

《千年一叹》

图书基本信息

书名：《千年一叹》

13位ISBN编号：9787535462268

10位ISBN编号：753546226X

出版时间：2013-2

出版社：长江文艺出版社

作者：余秋雨

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《千年一叹》

内容概要

《千年一叹(便携本)》记录了余秋雨先生在2000年穿越数万公里考察伊斯兰文明遗迹的经历。行迹遍布希腊、埃及、以色列、巴勒斯坦、约旦、伊拉克、伊朗、巴基斯坦、尼泊尔等。车轮紧贴地面，一公里一公里的碾过去，完全不知会遇到什么，所知道的只是一幕幕惊心动魄真实的故事。这是一个当代人眼中的世界文化史，第一流的美文，第一流的深度。《千年一叹(便携本)》经过余秋雨先生大幅度修改增删，全新修订再度出版。

《千年一叹》

书籍目录

自序
希腊
哀希腊
荷马的迈锡尼
闲散第一
永恒的坐标
神殿铭言
我一定复活
伏羲睡了
人类还非常无知
挂过黑帆的大海
埃及
巨大的问号
想念秦始皇
元气损耗
中国回送什么
一路枪口
碧血黄沙
他们老泪纵横
封存的法老人
枯萎属于正常
荒原沧海
西眺的终点
蚀骨的冷
海已枯而石未烂
以色列、巴勒斯坦
所罗门石柱
向谁争夺
年老的你
神的花园
每一步都面对孩子
写三遍和平
交缠的圣地
警惕玩弄历史的人
寻找底线
我们不哭
约?旦
幽默的笑意
山洞盛宴
把伤痕当酒窝
文字外的文明
告别妻子
人生的最后智慧
伊拉克
我的大河
如何下脚
一屋悲怆

《千年一叹》

奇怪的巴比伦
你们的祖先
中国有茶吗
河畔烤鱼
忽闪的眼睛
过关
且听下回分解
伊?朗
白胡子、黑胡子
翻开伊朗史
阔气的近邻
黑袍飘飘
再凿西域
荆天棘地
丝路旅栈
中国人为他打灯
一代霸主
西风夕阳
再闯险境
札黑丹话别
巴基斯坦
黑影幢幢
赤脚密如森林
美的无奈
面对犍陀罗
玄奘和法显
远行的人们
国门奇观
“佛祖笑了”
印?度
杰出的建筑狂
忧心忡忡
甘地遗言
成人童话
洁净的起点
我拒绝说它美丽
菩提树和洞窟
告别阿育王
尼泊尔
车轮前的泥人
本来就是一伙
万仞银亮
整理一路感受
鱼尾山屋
“盛极必衰”吗?
难道是文明造的孽?
中国为何成了例外?
最后一个话题
今天我及时赶到

