

《地下街的雨》

图书基本信息

书名：《地下街的雨》

13位ISBN编号：9787544265041

10位ISBN编号：7544265048

出版时间：2013-7-1

出版社：南海出版公司

作者：宫部美雪

页数：217

译者：王维幸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《地下街的雨》

内容概要

都市的孤独。错过的爱。

你明明已割断了我的喉咙，还说伤害不深。

你明明扼断了我的呼吸，还要我走上另一段人生。

你明明已经杀了我，却还挥挥手说“保重”，没事似的离开。

我一直待在地下街。外面明明下着倾盆大雨，我却毫无察觉。跟遭到背叛时的心情像极了。

下午6点，从地铁检票口出来就是一个小广场，在和淳史约好见面的地方，麻子看见了“那个女人”

.....
本书为《地下街的雨》《绝对看不见》《不成文规定》《串线》《胜利退场》《骸原》《再见，桐原先生》的合辑，篇篇都充满爱与幻想的文字，写尽了生活在大都市角落里还相信梦想、努力生活的人

。

《地下街的雨》

作者简介

宫部美雪

日本“国民作家”，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。

1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：

《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖；

《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖；

《火车》荣获第6届山本周五郎奖；

《理由》荣获第120届直木奖；

《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖；

《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获；

《无名之毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

《地下街的雨》

书籍目录

地下街的雨

绝对看不见

不成文规定

串线

胜利退场

骸原

再见，桐原先生

《地下街的雨》

精彩短评

- 1、不难看也不好看，格局是小了些
- 2、开始看宫部美雪。
- 3、短篇。看起来非常快，倒数第二篇的最终意思没能理解透。胜利退场这篇其实我还挺喜欢的。至于第一篇嘛，结局有点俗套了~
- 4、几个短篇。
- 5、逻辑漏洞太多 精巧不足故事性有待提高
- 6、当下起雨时我会为你撑伞，然而地下街的你不需要
- 7、如果有两个人陷入相似的灾难，人就会产生这样一种念头，不愿让你一个人先摆脱出来；若是一直待在地下街，无论是雨刚下来，还是一直在下，都全无感受，对吧？可是当你无意间看看旁边的人时，这才发现对方竟带着濡湿的雨伞。啊，下雨了啊，这才如梦初醒。而在此之前，你一直以为地上还是好天气。毕竟，雨不会落到我的头上，对吧？这就是所谓的“地下街的雨”吧：为了你一直撑着伞等待，只不过，你却总是那种“反正湿透了，还用什麼伞”的表情...
- 8、說不清是平淡還是奇怪了
- 9、短篇小说集，很宫部
- 10、以女性独有的视角，一个个小故事或真实或荒诞，却让人完全融入。
- 11、找不到出彩点
- 12、将现代日本社会现状和人心融入细腻丰盈的表达，短篇多了些轻巧和灵气但铺垫不够，还是更喜欢美雪各种周密发人省的大长篇。
- 13、世界奇妙物语
- 14、短篇小说集，很宫部
- 15、个人觉得这本短篇集还蛮有意思的诶，没有他人戛然而止的不尽兴也没莫名其妙的反转。几篇文章风格都各有特点，挺好看的。
- 16、在去图书馆的公车上奋力看完了后半本！印象深的是首篇和末两篇。电话线和雨夜两篇怪谈也挺有氛围。七篇里一半都能改成世奇。下雨了身处地下街却不知晓。无声息弦断了的一瞬。末篇要一直科幻也挺有趣的，消音矫正保持地球声波平衡，也许还有许多奇奇怪怪悄然进行的矫正呢。宫部阿姨美味(v)
- 17、照着作者去读书就准没错...小故事还蛮妙的
- 18、我一直待在地下街，外面明明下着倾盆大雨，我却毫无察觉。跟遭到背叛时的心情像极了。
- 19、宫部美雪短篇合集 有亮点 杀时间利器 同名短篇脑洞大开 攒着模仿犯 所罗门的伪证和小暮写真馆 三本待看
- 20、虽说是都市怪谈，但文笔一样细腻温馨，其中最喜欢《地下街的雨》和《骸原》。感觉这些故事都可以拍《世界奇妙物语》
- 21、都是些猎奇短片 对于地下街的雨这个比喻还挺喜欢的~
- 22、莫名其妙的不好看...
- 23、七篇中篇小说，没引起我多大反响。
- 24、怪谈类 有几篇get不到点 三星半吧
- 25、有股《世界奇妙物语》的味道
- 26、像一本都市怪谈集，形形色色的人擦肩而过，呼啸的风在城市上空发出悲鸣，我们见证了谁和谁的悲剧，又错过了谁和谁的久别重逢。
- 27、普通 有可以拍成世奇的感觉
- 28、有些孤独、有些都市怪谈、有些科幻，都市的寂寞和片刻温暖，触动我们的，往往是这些不起眼的细微。
- 29、也替异想天开了吧
- 30、画面感很强，不过对这种风格已经有点疲劳了。
- 31、短篇集，仅《地下街的雨》，很犀利的短篇，勾心斗角，雨水前后两次的比喻真是妙绝！真是妙绝！可惜结局太假、烂俗。

