

《三大师传》

图书基本信息

书名：《三大师传》

13位ISBN编号：9787511726356

出版时间：2015-7

作者：〔奥〕茨威格

页数：160

译者：张玉书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三大师传》

内容概要

本书由19世纪三位杰出的文学大师巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基的传论组成。巴尔扎克生当拿破仑崛起的时代，尽管他并未投身这支东征西讨的大军，然而拿破仑横绝一世、君临天下的气概已深深注入他的灵魂，他必将以手中的笔征服世界。

狄更斯是英国文学传统的最高表现形式。然而在他的时代，英国早已失去伊丽莎白女王治下莎翁所感受到的强盛与活力，甚至曾经令拜伦、雪莱热血沸腾的理想主义也已失去往日的光辉，时代已不需要冒险，时代已龟缩到一个个平静、安逸的角落，狄更斯便充当了维多利亚时代市民阶层的代言人：大家读点滑稽故事，做点游戏解闷就行，英国小人物的谦逊朴实的生活在狄更斯笔下获得了如下午茶般的温吞诗意，并再一次成为欢快、惬意的宇宙。

陀思妥耶夫斯基则是俄罗斯乃至整个西方文学界心灵描写的大师，作家独一无二创造性，便是他那精妙的笔触能深入到人类神经的每一处细枝末节，仇恨、爱情、欲念、虚荣、骄傲、谦卑、敬畏等情感中包含了无数的混杂物及中间状态，这些情感看似矛盾、对立，实则相通并随时可能相互转化，而现代人看似统一的人格所包裹的不过是稀烂、混沌的一团。通过陀思妥耶夫斯基的眼睛，我们再也看不到人类神圣、单纯的灵魂世界了。

《三大师传》

作者简介

《三大师传》

书籍目录

序 言	001
巴尔扎克	003
狄更斯	033
陀思妥耶夫斯基	061

《三大师传》

精彩短评

- 1、狄更斯，带着友情，找诗意。
- 2、茨威格写传记的功力是不容置疑的，从短篇《人类的群星闪耀时》到《三大师》这样的中篇,总是能给人代入时代的畅快感
- 3、茨威格的作品，加上是把茨威格和海涅介绍到中国的第一人张玉书在80高龄的时候翻译的，可见这本书的保证金量有多高了。语音之优美无需多言。只是……严格意义上说，这并不是“三大师传”，而应当是“三大师作品传”。如果想通过作品了解巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基的生平与人生，那一定会失望的，因为通篇都在写他们的心理，他们的作品。算是三篇超级书评吧！
- 4、文人的视角，“我懂你”，所以文辞再华丽也不为过。
- 5、巴尔扎克的世界是社会，狄更斯的世界是家庭，陀思妥耶夫斯基的世界是个人也是众人。巴尔扎克通过他的仇恨，陀思妥耶夫斯基通过他的救世主的热爱，把市民变得强劲有力，狄更斯则通过他的幽默，把这些人从他们沉重的尘世负担下解救出来。
- 6、破除偶像
- 7、并不是人物传记，而是作者及作品鉴赏。有些翻译的很拗口，不明所以。陀氏那部分写的相当精彩，看后难以掩盖内心的澎湃！
- 8、写陀的部分比纪德那本还厉害。。。
- 9、有些部分还行，有些实在不知道他讲的话是什么意思。不知道是不是翻译的问题，勉强读完。
- 10、分数给陀氏部分
- 11、能把人物传记写的如此深刻词句优美的可能也只有茨威格了，张玉书先生的翻译也是精彩。看三大师的原著后再读此书，不一样的感觉。精彩
- 12、陀思妥耶夫斯基的写得最最好，真的是很理解陀氏啊，不算是传记，其实更接近作品分析。茨威格文笔好的要命啊，这不分段的不重复的大量华丽辞藻堆在一起，小文盲看得累死啊。
- 13、更像对三位大师的解读 人物生平简介写的很少 重点是对作品独到的见解 读起来又累又激动 算是对三位大师风格的初步认识
- 14、只看了陀思妥耶夫斯基的部分。剩下的以后读到两位作家的作品再看。
- 15、书名为“三大师传”，但读起来根本不像是传记，茨威格是通过作者的作品来解读作者的艺术目标和成就，只在不得已的时候才涉及作者自身。“三大师”中，陀思妥耶夫斯基在茨威格心中的分量显然要超过另外两位，这从篇幅就可以看出，谈论巴尔扎克和狄更斯的内容加起来只有陀思妥耶夫斯基的一半。另外，茨威格对巴尔扎克略有微词，对狄更斯则有较多的批评，但对老陀，只有无尽的敬仰和崇拜——看来茨威格与纪德一样都是老陀的死忠粉。其中有两点对陀氏的看法比较新颖：一是认为“古往今来陀思妥耶夫斯基的真正兄弟乃是伦勃朗”，二是指出了陀氏小说的戏剧本质。
- 16、茨威格文笔真好，翻译也是完美。对于没有性欲的英国文学和不够残忍的狄更斯的议论也是深得我心。看得出来茨威格相当喜欢陀氏
- 17、茨威格不会让人失望。
- 18、除了澎湃说不出第二个词。得先把三大师的作品都拜读完再来看一遍三大师传
- 19、能把传记写的如此深刻澎湃，充满里洞察力和人性光辉，茨维格也是大师！准备看书里提到的作品。再次赞一个张玉书先生的翻译，看过他翻译的好几部茨维格，都很棒
- 20、看的时候就在想作者文笔也太好了，各种堆砌，自己写书就好了，何必为别人写传，结果发现是茨威格写的。但内容虽多，本质相近，所以读起来有行文逻辑的小问题。作为传记来说，文风有点过于华丽了，其实内容也不像传记，就是人物评论。