《千年一叹》

《千年一叹》

精彩短评

- 1、真正的愚昧是对无知的不自知。
- 2、读完这本书以后，最大的感受就是有种疯狂地了解各国文化的欲望。希腊，埃及，伊拉克，印度。余秋雨说在离开中国以后才了解中国。人也一样吧。在了解别人以后才能更深刻地了解自己。
- 3、一些曾经在历史课本或是新闻联播里看到的国家，从未细细探究过他们背后的故事或是文化，读完了有了更多疑惑及兴趣，古文明、文化的传承、战争与和平、宗教与信仰、自然与人这么多大的命题又怎么能用一本书就说尽呢，但至少它领着我去思考与感受
- 4、差一点没有看下去，闲的无聊再次翻开，终究被那深厚的历史所震撼。难能可贵的是作者有对所见的非常深的思考，给我开了一扇新的思考的窗子。千年一叹
- 5、秋雨先生的文字朴实而真挚，从他的文字中仿佛能让自己也置身于几大古文明的思考，对视野的拓展，虽然无法亲身去现场体会，却也教给了我们一种方式和态度。感谢秋雨先生。
- 6、封面看着很宁静的一本书，读来却如此沉重。篇幅不长却又不忍一口气看完，翻两页狠狠喘口气再看，随着余老一路走过希腊，埃及，约旦，两伊，巴基斯坦，印度，再回到自己家园。中国，文明唯一没有中断的国家，现在才知道，还能用“执子之手，与子偕老”在表达爱情的我们多么幸运
- 7、如今世界上最混乱最贫困的地方在几千年前都曾无比辉煌，战争与和平，宗教与民族，文化与文化，荣耀与血泪，彼此交融，今后的路又该何去何从
- 8、喜不喜欢也都要承认。
- 9、看了前面还可以，可能是没去过的原因吧，看了后面的印度、尼泊尔觉得不怎么样，不如《文化苦旅》好，可能一个是自己的行为，另一个是被迫交稿的缘故吧，显的很仓促
- 10、“我只知道它如何衰落，却不知道如何构建；我只知道它如何离开，却不知道它如何到来”千年史迹，何时瞻仰。
- 11、想知道在书中提到的地方，在今时今日是以什么样的面貌存在的。那里的文化是仍然鲜活的存在还是渐渐衰落。
- 12、文化旅程 当人充满求知的时候 变会变得勇敢且幸运
- 13、算是比较好的一本吧。
- 立足于世界文化，寻找失落的文明。
- 14、文化地域民俗愚昧
- 15、文笔精彩，视野宏大
- 16、第一本余秋雨。
- 17、还可以，值得一看
- 18、很好！
- 19、在《行者无疆》和《借我一生》之后才翻来这本书，危险、悲怆都是已知，但仍然在书页翻动时在字里行间震撼、几次涌起泪水感念。美中不足，先生在自序中自谦文字朴实，但我觉得有些地方仍是砌词造句，而在如此恢弘的古文明建筑、文化环境下，真正的朴实足矣。
- 20、在艰苦恶劣危险丛生的环境下做如此的文化考察已属不易 况且每天一篇无任何文字资料可以参考 旁征博引全部来自于大脑记忆库的文章 单凭如此的信手拈来就足以让人甘拜下风 更何况阅毕袭来确实的苍凉与感慨 惟秋雨先生一人矣！
- 21、强烈推荐 我买的也是这版 内容好大家都知道 使得用纸手感也很好 设计用色素雅 毛笔书写的书名体现了作者学者的身份..... 它不是一本普通的游记
- 22、真正的思考
- 23、最大的失败就在于连吸引力都不存在了
- 24、文学活动家大人在叹什么。一本旅游传记而已，搞这么深沉
- 25、大学的中国古代文学课我演讲的这篇。写的很棒，当然关于写到恒河的现状，人们争议有点大。毕竟我们是文明古国。印度也是。
- 26、适合睡前读
- 27、那样灿烂的古代文明之上是这样残破肮脏的现代社会
- 28、具有丰富内涵的游记，值得我再看！
- 29、让人叹为观止的是古文化

《千年一叹》

伸出居室

也可以去感触邻国的各种文化

这一切都是因为

余秋雨先生给我们描述的淋漓尽致

30、本不知这书是谁写的...看着看着，文化苦旅来了，想着是余秋雨。。余秋雨跟着凤凰卫视将欧洲、非洲、亚洲的文明古迹逛了一大圈...内容丰富，路途艰辛，让人大体的了解了希腊、埃及、约旦、伊拉克、巴勒斯坦、以色列、印度等等国家的文明印记...收获很多

31、跟着他的脚步走遍了各大文明古国 深深地感受到了文化的魅力与深重 一个一个的文明随着时间消逝 只留下不会说话的它们.....

32、没有《中东现场》那么全面

只是显闲的泛泛散文罢了

或许作者的其他作品会更出色

再者。。。作者的知识面确实很广，准确讲是博学。

33、原来我们的历史只是游丝一缕，在赤地荒日的夹缝中飘荡....

