

《狗与剪刀的正确用法 01》

图书基本信息

书名：《狗与剪刀的正确用法 01》

13位ISBN编号：9787535657435

10位ISBN编号：7535657435

出版时间：2012-11

出版社：湖南美术出版社

作者：[日] 更伊俊介 著,[日] 锅岛哲弘 绘

页数：249

译者：兵马俑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《狗与剪刀的正确用法 01》

内容概要

“ 没看完怎么能死啊！ ”

某一天，我突然被强盗杀死了。但是书痴的执念达成了奇迹的生还——以腊肠犬的模样。为什么会是狗?!那就没办法看书了啊!!出现在苦闷的我面前的是，以剪刀为凶器的暴力女夏野雾姬。不管怎么看都是个危险人物。不过她能听懂狗的话语，而且其真实身份是我最喜欢的作家秋山忍本人?!我会变成怎样啊，还有杀死我的强盗跑到哪里去了啊——?!

第12回ENTAME大奖优秀奖得奖作，悬疑无厘头喜剧登场!!

《狗与剪刀的正确用法 01》

作者简介

作者简介：

更伊俊介：千叶县某大学工业部毕业的“更”与文学部毕业的“伊”组成的二人组。毕业数年后，“更”找过来说：“一起以小说家为目标吧！”以此为契机，我们两人开始了小说的投稿。历经曲折，以本作获得了第12回ENTAME大奖优秀奖。我们两人的兴趣都是看书和探索书店。每天都过着担心书本的重量会不会压塌地板的日子。

插画家简介：

锅岛哲弘：以利落画风为故事增添风采的新锐插画家。负责插画的作品有《某一天的相亲，或者说是在天空游动的阿涅摩伊（暂译）》（一迅社）等等。日常生活就是四处徘徊寻求猫咪的治愈，或者是更换小粘土的头部。最近买的风味咖啡虽然气味香甜，味道却能够保持咖啡的原味，这个反差实在是太萌了。

《狗与剪刀的正确用法 01》

书籍目录

序章 第一章 狗走在路上也会撞到木棒 第二章 和气生狗 第三章 对狗弹琴 第四章 笑破狗皮 第五章 趁热打狗 第六章 狗与剪刀的正确用法 终章

《狗与剪刀的正确用法 01》

章节摘录

版权页： 不行，思考无法稳定下来。理解不了夏野所说的话语。“那么有人居住的住宅街又如何呢？藏树于林，藏人于人群。就算不会逃到有人住的民家里去，还是有可能躲藏在无人公寓的一个房间里的。当然，警察马上就想到了这个可能性，有在这附近一带探听，也调查了没人住的房子。却依旧没有找到。”夏野的话语还在继续。“不在没人住的房子里。那么有人住的房子呢？住户偶然长期不在的房间又如何呢？”怎么可能会刚好有这么方便的场所啊。但是，我的思考、抵抗全部被她看穿了。“有的，至少新稻叶就有一个。愚蠢的被害人掉在事件现场附近的钱包里有房间的钥匙和写了住址的学生证。捡到钱包的犯人二话不说就躲进去了吧，因为他知道学生证上的这个人是不会回来的。”冷酷的宣告依旧在继续。“话虽如此，被害人的房间也不是圣域。警察可能会来查看，遗属可能会来收拾遗物。发觉到这点的犯人每天提心吊胆地担心会不会有访问者不期而来。不过事到如今也没办法出去了，因为没有其他可以躲藏的场所……”夏野的嘴角像月牙一样翘了起来。