章节试读

1、《三大师传》的笔记-第141页

这个关于上帝和灵魂不朽的问题是“人生最重要的问题”。他（陀思妥耶夫斯基）有一次说过：“我之所以觉得需要上帝，因为他是我们唯一可以永远爱的东西。”

2、《三大师传》的笔记-第102页

但是他们在夸大情欲和思想中冲得越远，就离开自己越近，他们越想消灭自己，就越早赢回自己。他们悲哀的酒神节的欢宴只是一系列痉挛，他们的罪行只是自我分娩时的抽搐。他们的自我摧残只破坏了这内在的人的外壳，是最高意义上的自我拯救。他们越使劲，越说成一团，扭来扭去，就越发无意识地促进了出生。因为只有锥心刺骨的疼痛之际，新的生物才会来到这世上。一个异乎寻常的东西，一个陌生的东西必须走来，把他们解放出来，某一种力量必须在他们最为艰难的时刻成为他们的产婆，善心，那最富人性的爱必须帮助他们。一种最极端的行动，把他们所有的感官都紧张起来，达到绝望境地的一种罪行，殊为必要，为了诞生纯洁，在这里和在生活中一样，每种诞生都处于致命的危机四伏的状态之中。人性能力的两种最极端的力量，死与生，这一瞬间在内心交叉在一起。

这就是陀思妥耶夫斯基的人性的神话。每个人的混成一片的，阴沉模糊的，多姿多彩的我，孕育着真正的人（按照中世纪世界观的那个脱离了原罪的原始的人）的萌芽，那基本的生物的萌芽，具有纯粹的神性。从我们身上文化人暂时的肉体中把这绝对永恒的人生下来，是最高的任务，也是最真实的尘世间的责任。每个人都怀孕了，因为生活并没有把任何人赶走，生活在一个幸福的时刻，用爱情使每一个尘世的人都怀孕，可是并不是每一个人都把他的果实生了出来。在有的人那里，这果实由于心灵的懒散而腐烂，它死去了，还毒死了此人。其他的人又死于临产时的阵痛之中，只有那孩子那思想来到了世上。基里洛夫非自杀不可，为了能够一直保持纯真。沙托夫被人刺死，为了证明他的真理。

