明军，四川大学艺术学院讲师。历史学博士。策展人，批评家。先后策划“格林伯格在中国”“视觉与观念：当代艺术与文化政治”等学会会议及相关艺术展览。著有《视觉研究与思想史叙事（上、下卷）》（与他人合编）等。

# 《视觉认知与艺术史》

## 书籍目录

视觉、认知与历史的断裂

——福柯的绘画研究 1

云的理论”与绘画史句法

——达弥施的视觉叙事 27

视觉机制与现代性叙事

——克拉里的视觉考古学(一) 51

绘画、认知与艺术史

——克拉里的视觉考古学(二) 78

附录

叙事、调停与视觉考古

——当代艺术史的观念与机制 148

参考文献 166

# 《视觉认知与艺术史》

## 精彩短评

- 1、把复杂的问题简化，还不如不作“粗略地介绍”。
- 2、三星半，我在当当有评价
- 3、外行看热闹。
- 4、三星足以。这种书为什么要出出来！
- 5、书写与视觉叙事：历史与理论视野

# 《视觉认知与艺术史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)