《地下街的雨》

- 32、一本短篇集，《地下街的雨》感觉很温暖的一个故事，《骸原》还真是仔细想想才明白过来，这本里面感觉还写了怪谈，有点瘆的慌。
- 33、情感的细腻和情节的反转很精彩了。主题各异更像小品并不都深刻，像是修整后的灵感所得。
- 34、短篇集，有的喜欢，有的一般。
- 35、前一阵看过日剧《乐园》后，对自己说再也不看宫部美雪了！然后发现家里有这本！好吧，好看！过瘾！感觉宫部美雪的短篇更精彩啊！比她的长篇更简练不啰嗦，比男性作家更细腻！
- 36、在这三十分钟里，出租车一辆都没来【莫名诡异】
- 37、短篇更好地抑制了宫部美雪的絮叨与啰嗦，《串线》可以处理成一部很柯南伯格的恐怖悬疑片。
- 38、除了最后一个小故事。前6个很不错有点都市灵异的感觉。原来短篇小说也能信息量很大
- 39、每一个故事串联起来就像一部世界奇妙物语！从爱情设置悬疑的两篇第一个地下街的雨和后面一个胜子阿姨的胜利退场到死神的绝对看不见再到不要脸的电话骚扰串线还有最后耳朵不见的童话故事无一不透露着戏剧性和趣味性！
- 40、有点儿gai不到
- 41、不能算推理，更像是都市故事汇。作为短篇集来说，没有贯穿的主题，各篇质量也参差不齐了点。喜欢绝对看不见这篇，精致的布局。串线则是志怪奇谭的设定，也有意思。
- 42、地下街的雨：治愈向反转爱情故事，对雨的解读很有意思。绝对看不见/串线/骸原：惊悚向都市怪谈，气氛营造得很好。胜利退场：家长里短，人生百态。再见桐原先生：科幻家庭伦理亲情混搭短剧。不成文规定：略无趣。
- 43、社会派都市短篇集，
由凉及暖的人性剖析，
城市角落里悲凉的爱情故事、
都市生活中交织的家庭纠葛，
新奇而深邃的“都市传说”……
等候心灵之畔邂逅的一场雨季！
- 44、宫部美雪的短篇还挺好的，尤其赞第一篇《地下街的雨》，虽然不是悬疑，但设计得很巧妙嘛，后面几篇就有点都市怪谈的感觉了。
- 45、不是传统的推理小说，更像是怪谈。
- 46、大概是年纪大了，这种短篇读起来竟觉得有点尴尬。
- 47、愿自己也能遇到一个愿意为我撑伞的人
- 48、宫部阿姨的短篇真不敢恭维。。（当初以为是长篇才买的！！！）
- 49、没想到宫部阿姨写短篇也不错。看完之后最念念不忘的是“绝对看不到”
- 50、地下街的雨是一部宫部美雪的短篇合集。每一个故事的情节跌宕起伏，让人在感到惊奇的同时又觉得，啊，这就是人生啊。意料之外，情理之中。

《地下街的雨》

精彩书评

《地下街的雨》

章节试读

1、《地下街的雨》的笔记-第133页

这话说的，太逗了：

桥场秀男，四十七岁，不胖不瘦，中等身材。至于脸形，就像神仙在捏泥造人累了时，用一只手随意团弄出来的一样。一看到这人，部长不禁想起以前在保安科是曾揪来的一个色情酒吧的老板。