后记

本书中出现的迷你腊肠犬是虚构的，与实际存在的迷你腊肠犬、狗、Dog相异，请大家谅解一下。容我郑重地再向大家打一次招呼，初次见面，我是光荣获得第12回ENTAME大奖小说部门优秀奖的更伊俊介。非常感谢大家将本书拿在手中。火家喜欢书吗？我非常喜欢。超喜欢。喜欢到认为理想的死亡方式就是被书给压死。本作《狗与剪刀的正确用法》是加入了大量这样对书的扭曲感情制作而成的。如果大家觉得挺有趣的话，那么我的心情就会像喜欢的作家发售新刊时一样喜悦。那么，这次的后记页数是两页，就简单做一下自我介绍吧。看了封面勒口“作者介绍”的人应该已经知道了，更伊俊介这个人物是由“更”和“伊”两个人构成的。写这篇后记的人是更伊俊介的“更”，是创下两人一起写小说的契机的罪魁祸首。如果问我“为什么要开始两人一起写小说呢”，我也不知道应该怎么回答。虽然并不是突发奇想，但是也并没有进行太过深入的思考。非要用文字来表达的话，那就是“感觉比起一个人来，两个人更能够写出有趣的作品”吧。嗯，解释得不是很清楚呢，我准备把这个问题作为今后的作业。接下来，我要送上充满衷心感谢的谢辞。陪着我们一路走来，给予大外行的我们精确指导的，非常适合戴眼镜的责编A大人。用美丽的插画将原本只存在于我们大脑中的角色们最现在这个世界上的，插画家锅岛哲弘大人。以FAMI通文库编辑部为首的，所有和第12回ENTAME大奖评选相关的人们。虽然经常会抱怨，但还是一直支持我的家人们。趁着我请客，在秋叶原的万世大吃大喝的友人们。长年承蒙关照的，Comic Train西千叶店的工作人员们。为我加油助威的职场同事。与本书的制作、出版相关的所有人。以及最应该感谢的，将本书拿在手中的读者们。谢谢大家。本书能够存在全都托了大家的福。真的真的非常感谢。我衷心希望能够有一天和大家再度相遇。那么，为所有的书以及爱书之人献上最大的祝福。前面和大家保证了后记只有两页吧。那是骗人的。虽然我也觉得第一次后记就说谎实在是有点那个，不过既然已经被大家看到了，那就表示为时已晚了。大家好，我是第12回ENTAME大奖小说部门优秀奖获得者——更伊俊介的“伊”。看到这里的读者们应该已经都知道了，更伊俊介这个人物是两个人作为一名轻小说作家进行活动。关于为什么要两个人一起创作，我至今还不是很清楚，大概是因为人生的某个时期有人来劝诱我说：“一起以小说家为目标吧！”的关系吧。详细情况应该在这本书的某处有写的。我推测两页左右前说不定就有写到=如果没有写的话，那真是对不起了。等会我会好好去训斥他一番的。说到二人组的作家，已经有好几组伟大的前辈了，当初我们也想过效仿他们取个A呀、F呀的帅气笔名，不过又想到他们是漫画家，于是就放弃了。要说伟大的二人组小说家，那自然不能不提奎因前辈了！和他们相比，我们何止是月亮和鳖（注：日本俗语，意思是天差地别）啊，简直就是月亮和钓钟虫，说不定光是提及就碰触到大多数人的逆鳞了，不过我希望能够以不输奎因前辈的热情继续努力。虽然奎因前辈并没有写轻小说。写到这里，我发现自己完全没有提及作品本身。搞不好两页左右前是有详细解说的，就麻烦大家去看那边吧。如果没有的话，那真是对不起了。等会我会狠狠地揍他一顿的。由于是二人组，所以无论如何都会发生意见的碰撞，我们会一边切磋一边努力前进，如果大家能够温暖地关注我们的话，那就感激不尽了。本作的刊行承蒙了很多人的关照。面对责编和插画家，我实在是羞愧难当。没有两位的帮助，就没有本作的面世。衷心感谢FAMI通编辑部的诸位、友人以及家人。还有，看了这本书的诸位读者，再次衷心感谢大家。真的是非常感谢。