34、本想给三星，但最后的部分为本书加分。

35、2017.1.3 看完书深的印象就在回国的时候，那座大桥，洁白的大门上用烫金的宋体印着我们国家的名字。可能文明古国太厚重的底蕴我不是那么了解，所以看的时候略觉枯燥，可是就当学历史也要反复细看。

36、震撼

37、刚好读完第一次，是会再看一遍的书。虽然对于作者褒贬不一，但这次的“千禧之旅”的旅途本身来说是十分有必要和有价值的。没文化的我也说不出什么大道理出来，只觉得1.“盛极而衰”是很自然的，对于文化的没落与兴起也是自然的。2.无论战争来说，受难最先和最深的是人民，孩子。

38、因为《行者无疆》读到《千年一叹》，又进一步了解到欧洲文化，开了眼界。下一本想读《文化苦旅》，不知能看懂不。

39、作者走过这么多路这么多国家，对于国家，文化，人类之间的关系都产生了独特的思考，大国崛起和衰落，我们只能就给时间去沉淀。

40、

41、自己的历史知识被敲击得千疮百孔，需要恶补一下

42、2013年4月28-29日读。2013-107。

43、终于集齐行者无疆、文化苦旅和千年一叹。足不出户跟随余秋雨去往世界各地体察风土民情和文化古迹。

初中很喜欢的一位作家。现在读来有些文人的矫情，但思考仍然深刻，见解独到，可以服众。

“就像许多财富争夺只是账面概念，许多领土争夺也只是地图概念。纸上的东西，最容易让人热血沸腾。”

44、这本书最重要的不是作者去过了哪里，而是作者的思想，和美丽的文明

45、从初中到高中直到现在如果让我安安静静地静下来看书 这本书依然会让我沉迷 笔下的旅途令人向往 所以导致了我现在说走就走的性格

46、语文摘抄（数学簿）3。

47、风格独树一帜，一眼辨认出这是余秋雨先生的文字

48、中东的美与惧。战乱之前的动乱潜潜地涌动。

1、秋雨先生在自序中说到“我只相信实地考察，只相信文化现场，只相信废墟以及，只相信亲自到达。”尽管文献资料当中能够还原部分文明历史，但依旧远不如亲身体会过来得真切。体验前人的文明时代，怕是不大可能了，所幸的是我们还有前人留下的宝贵遗产。于是秋雨先生出发了，带上对文化的思考，带上自己的疑问。历史上有过灿烂文明的地区，现如今，在历史的漫长岁月当中，早已褪去当年的光辉，更多的是留下已然风化磨蚀的断壁残垣。而这些地区的人们，很多也都还在经历着与代表现代文明灿烂顶端的势力的激烈对抗当中。毫无疑问，充满着危险。但是，这阻挡不了一个学者对古文化实地考察以解心中所惑的决心。把世界曾有过文明的凶险地方都走遍，换作习惯冒险的勇士也未必能下定此决心，但秋雨先生身为孱弱书生，却毅然决然地说走就走，不得不令人佩服。秋雨先生是感性的，字里行间都倾注了自己对那灿烂古文化的感情与憧憬。但秋雨先生又是清醒的，每一份倾注于文字的感情都透露着他的忧虑。“我说在中国也向来如此。兴盛的是术，寂寞的是道，因此就出现了学者的责任。但是，弘道的学者也永远是少数，历来都是由少数人维持着上层文明。”“对于贫困我并不陌生，中国西北和西南最贫困的地区我也曾一再深入。但那种贫困，至少有辛勤的身影、奋斗的意图、管理的痕迹、救助的信号。这一切，在这里很难发现。因此，惊人的不是贫困本身。”“我们以往的乐观，是因为相信法律和舆论能维持社会公理。但是，就说你遇到的这件小事，如打官司，证据何在？至于舆论，除了那两个帮凶，别人根本不可能来关心。来关心更麻烦，例如在印度教徒看来，那头拉粪的牛很可能是神牛，你还福分不浅呢。以小见大，联系到一系列世纪难题，人们都在使坏，根本不在乎灾难降临。面对这种情况，我们怎么能乐观得起来呢？”……所谓以史为鉴。对于文明的兴衰起落，今人所见难免会一番感慨，但是对于这些历史文化更有价值的，是对当下的思考，与对未来方向的展望。秋雨先生不顾危险艰难，带着我们以肉眼去观察体验了一番古老的文化，其中虽然难免会倾注了过多的个人情感，但是比起对历史风光的记录，更重要的是隐藏于背后的关于中华文化自身发展的思考。总有人以不必悲观，怀抱希望地对这种忧虑的心态嗤之以鼻。但是倘若人人都失去了警惕之心，或许如那些曾经灿烂的古文化般走向失落的日子也不远了。还是警醒些好，以免千年之后只是留下后人一声叹。虽然秋雨先生说对当时特殊的写作状态分外珍惜，舍不得不多加改动，但据说第一版还是比现在看到的版本更多一些风情，现在所看到的版本因为经过整理，更多了些小心翼翼。倘若要再拜读的话，还是希望能有机会看到第一版，体验一把千年文化的真实。同步载于微信公众号『布吉岛是什么岛』(Bugidao)