2、《地下街的雨》的笔记-第6页

你明明已经割断了我的喉咙，还说伤害不深。明明扼断了我的呼吸，却还要我走上另一段人生。你明明已经杀了我，却还挥挥手说“保重”，没事似的离开。麻子也想这样来回击对方，可是已经连话都说不出来。

……
不知重复了多少次。空洞的语言。回响在已变空的坛子里的背叛的声音。充并没有将其封起来扔掉，而是举起来砸向麻子。

3、《地下街的雨》的笔记-第133页

“这世上既没什么神也没什么佛。”在审讯室他又哭了，部长（当时还是巡查部长）还记得当时的情形。世上的确有神也有佛，只不过，当你需要他们的时候，他们必定早已休假了。

4、《地下街的雨》的笔记-第142页

有句话叫“好了伤疤忘了疼”——这实在是不折不扣的真理，即使是倒过来看，这话也仍是真理。

5、《地下街的雨》的笔记-第92页

整话里就纠结一个报号查出是谁那段，原本以为是那段时间没有该功能，只能靠监听才能得到是谁，不过嘛后面也提到警察局和电话局，原来那时候（作者此书是1987年）就能查了，但是为何书里还会有这么麻烦的要监听才能知道是谁，直到看完这话为止顿时茅塞顿开，很像那个一百种东西就有一百种精灵，这话像妖怪奇谈:-)

6、《地下街的雨》的笔记-地下街的雨

如果两个人同时陷入相似的困境，麻子，只要你先摆脱出去这种事是绝不会被对方原谅的，谁都是这样。

7、《地下街的雨》的笔记-第33页

为了你，石川会一直撑着伞等待。只不过，你却一直是那种“反正已经湿透了，还用什么伞”的表情……

8、《地下街的雨》的笔记-第163页

像小石子一样径直飞来的这个词瞬间就把封在镜框里的玻璃部长打碎了。七零八落的部长只留下了现世的镜框，呆呆地站在那儿。好比喻

《地下街的雨》

9、《地下街的雨》的笔记-第64页

不成文规定 这个标题不大能明白

这篇短文从头到尾都是别人的视点 有点像理由那本书的 是从第三者角度来写 不过o(╯╰╯)o 唉看到最后也不知道真相是如何 只能从别人的看法中得知 男人外遇女人钻牛角尖小孩玩绑架游戏对了女儿没怎么负面评价 唉。。 又是一个谜团的案件 真相只有死去的人知道 毕竟不是每个人都是柯南或金田一的说

10、《地下街的雨》的笔记-第34页

开头那段真的让人以为要上演女人战争 不过 嘛 看到后面情节直驱直下 然后结局又来了个意外 真是煞费苦心的局 一切都为了那爱 你不走出地下街就永远看不到那个等你的人 突然想到爱你的人和你爱的人这首歌来 呵呵

话说地下街的雨 题目取的真好:-)。

曜子羞怯地笑了。“你还记得啊。”接着，她挽住正俯视着两人的丈夫的手臂，小声说道，“为了你，石川会一直撑着伞等待。只不过，你却一直是那种‘反正已经湿透了，还用什麼伞’的表情……”

11、《地下街的雨》的笔记-第193页

“喂，桐原先生，你是坐什麼来地球的，飞碟？”

名叫桐原的人停住脚步，稍微思考了一下。

“研次先生所说的飞碟，就是在这边称之为亚当斯基型的飞碟？”

“嗯。”

桐原先生——现在已经可以这样称呼了吧，他本人都这样自称了，而且也别无他称——轻蔑地从鼻子里发出笑声。

”那个可不行。费燃料。”

这外星人还真帅耶

12、《地下街的雨》的笔记-第37页

撑着伞的时候总觉得没必要，可收起来时，脸上又觉得冷。这雨可真够烦人。地铁出站口的小时钟正指向凌晨一点十分。城市、人、道路，以及信号灯都在打盹，唯有雨却精神百倍。精神百倍的雨无情且残忍