《狗与剪刀的正确用法 01》

编辑推荐

《狗与剪刀的正确用法1》编辑推荐：一人一狗的荒诞喜剧，机关枪式吐槽震撼登场！

《狗与剪刀的正确用法 01》

精彩短评

- 1、想看书的念头啊啊啊啊啊
- 2、（空之）来一发剪刀狗
- 3、但是人兽题材现在想想还是感觉有点xe。。
- 4、（羽毛）宠物店店长嫁我！为了声优配的角色而去看书的马鹿
- 5、剧情有些意思，但总觉得好像翻译上有很多问题，润色不足，有些语句无法理解，可能还有些翻译错误，感觉没有以前的书翻译的好
- 6、超级好看的一本书，是在看了动漫以后才想去买原著来看的...原著看了几页，有种很不错的感觉！值得一读！
- 7、女主角的性格有点别捏，像是装出一副毒舌的样子来，也有可能是我看惯了夜空的毒舌，所以觉得女主性格很奇怪.....
- 8、笑尿了好吗....
- 9、看了小半看不下去了...难道已经过了看这个的年纪了？
- 10、很好，为七月番买的。
- 11、目录萌，后记萌。
- 12、最后还是没追新番
- 13、好看！人兽什么的病娇什么的！
- 14、无爱.....
- 15、べべべのべー
- 16、原来以为是漫画才买的说、、--。
- 17、小说果然好有趣啊特别是杂谈部分好多梗，GONZO赶紧来道歉啊糟蹋这样的作品！不过最后的黑幕到底是怎样啦！七大未解之谜原来真的是伏笔吗！对了对了，还有秋山忍这个作家满满的西尾感觉啊.....
- 18、正确用法
- 19、感觉上有些特别的轻小说。主角是个书痴这点不知道为什么好感同身受啊www夏野性格的反差很萌呢w！
- 20、内容不错，狗狗吐槽给力，但是总在作死~~~内容有些超展开的过于不切实际~~~不过轻小说嘛不要太认真哈~~~
- 21、【知道要动漫化 冲着cv井上麻里奈来追的】三星半吧
- 22、春海和人是个书痴.....是人是狗并不重要（ ）
- 23、虽然女主又是万年的傲娇类型。。嘛，在这本书中应该属于病娇和傲娇之中一种暧昧的状态吧。故事的发展让人出人意料，但一些细节的描写确实很出彩，特别是作者与读者关系的那一段描述让人印象深刻。其他的就不多说了，反正已经开始入手第二卷了。。。。
- 24、好久没看到这种小说了，看了看感觉不错
- 25、虽然刚开始看的时候对于一连串的流水账表示无语，不过看完后感觉总的来说故事还是挺有条理的。这个现在算是人狗恋了吧？期待TV化，不知道几月啊。
- 26、很多梗 不过年代都有些久远 感觉水分很多不过看完还是想看第2本的
- 27、LN版剪刀男，“黑色”（.....）幽默的风范。吐槽推理新纪元 书痴的胜利
- 28、真的是一本很好看的书
- 29、质量可以不错
- 30、在说废话这方面的确有独到之处，把废话说的能让人看下去也是挺有本事的，各种暴走展开情节，现实中绝对不讨人喜欢的超变态平面性格和各种擦边台词，最后又莫名地燃了一把的动作戏，仅就这一本来说，我喜欢！
- 31、虽然这部作品 动画和轻小说都不怎么样，只是碰巧有SM元素所以吸引我去看了...里面结构弄得肤浅又乱七八糟...但，春海和人确实是我的理想型M。觉得为了养这样的家伙，一直努力工作的每日，都会很幸福。
- 32、没啥意思...
- 33、有点吵闹，没啥悬疑，不太搞笑的轻小说

《狗与剪刀的正确用法 01》

- 34、哗哗的都是水.....作者们，你们这么骗稿费开心吗？开心！
- 35、彩图的女主内衣画的不错，好评。还是快递速度
- 36、两人的互动太无厘头了.....撑起一本小说最重要、最考验功架的“中段”的居然就是平淡欢乐的日常生活吗啊啊啊？！QAQ
- 37、我竟然看完了！！
- 38、是不错的书，蛮有趣的
- 39、吐槽什么的好有趣！
- 40、动画小说都一般，(= ° °)ノいよう
- 41、很有意思的轻小说，现在买的话有点晚了，因为动漫七月就要出了，不过还是很适合补一补小说。
- 42、其实想法相当有意思，但是这样的想法真的还能继续写出第二本么？在“有趣”方面，本书做的很好，只是一个女人一只狗的设定.....还是让人有些提不起劲呢，看看第二本如何展开了。
- 43、狗与剪刀的正确用法（1）
- 44、每次看这书名就好像在看什么防狼书一样~
- 45、我有从头读到尾，但真的好无趣。
- 46、设定蛮好玩的 看起来也很欢乐O(_)O哈哈~
- 47、即将动漫话作品！
- 48、我如果死了，想变成猫呢
- 49、中間一段很廢話.....不過最後帥氣了一把