2、在没有阳光的日子里甚至连乌云也匿迹了抱怨的触角伸展开来却猛然扑空匆匆的岁月在日记本中拾缀不起空白页的突兀嗤笑着原来时间褶皱的只有面容近五个月没有更日志近几日朋友们集体发问我是否仍在阅读生活节奏与自斟自酌的兴趣爱好似被监管在自自去年国庆读完这本《千年一叹》后也真格再无阅读上周才又拾起我明白终会拾起只是连自己都讶异竟用了这么长的一段光阴我始终在路上只是有时在迷路的沼泽里放弃挣扎以为睁眼便回到清幽的小径在一次次破晓时奢望张眸却发现太阳刺破的永远是遥远的东方的黑暗我相信这世间一定存在着一个永昼的角落因为我收纳了它所有的苦痛终于成为了极夜我暗觉自己的笔风像极了只会唱苦情歌的杨宗纬的嗓音满溢低沉不快与无能为力若哪次欢呼雀跃的在聚光灯下载歌载舞那必然像是格格不入的蹩脚错别字硬在警示名言里他的每一声哭腔每一首苦情歌并不代表他此时失恋遭弃所以我的每一句哀婉每一篇消沉文并不意味着我此刻痛不欲生如果没有风云便不会走就像如果没有睁眼梦便不会破恰时音箱里送来“如果梦醒时还在一起请容许我们相依为命”

3、作者：李国翠《千年一叹》是作家余秋雨在千禧之年记录自己以希腊为起点、中国为终点探访亚欧大陆人类文明足迹的日记集。他用细腻优美的语言和一流的深度，记录下了他在旅途中的经历与感悟：在帕特农神庙前感受希腊文明无与伦比的美丽；拜谒伊朗“国父”居鲁士大帝的陵墓，在其陵寝为他打灯，为大流士的霸气和豪气所震撼，近距离的感受波斯文明的雄魂；在巴基斯坦犍陀罗寻找到法显和玄奘的足迹，激动于险途中第一次文化意义上的逆向幸遇，感受佛学文化的真谛；在印度感受来自泰姬陵的单纯与美好……。这一路上，余秋雨用他的笔，将异国的风土人情与人类文明的精华，向我们一一细细阐述。沿途让他感到震撼的，不仅仅是文明的衰落与毁灭，还有在这次旅途中的惊险与见闻：当他冒着生命危险，与自己的团队经过寸草不生且极端恐怖分子肆行的道路上，他的心里是忐忑的；当他在巴格达询问一位小姑娘是否讨厌美国时，小姑娘那稚嫩声音所表现的成熟思想让他震惊；在约旦偶遇杜月笙的女儿女婿让他感到惊讶；在印度近距离感受“人口爆炸”也是让他“无言