但是陀思妥耶夫斯基的其他英雄人物，佐西马院长，拉斯柯尔尼科夫，斯捷潘诺维奇，罗戈任，德米特里卡拉马佐夫消灭掉了他们社交上的自我，他们内在本质的若虫的状况，以便像蝴蝶那样飞离那已经死掉的形式，从动物变成飞行动物，从泥土一样死沉的东西，变成向上高升的东西。心灵障碍的坚硬外壳砸烂了，灵魂，最高人性的灵魂迸涌而出，涌回到漫无边际的地方。他们身上一切个人的东西，一切独特的东西全部去除，因此所有这些人物形象在他们大功告成的瞬间也就绝对相似。当阿廖沙这些人犯罪之后泪流满面地踏进新生活的阳光之时，阿廖沙几乎无法和佐西马院长区别开来。在陀思妥耶夫斯基所有长篇小说的结尾，出现的是古希腊悲剧的净化，Katharsis，大规模的赎罪：在雷电交加的狂风暴雨和涤尽寰宇的气氛之上，崇高的彩虹的光圈，俄罗斯最高级的和解的象征熊熊燃烧。

只有当陀思妥耶夫斯基的人物从自己身上生下了纯洁的人之后，他们才走进了真正的集体之中。在巴尔扎克那里，当他的主人公能够跻身社会阶层，挤进市民生活，建立家庭之后，平平安安地适应一个职业，他就算胜利了。陀思妥耶夫斯基的人物争取进入的集体，已不再是社会集体，而是一种宗教的集体，他不寻找社会，而是寻找世界兄弟会。他所有的长篇小说谈论的都是这个最后的人：社会的特点，社会的中间阶层连同其半吊子的骄傲和变了样的仇恨都已克服，这个自我之人已变成众人之人，他的心怀着谦卑和炙热的爱，欢迎兄弟，在每个其他人身上欢迎纯正的人。这个最后的洗净的人不再知道区别，不再拥有社会的等级意识：他的灵魂赤身露体，如在乐园之中，没有羞耻，没有骄傲，没有仇恨，没有轻蔑。罪犯和妓女，凶手和圣人，公侯和醉鬼，他们在他们生活的那个最低下，最真实的自我当中对话，所有的阶层都互相融成一片，心对心，灵魂冲着灵魂。只有这点在陀思妥耶夫斯基那里是决定性的：

一个人究竟真实到什么程度，在多大程度上成功地变成了真正的人。这种赎罪，这种赢得自我是如何办到的，这完全无所谓。谁若认识了，就理解了一切，知道了“人的精神的法则正是如此未经研究，仍然神秘莫测，既不存在精通此道的医生，也没有可做最后判决的法官”，知道谁也没有罪过，要不

《三大师传》

就是大家都有罪，谁也没有资格作为法官审判别人，每个人都只是别人的兄弟。因此，在陀思妥耶夫斯基的宇宙里，没有彻头彻尾的堕落分子，没有恶棍，没有地狱，也没有但丁《地狱篇》中地狱的最底层，即便是基督自己也没法把判了刑的罪犯从那里救出。陀思妥耶夫斯基只知道炼狱，知道干了坏事的人依然还比傲慢的人，冷漠的人，无可指摘的人更是一个心灵炽热的人，更接近真正的人，在那些傲慢，冷漠，无可指摘的人胸中，真正的人冷冻成市民的合法性。陀思妥耶夫斯基的真正的人受过苦，遭过罪，因此对于苦难怀有敬畏，这也就是世上最后的秘密。谁若受苦，通过同情，就成为兄弟，成为他所有的人物，都不在乎恐惧。因为他们只瞩目于内在的人，只瞩目于兄弟。他们拥有崇高的能力，他曾称之为典型的俄罗斯能力，不会长时间地仇恨，因此拥有一种对世上所有事情的无限的理解力。他们相互之间还往往争吵不休，还互相折磨，因为他们对自己的爱感到羞耻，因为他们把自己的谦卑看成软弱，还没有预感到这爱和谦卑是人类最有繁殖力的力量。但是他们内在的声音永远知道真实情况。当他们彼此恶言相向，互为仇敌的时候，他们内在的眼睛早已幸福地互相凝视，表示了解，嘴唇亲吻着兄弟的嘴巴。他们身上赤裸裸的永恒的人已经相互认识，这种兄弟相认全面和解的神秘宗教仪式，这种灵魂的神秘合唱是陀思妥耶夫斯基阴暗沉郁的作品中抒情的音乐。

《三大师传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com