《狗与剪刀的正确用法 01》

精彩书评

1、话说回来，它也算是近些年的大热作品之一了。可喜可贺。这句话的正确读法其实是“这样也可以大麦啊日本轻小说作家们都在干什么啊难道说现在的你们都以西尾维新为目标在努力么快点给我振作起来啊混蛋……”大概是这样一个意思……无论是文笔还是叙事，没有什么劲爆的突破。不过把各种漫画、游戏、日剧的经典台词融入在内的吐槽方式倒是挺有趣，十分长见识的感觉~[尤其是那个“请给我最好的装备”和“我方毫无疑问占据压倒性的优势”，原作角色高贵冷艳说完之后马上被秒，这样作死的节奏真是太喜欢了！]本书的男主角大概是患有看书强迫症，整栋公寓的房间都用来分类摆书，每天都要去买当日出售的新书并马上看完，当然他乐在其中。而故事就在他死掉的那一天正式展开。那天他捧着最爱的作家秋山忍的新书在惯去的咖啡屋看书，看书完毕抬头却看到手持猎枪的神秘男子和店主起了冲突[打劫？千万要注意到我！]，男子发现自身存在被坐在店里机械地飞快写作的神秘夜女无视[真是要感叹这中二的称呼啊……那姑娘只是穿了一身黑而已]怒从心头起恶向胆边生，于是……挺身而出的男主角就此英勇就义……之后，因为强烈的想看书的执念，男主作为一只腊肠犬重生并成为女主的养犬，于是一人一犬的胡闹展开了~~~【啊，缺乏激情的感觉整本翻页翻得飞快，直到最后，那位持枪男子和夏野雾姬的战斗，突然就紧张精彩起来了！！！各种占满屏幕的手刀、重击、神鬼步法、上勾拳……哦哦还是蛮帅的老实说。而且关于作者是读者梦想却无法到达的彼端的观点倒是挺有创意的……老实话说，这种水了大半本书的作品也不是没有见过，自从西尾维新登上历史的舞台后，轻小说开始进入新的世界。没有吐槽好像根本就体现不出轻小说本身的青春活力时尚有趣似的……但是！吐槽也是要有技术的！比如笔者现在这样信马由缰地思想滑行就不太要得，但是伊更俊杰【本书两位作者】做的甚至还不如笔者……更可怕的是，他们甚至不屑于掩饰自己的贫乏……啊真是够了，我好像也被传染了。但是不管怎么说，都好像撑不起整本书啊……

《狗与剪刀的正确用法 01》

】，分列第9、18位。

6、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第99页

春海和人的书本的七宗罪随便剧透！粗暴地对待书！没看就谈论！把书弄得脏兮兮的！借书不还！妨碍别人看书！还有就是买了书却堆积在那里不看！春海和人第七重罪的求刑总之，买了书却不看，仅仅如此就足以构成没有缓刑的重罪了。或者说干脆直接执行死刑算了！呃~~~照这个标准，我已经不知道被处死多少次了。。。

夏野雾姬（秋山忍）就第七罪与狗（春海和人）的辩论战“在买书的时候，至少买者和书之间是产生了一定程度的缘分的。什么时候看那则是买者的自由，看书也应该有最合适的时机才对。身体状况、心情、环境等诸多因素。无视这些因素，只要买了就马上看。那不能叫做看书，只是机械工作罢了。”

“唔……”

“随便去书店逛逛，看到觉得有意思的书，就买下来。这种相遇才是书的乐趣。重要的并不只是看书而已，还有和书的邂逅呀。”

“看都不看的书根本不存在什么意义吧？”

“即使不看也有能够得到的东西。”

“……我和你讲不到一块。”

“是吗？我最喜欢把意见不合的人染成我的颜色了。”