13、《地下街的雨》的笔记-第170页

关于音乐的问题，弟弟用专用的收录机听摇滚，我则用微型播放器听喜欢的新流行乐，有时也会听听古典乐。我跟弟弟喜欢的音乐完全不同，唯独想听的时间段是一样的。无奈我只好不时使用随身听。（但也并非只是想让耳朵在耳朵里面响，有时也想用柔和的音乐把全身包裹起来，每当这种

《地下街的雨》

时间，就跟研次较着劲地加大音量。最终，纵然效果听起来就像是筋肉少女带乐队在卡拉扬音乐会的观众席上现场演奏一样，当姐姐也是不能丢面子的。）

14、《地下街的雨》的笔记-第24页

“送领带的意思就是‘我被你迷住了’。”曜子笑着说。接着又针扎般看了一眼麻子，补充了一句：“不过，也可以理解为‘一旦你背叛了我，就用这个勒死你’……”

15、《地下街的雨》的笔记-第155页

仿佛从四楼的窗户被扔下来的皮箱一样，他只觉得绝望往心底落下来。似乎还听到了那东西切开心灵空间的声音，感到了扑通一声着地时的震动。

16、《地下街的雨》的笔记-第128页

胜子姨妈的回忆录 这位胜子姨妈有点像地狱少女里那位对人严格后来受人尊敬的老师 :-)

17、《地下街的雨》的笔记-第6页

究竟是什么不对？到底是哪儿错了？麻子和他交往，订了婚，请了上司做媒人，选好礼堂，订了新娘礼服，抽签买齐了新房子的家具。
在结婚的前两周，婚约解除了。
对不起，麻子还记得当时的这句话。当然还有那句——但是，实在是没办法。我想在还没造成什么无可挽回的事之前停止比较好。现在停止的话，对你伤害也小一点。
你割断了我的喉咙，还说伤害小，你截断了我的呼吸，还说我可以走向另外的人生。
你杀了我，只是挥挥手说声保重啊，就打算离开。虽然很想这么说，麻子当时却连话也说不出来了。
母亲一直反对。
这样下去你也会变得不幸的。
我失去了可以顺利继续下去的信心。
那时她出现了。我被她吸引了。我还是第一次有这种感觉。
对不起，我也觉得对你实在是抱歉，但是没办法。我已经不爱你了，我现在爱她。我不能骗你。对不起。对不起。
重复了无数遍，空洞的语言。背叛的声音在空荡荡的瓶子里回荡。充不但没有把它封起来丢了，反而举起它狠狠打了麻衣。直到她粉碎为止。

18、《地下街的雨》的笔记-第77页

傍晚早就过了，夜幕已经降临。厨房里亮着灯，可其他房间却都黑黢黢的。雄司在武志旁边停下来，为留出合适的空当，无意间抬头看了看楼梯，这时，他从连接着二楼的昏暗中发现了一样东西。

膝盖。有人正坐着楼梯最上面的台阶上。两只白色膝盖端正地并在一起。只不过，二楼的房间和走廊全都关着灯，所以，膝盖以上的部分就深进了黑暗里，看不见。

多有画面感。

《地下街的雨》

19、《地下街的雨》的笔记-第50页

这话绝对有悬疑味道 在看到出租车司机无视他们的时候觉得会不会这个男主不知道自己已经死了 所以别人无视他们 嘛 不过看到最后显然结局出乎我的意料 也对啦如果跟我想的一样那就也太无趣了 嘿嘿 话说这话是第一次知道有黑线的存在 与人连接的黑线那端是死神<一般说来，临终时守在身旁的，大概都是家人或配偶之类吧，都是被红线拴着的人。我们跟陪伴我们一生的人，是被红线和黑线两根线连到一起的。我说的是一般情况，有时候也有例外。有时候，有些人也会被黑线跟不同于红线所连之人的人连起来。见证死亡的就是被这黑线所连的人，对其本人来说就是他的死神。当跟他邂逅并热情搭讪的时候，如果是动物，就是让他摸摸头，寻找疼爱的时候，就是死要降临的时候。而且亲属无法守候的，是横死。被黑线拴着的对方会切断这条线把他跟现世切断..... ”

不知道自己黑线那头是谁 有点好奇 话说我连红线那头是谁都不知道 也不知道我的谁的死神o(～^～)o 唉。虽然这些感悟都是出自书出自二次元，不过嘛俗话说得好宁可信其有不可信其无，因为人的确是很渺小的，还有很多未知之谜在等着我们探索

20、《地下街的雨》的笔记-腰封

误导人的腰封.....