《千年一叹》

以对”，……。这一路上，他见过了太多太多：他看见人类创造了文明却又亲手用武力毁灭了文明，他看见文明在历史的岁月里被侵蚀，生命在战争中离开。这一切的一切，引发了他对文明的思考：为什么中华文明在经历了种种还能源远流长？人类的文明将何去何从？书中，不仅有对历史的寻找与探索，也有对和平的渴望以及人类文明发展的深思；同时也流露出发自内心的强烈的爱国之情：我深深的为自己作为一个中国人而感到骄傲，为中华文明感到骄傲。他感受到祖国是我们最强大的后盾；当他见证过世界各地文明发展的现状后，他自豪于中华文明的生生不息。《千年一叹》是作者十六年前的游历，我们应该用发展的眼光去看待，用自己的内心去感悟。作者在旅途中不仅探访了人类文明的路基，同时也记录了一些国家的连连战事和危机重重，向你展示的不仅仅是一段独特的游历，更是其背后人类文明发展的趋势与作者对于文明发展的深思。“不差一修，不捧一贬，不惊一乍，不借其说历史，也不借其道沧桑，干净痛苦”，这是一个当代人心中世界文化史。读完《千年一叹》能让我们的思绪也跟着横贯了亚欧大陆，跨越了几千年，在迅猛发展的当今社会，让浮躁的心得到沉淀，让整个人变得厚重起来，从真正意义上也来了个千年一叹。

4、1、颜色：书中每篇文章短小精悍，完全依作者行程路线所作，很有实时性，仿佛看到一辆吉普车在浩瀚的沙漠中全速驰骋。余秋雨写道：“希腊是蓝色，埃及是黄色，以色列是象牙色，伊拉克是灰色，伊朗是黑色，巴基斯坦说不清是什么颜色，印度是油腻的棕黑色，而尼泊尔居然是绿色！”我没有这么多色彩记忆，在我眼中，他们都是黄色，黄沙漫天的黄色、砂粒状的黄色。城市是黄色的，那么人应该是黑色的，他们的衣服是黑色的长袍，毛发是黑色的，眼睛也是大大黑黑的。2、对待文明的态度：我的看法比较乐观，我觉得文明自身是有生命力的，它的载体很多，法典、语言、书籍、建筑、符号、工具、服饰皆有体现。高中毕业那会儿非常想学小语种，当时还考虑是选阿拉伯语还是西班牙语，可是一想到阿拉伯世界频出恐怖分子不由得心有余悸，所以觉得那样的语言讲出来听着也像在反人类。现在想想，其实那种条状的阿拉伯文我根本是不懂的，为什么不能用一颗包容之心去对待另一种文明呢？我们希望别人正视我们，同样也应该以平等博爱之心去对待他人。3、文明的觉醒与拯救：仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱。当人们衣食不饱连生存都成问题还回去保护文化、捍卫文明吗？为了生存而变得野蛮无理无序是逼不得已，但为了生存而任意妄为却又卑鄙可恶，就像为了活下去而偷抢一样。生存不是逾规越矩的借口。面对奄奄一息的文明该怎么办呢？等待她复苏几乎无望，但倘若给她打一针强心剂怕会失去原型原貌，慢慢调理行不行？可是调理的难度很大，接不接受是一方面，关键是施以调理的人会有一颗“医者父母心”吗？能够设身处地吗？

章节试读

1、《千年一叹》的笔记-第253页

旭日渲染峰顶

2、《千年一叹》的笔记-第11页

相比之下，中华文明在实际发展过程中，把太多精力投注在上下左右的人际关系上，既缺少个体健全的标志，也缺少这方面的赛场。只有一些孤独的个人，在林泉之间悄悄强健，又悄悄衰老。

3、《千年一叹》的笔记-第59页

一方坚冰之冷尚能感知，而一副冷眼冷脸，叫人怎么面对？

4、《千年一叹》的笔记-第5页

我为希腊羞，我为希腊哭。

苏曼殊翻译拜伦唐璜成《哀希腊》。

希腊文明早已奉献给全人类，以狭隘的国家观念来呼唤，反而降低了它，拜伦的原意，其实要宽广得多。

《千年一叹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com