该死的抖S。拥有剪次郎的夏野雾姬完败一身狗皮的春海和人~

7、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第250页

说到二人组的作家，已经有好几组伟大的前辈了，当初我们也想过效仿他们取个A呀、F呀的帅气笔名，不过又想到他们是漫画家，于是就放弃了。要说伟大的二人组小说家，那自然不能不提奎因前辈了！和他们相比，我们何止是月亮和鳖（注：日本俗语，意思是天差地别）啊，简直就是月亮和钓钟虫，说不定光是提及就碰触到大多数人的逆鳞了，不过我希望能够以不输奎因前辈的热情继续努力。虽然奎因前辈并没有写轻小说。漫画家二人组不就是藤子不二雄嘛~

8、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第127页

这种时候，读书家就很有优势了。因为不管多少时间都能随便打发掉。打发无聊不需要利刃，只要有书就可以了。

9、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第101页

【下三滥的邪魔外道】……不工作，不学习，抱怨别人给予的东西，要求没有给予的东西，经常生气，不听别人说话，只会躺着看书、吃零食。我想要成为这样的人。可惜躺着看书一不小心就会被书糊一脸。。。还是改成趴着看书好咧。

10、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第111页

在安静的空间里阅读无数的书，这世上还有比这更幸福的事情吗？不会有的。

11、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-后记

更伊俊介这个人物是由“更”和“伊”两个人构成的。写这篇后记的人是更伊俊介的“更”，是创下两人一起写小说的契机的罪魁祸首。如果问我“为什么要开始两人一起写小说呢”，我也不知道应该怎么回答。虽然并不是突发奇想，但是也并没有进行太过深入的思考。非要用文字来表达的话，

《狗与剪刀的正确用法 01》

那就是“感觉比起一个人来，两个人更能够写出有趣的作品”吧。嗯，解释得不是很清楚呢，我准备把这个问题作为今后的作业。接下来是更伊俊介的“伊”关于为什么要两个人一起创作，我至今还不是很清楚，大概是因为人生的某个时期有人来劝诱我说：“一起以小说家为目标吧！”的关系吧。你们这样稀里糊涂的结成搭档真滴好咩？话说回来，不要欲盖弥彰了，一定是更这家伙看了《爆漫王。》之后一时脑充血发出的提议吧！你们的笔名构成还不是和亚城木梦叶一样一样的！话说俊介到底是什么意思？难道真是借了那只博美犬的名字来搭配本书的主题么？你们不会在起笔名的时候就想写读书蠢萌犬的故事了吧！？俊介还真是萌啊~

12、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第82页

【从上到下是92、58、85】……“成为能够默许女人谎言的男人。”——这是春海家男子代代相传的家训。啊呸！这是赤裸裸滴道德相对主义~男人要默许女人的谎言，那女人是不是也该默许男人的谎言捏？这是绝对滴错误，零下273.15摄氏度滴错误！我们不能对任何谎言保持沉默，谎言是不能原谅的，无论对人对己，都要一视同仁！呃。。。我说了对人对己都要一视同仁咩？总感觉自己的未来不太妙的样子。。。

13、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第248页

大家喜欢书吗？我非常喜欢。超喜欢。喜欢到认为理想的死亡方式就是被书给压死。写做喜欢，读做变态！

14、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第213页

书是照映出作家内心的镜子，是作家灵魂的显现。

15、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第34页

灌水举例

16、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第134页

能让人模仿自己书中的登场人物，那作为作家就功德圆满了。模仿犯罪小说里的凶手，对作者来说算啥捏？想起《灵书妙探》第一季第一集了

17、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第114页

如果是五代将军的时代的话，你毫无疑问会被处刑的。（注：江户幕府第五代将军德川纲吉是出名的爱狗之人。德川纲吉也许是爱狗之人，但他绰号“犬公方”并在这里被春海和人拿来吐槽，还是因为争议极大的《生类怜悯令》。

http://www.sanada.net.cn/renwu/renwu_33.htm

四、“稀代恶政”