21、《地下街的雨》的笔记-第5页

那时的麻子，最多不过是个会呼吸、有着柔软肌肤的机器罢了，在胸口深处运转的知识齿轮而已。

麻子认为人类感受幸福的地方，一定是心脏。每当遇到幸福的事，它就会加速跳动。

和恋人单独在一起，心跳的加速也只是因为想让对方的手来确认。

尽管如此，沦落成机械的麻子的心脏一直只是个为了让麻子活着而嘎吱嘎吱、呼哧呼哧地不停运转的单纯的齿轮而已。停下来也不要紧吧？不再转了也没关系吧？麻子的心脏一直是一边不停地这样问，一边勉强地工作。晚上，一躺到被窝里，麻子就听见心脏的这种嘎吱嘎吱的动静，像是在不满，在催促着自己。唉，还是停下来吧，干干净净地。

22、《地下街的雨》的笔记-第5页

那时的麻子尽管会呼吸，也覆盖着一层柔软的肌肤，却只不过是一部机器而已。胸口深处是齿轮在运转。

.....
已经沦为机器的麻子，心脏却已然变成了只为自己活着才吱吱呀呀气喘吁吁地转个不停的一个齿轮。可以停下来了么？用不着再转了吧？这齿轮总是一面如此追问，一面勉强地运转。

23、《地下街的雨》的笔记-第2页

山茶图案的领带。

没有看错。也不是错觉。的确是哪个图案。藏青底色上那手绘的红山茶。当时，那个女人为淳史买了那领带。绝不可能忘记。那无法饶恕的红色。她当时还曾想，若是系上那条领带，胸膛正中央一定会像被射穿一样空出一个血红的大洞吧。

24、《地下街的雨》的笔记-第99页

《地下街的雨》

祭坛淹没在白色菊花里。遗像装饰在中央……姨妈似乎更显出一贯的表情——有点生气，一本正经地闭着嘴，俯瞰着这些汇聚到这里的没出息的弟弟和妹妹。

25、《地下街的雨》的笔记-第165页

大女儿果然是老爸的专属灭火器 世人在冲动犯事前旁边有人灭火该有多好啊
骸原 罗马拼音为MUKUROBARA，有心魔、无名火之意

26、《地下街的雨》的笔记-第98页

她甚至觉得，姨妈的死给了她成年后第一次穿丧服的珍贵机会。

27、《地下街的雨》的笔记-第23页

……“如果有两个人陷入相似的灾难，麻子，人就会产生这样一种念头。不愿只让你一个人先摆脱出来。谁都会这样。”

28、《地下街的雨》的笔记-第94页

今年第N次台风正从南方逼近。风像醉鬼吐的气一样热，满含湿气。往站台上一站，额头上顿时渗出汗珠来。可一钻进空调电车，还没走两站，胳膊上就起鸡皮疙瘩了。

29、《地下街的雨》的笔记-第133页

至于脸形，就像神仙在捏泥造人累了时，用一只手随意团弄出来的一样。

30、《地下街的雨》的笔记-第217页

室长和爸爸上司慌忙四下张望起来，不知道我在说谁。
“滚，说的就是你们啊。快从家里滚出去。”
“让你们滚呢，听见了没有！滚！滚出去！”
我吼起来。每吼一声，就仿佛从身体里赶走某样东西一样。不只是我，爸爸、研次，还有桐原先生也都喊起来。“滚！”“滚！”
接着，我们笑了起来。笑啊笑，由衷开心地笑个不停。
声音再也不会消失，小生也不会再中断了。

资本主义就是吸血 看着是为了职工健康好到头来还是为了商业价值 那一个研究员七年没回过家导致精神也有点问题 难怪主人公会说滚 这点大快人心 哈哈 话说作为职工的爸爸起先也无奈抱胳膊 毕竟是拿人钱的上班族o(╯^╰)o 唉。

此短篇还讲到奶奶，唉。。又是老生常谈的话题，养老养儿都不容易，唉唉

PS：还好那高科技耳塞只是书里YY产品，要不然发明出来还得了，简直是杀人武器嘛

《地下街的雨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com