纲吉的生母本庄阿玉之方，在三代将军家光逝世后出家，称桂昌院。随着儿子继任将军，母以子贵，入住江户城中三之丸，人称三之丸样，支撑起大奥中之绝大权力。她由于自己命运变迁的戏剧性，因此坚信自己的强运来源于神佛加护。桂昌院年轻时，参拜京都仁和寺，寺僧亮贤（1611-1687，庆长16-贞享4）说她有“非常出世之相”。后来桂昌院有身，又请亮贤祈祷安产。亮贤又祷曰：“男子无事生，顺治天下平。”如今预言皆已兑现，天和元年（1681），亮贤便被拔擢为江户汤岛知足院主持。后来又专任为护国寺主持。由于他的出现，大奥中真言密宗气氛浓厚。而代替亮贤应诏往江户参觐的弟子隆光也得到绝大信赖，官至大僧正。

《狗与剪刀的正确用法 01》

元和三年，纲吉世子、年仅5岁的德松病死。纲吉顿生空寂之感，也开始倾心佛法。桂昌院请隆光为新世继诞生祈福。据《三王外记》记载，隆光此时向桂昌院进言说：「今子供不蕃，皆其前世多杀生之报也。殿下诚欲延嗣，盖当禁杀生。且殿下丙戌生，戌属狗，最宜爱狗也。」桂昌院便以此劝说纲吉。纲吉本一天性宽悯之人，在天和二年就曾颁发过“忠孝奖励高札”，这份高札虽然主要作用是设置孝子表彰制度，但其中也包括“禁止予马匹过量积载”的条款。谏言可谓与纲吉初意暗合。同时纲吉又极重孝道，对母亲的话言听计从，因此于贞享二年（1685）七月，在将军御成节上发布“猫狗可自由穿行将军御成道，不得束羈”的命令。这被看作生类怜悯令的先声。到贞享四年正月廿八，纲吉正式颁布《生类怜悯令》。

生类怜悯令并不是单一的法令，而是「犬猫怜悯令」「牛马怜悯令」「鱼介类怜悯令」等的合称，相当于现在的动物保护法。并且不是一次发布，而是陆陆续续补订完成的。贞享4年集中发布了法令的主要条目。正月廿八纲吉首先发布“重病之生类未死则不得舍弃”令。廿一日，幕府开始在江户市中制作饲犬戸籍帐。廿八日，禁止饲鱼鸟为食料。三月廿六，禁止养一切鸟。四月十一，纲吉下令「禽兽之类，为人所伤者可以诉讼。无主之犬当给予食物。」三十日，下令「以砾击鸟者严惩」。七月，下令“市中大八车、牛车当注意犬且以回避”。九月十三，“有伤往来之生类者，过番之番人问其住所以助日后调查，并命其留家听勘不得出行。”十五，禁止舍弃马匹。腊月二十三，令舍马者远边流配。这以后，法令又有零星增益。元禄三（1690）年十月廿六，纲吉下令禁止弃婴。四（1691）年二月廿八，纲吉命令收养瘦犬，制止犬斗。七年（1694）五月廿九，禁止抛弃家犬。九月初五，按户统计江户市中金鱼数量。八年（1695）十月十一，重申禁止抛弃婴儿与家犬的命令。宝永二（1705）年六月初三，禁止令牛马背负重荷。

生类怜悯令的颁布给百姓造成了深重的灾难。百姓中只要捕鸡、杀猫，甚至弄伤假寐中在身体上攀跑的鼠，都被抓入监狱。蚊、虱、蚤、蝇都被禁止捕杀。这违背人们的生活常理。禁止捕鱼弹鸟，以及玩蛇等生物的杂技，使无数人失去了生计而沦为流民。江户町人的金鱼统统送往藤泽游行寺的池子里放生。又因为对狗的特别优待，如人不得踢狗，狗吃商店的东西不得被驱赶，遇见狗“争执”要调停；狗互相打架受伤，附近的百姓要负担医疗费用等等，使大名们不得不把犬置于轿中往来运送，百姓每次都伏首跪拜，皆敬称狗为“犬样”。百姓为防止犬斗带来麻烦，不得不设立身着犬纹样羽织的番人，专门在各路口负责“犬分水”，阻止狗汇集一处。人们纷纷不敢养狗，导致野狗横行，即使发布“禁止弃犬令”（见上，1694）也无济于事。于是纲吉于次年先后在四谷·大久保·中野地方大规模建立犬小屋达16万坪，施工费用为银2314贯余，米5500余石。保护野狗数目最高达82,000匹，专派医师二人予以看护治疗。每犬1日食白米3合、味噌50勺、干沙丁鱼1合，合银16贯余。每年各种维持经费累计达98,000两，这笔花消于是又落到江户町人与众大名的头上。如此重困民力，真犹如以犬食人，市人苦于虐政，怨谤载道，恨幕府入骨，直呼纲吉以“犬公方”的诨名，并将其与两名近臣合称“三条狗”。幕府和百姓已几乎势同水火。

尽管如此，生类怜悯令还是给部分百姓带来了实惠。在武藏野的狭山丘陵地区的近200所村庄，因为附近树林野鸟野兔生息繁衍，而被尾张德川家定为鹰场。同时，这里又属于幕府天领，归代官与地头管辖，受尾张德川家与幕府的双重支配。于是，每年该地区一方面必须承担鹰场的日常管理与鹰狩接待的沉重经济负担；一方面为保证附近鸟兽繁盛，该区域严禁捕猎；因而面对山猪横行，破坏田畑，百姓无可奈何。百姓们也曾多次请愿，要求用陷阱与竹枪保护田畑，但终石沉大海。元禄六年（1693），由于禁鹰狩令的颁布，鹰场被废除，当地人民终于从长达50年的桎梏中解放出来。

纲吉的生类怜悯令出于戒杀生而为子孙祈福，本无可；而其涵盖范围，以犬马为中心，包括猴子、鸟类、龟、蛇、蠹斯、松虫、蝶螈等各种生物，禁止弃婴与提倡保护弱者的超越时代的人文情怀更当加以肯定。禁止食肉，是为揭发土众中的天主教徒；因为素食是佛法的固有修行，而天主教徒有积极的食肉倾向。从元禄七年十月初十纲吉的训令可以看出，纲吉发布生类怜悯令，根本目标是培养社会“仁爱之精神”。柳泽吉保在《宪庙实录》中说：纲吉“初欲改宇内杀伐之风习，且遍示好生之御德于天下，以彰其盛意。然违背禁令者既寡，则群臣奉行其事者，恣行其道，次第严峻禁网，至于百姓冤苦，诸侯患之。”四方役者为阿谀上意，曲意逢迎，网罗文法，厚诬苛责，其行径既冒天下之不韪，亦滑天下之稽，遂使上样一番善意，演化为折磨百姓，滋扰天下的稀代恶政。

纲吉的生类怜悯令，给百姓带来巨大的痛苦，也使自己蒙受百世的骂名。但是事过境迁，使我们能够超越道德的评判，从更高的角度观察这一法令。生类怜悯令能够在天领藩领中，都得以坚决的贯彻执行，正标志着将军的权力已如日中天。纲吉依靠强力构筑起近世中央集权，极大的改变了日本人的生

《狗与剪刀的正确用法 01》

活方式。举例说，犬料理在战国时代是很常见的食品，但到纲吉期以后便销声匿迹，即使是当代，日本人到韩国旅游，要品尝一下犬料理的风味仍然是要抱很大决心的事情。可以说，生类怜悯令至今还影响着日本人。以个人意志导入人间的政策，却从根本上改变整个日本民族的行动与思考习惯，这在史上鲜有其例。至少，历来享受好评的家康与吉宗都没能做到这一点。而从另一角度考虑，生类怜悯令这种虐政会持续20多年，也正是纲吉独断专行的直接恶果。

18、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第16页

为了买书而削减看书的时间，简直愚蠢透顶。所以啊，如果能够一边赚钱一边摸鱼K书，就太棒了

19、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第21页

有趣的书偷走了我重要的东西。书本一直在剥夺我的人生。
但是，就连这样的榨取也能让我感受到快感。春海和人你果然是个M！

20、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第6页

(注：日本谚语，意思是只要做出行动，不管是好是坏，总会得到一些经验的。) 涨姿势

21、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第213页

读书是作者和读者的单挑。
作者总是担心读者的评价，读者总是迎接作者的挑战。

22、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-序章

来聊聊书的话题吧。
人类一天究竟能看多少本书呢？
假定一天二十四小时全都在看书。
一小时一本。一天二十四本。一年八千七百六十本。
如果，想要将国内一年出版的大约八万本书全部看完的话。
那么要六分钟一本。一天二百四十本。一年八万七千六百本。
即使如此，也没办法看完全世界的书。和历史上的所有书籍相比，根本就是沧海一粟。
没错，想要看遍所有书籍是毫无现实感的妄语。
那不是人类所能够到达的领域。

每天都会诞生新的书。
只要有人类存在，书就会诞生、增加。
普通人是绝对无法抗衡的。
人类无法支配人类所创作出来的书。

当然，这只是说说而已。
是荒诞无稽、脱离实际的假想。
想要征服这世上的所有书籍根本就是天方夜谭。
做梦都不太可能。

说是空想那还太客气了。
连妄想都算不上。
就好像驾着小船挑战大海那样的无谋故事一样。

《狗与剪刀的正确用法 01》

就好像想用小石头砸中月亮那样的胡来故事一样。

无谋，胡来。但是这些都不能作为不去挑战的理由。
人类可以创造出书本来。
不仅是看，还可以用自己的手编织出故事，写出来。
通过将自己融入其中，来对抗原本难以触及的故事。
那即是向无限进行挑战。

小说。漫画。百科全书。新书（注：指的是日本某种比较特殊开本的书，而不是新出的书）。绘本。杂志。说明书。攻略本。画集。散文。诗集。专业书。教科书。辞典。文集。菜谱、资料集。参考书。病历。写真集。教典。旅行指南。
人们如饥似渴地阅读着从中选取的书籍。
不需要别人来要求，而是以自己的意志向无限的选择进行挑战。
即使被打败，也绝不会心生怯意。
这是所有读者共通的真实。

这是讲述意志的故事。
是不管被打倒多少次都不放弃，不管挫折了多少次都会重振旗鼓，关于意志和固执的故事。莫名的燃了起来啊！话说病历也能看？不过中国医生的书法也许是这世上独一无二的存在吧？为什么我只吐槽病历啊！【话说回来，没有尝试过想读懂病历上写了啥玩意儿，会吐槽医生书法么？】感觉进入了某种死循环了。。。
序章的余下部分我就不抄了，因为画风突变，进入了春海和人被剪刀女剪剪剪刺刺刺的日常了。

23、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第209页

因为心怀任性是无法前进的。

24、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第77页

（注：日本相声一般都是两人组，分为吐槽和装傻二者各司其职，类似中国相声里的捧哏和逗哏）这不就是漫才嘛。直接说是日本相声似乎不太合适，毕竟还有单口的落语

25、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第189页

仿佛所有的一切从一开始就联系在一起一般，仿佛在说就应该如此一般，事态走到了这个地步。
被虚构所支配的现实残渣。书本的世界干涉了现实，驱动着实际存在的人。
这就是书的力量。
是书的美妙之处，同时也是恐怖之处。
超越人类的无限魔力。
够不到。
面对将人驱使到这个地步、让人产生扭曲的书本力量，人类实在是太过虚弱无力了。

但是，尽管如此，人还是要反抗。
通过反抗来超越。
既然书能够驱使人类，那么人就创造出远超其上的书。
前进的意志，这正是人类所拥有的最大力量。
读者的接受方式正是书的本质，书的本性。即使够不到，无法理解，也还是要前进，这种意志正是人的本质，人的本来面目。
人能够创造书本。

《狗与剪刀的正确用法 01》

正确面对书本，凌驾书本，接受书本。我知道这样的旗手。
那个粗鲁却耀眼的生活方式这样告诉了我。
看书并超越书的旅途就叫做人生。这算嘴炮咩？

26、《狗与剪刀的正确用法 01》的笔记-第233页

（注：日本电视台每周二晚上播出的悬疑剧场，基本上犯人被逼到悬崖上后就会滔滔不绝地阐述自己的犯罪动机。）脑补了一下，果然和这个页数很搭。

《狗与剪刀的正确用法 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com