

《怎样拍人脸》

图书基本信息

书名：《怎样拍人脸》

13位ISBN编号：9787530480863

出版时间：2015-12

作者：[德] 科拉. 巴尼克,[德] 格奥尔格. 巴尼克

页数：164

译者：赵珉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《怎样拍人脸》

内容概要

如何拍出一张极具感染力的人物肖像照？这个课题会成为摄影的“黄金科目”并非偶然。在人像摄影中，模特的面部表情天然地决定着图像的质感和说服力。即使是眼睛极其细小的移动、略微蹙起的眉头或是不甚自然的微笑，都会对照片产生巨大影响。因而，在人像摄影中捕捉最完美的瞬间，就显得尤其困难。这个理由足以促使每位摄影师认真地对“拍摄人脸”这个主题进行探索。

这本书对人的面部及其特征作了系统性的分析，并从心理学和社会学角度教摄影师读懂人类的面部表情。它能够帮助摄影师理解人类表情的最微妙的各个层面，并且根据拍摄目的对模特加以引导。在书中，摄影师将学习如何同镜头前的模特打交道，掌握这一影响摄影创作成败的关键技能。此外，摄影师还能学习到，如何通过构图、用光以及使用化妆与配饰，来达到理想的拍摄结果。通过此书，读者将大大拓宽人像摄影创作的思路。

本书的作者是两位经验丰富的摄影师兼成功的著作家。书中收纳了两位作家总结得出的拍摄人脸所需的所有基础信息、诸多细节知识，从实践中提炼出的宝贵建议，并配以大量的摄影范例。怎样拍好人的面部？两位作者在本书中完美解答了这个于所有的摄影主题中最特殊的、但也是每个摄影师都需要攻克的核心难题。

《怎样拍人脸》

作者简介

科拉·巴尼克

科拉·巴尼克出生于1981年，2002年起开始摄影工作。她的摄影特点在于，在按下快门响应键的一瞬间，她的脑海中就已经出现了一幅经过后期加工最终定稿的照片——这是非常难能可贵的一项本领，它要求摄影师进行极为周密审慎的思考分析。她的照片语言体现了一种素净淡雅的风格。她偏好选用和谐的色系搭配、轻柔的不饱和色彩以及一个近乎完美的造型塑造来呈现一幅柔和明亮的照片。其作品已多次获得各种奖项，入围多种（国际）赛事并获得展出。

她的多样化的摄影题材涉及人物肖像、美妆、时装、动作、情欲诱惑以及艺术花卉。她熟练掌握photoshop技术，能够借助其对照片做优化处理，进行卓有成效的后期加工，完成颇费时间与精力的照片黑白模式转换。在色彩驾驭方面，她已达到了炉火纯青、信手拈来的地步。她的作品从拍摄到冲洗印刷，均呈现出一个协调悦目的色彩搭配。

这位受过高等教育熏陶的文化工作者，以自由平面设计师以及摄影师的职业身份，出版发行了众多高质量、高水准的摄影读物，现在你拿在手里的这本图书便是其中之一。除了这本书之外，她同格奥尔格·巴尼克一道，还共同为杂志社与出版社写作出书，并为摄影教学的发展做出了很多贡献。如何对照片进行精致考究的画面布局，如何对所摄物体进行完美的灯光照明，如何对拍摄所得的照片进行工作量繁重的后期加工处理——这些都是她日常接受委托进行摄影工作的重点。相应地，她

在Artepictura摄影艺术研究院中负责教授“照片后期加工”这门课程。

格奥尔格·巴尼克

格奥尔格·巴尼克出生于1969年，1984年起开始摄影工作。他的摄影风格是：近距离拍摄所摄对象，灵活运用清晰与虚化手法，偏好表达倾斜、喧嚣、多彩的主题。他对细节的独到眼光与把握能力在其肖像、生活、情欲、人体、旅行以及特写等一系列摄影题材中均得到体现。在日常生活的细小场景中，他总能发现挖掘值得进行拍摄表现的事物，而这些事物往往被他人所忽视。他会抓住这种经常是偶然出现的拍摄契机，对事物进行随机拍摄。不过，对于人物肖像摄影，他总会在事先对其做一个细致的构想，做好充足准备。

他所进行的委托拍摄任务一般集中于表现生活方式、日常生活场景、公司职员肖像以及企业面貌。他同科拉·巴尼克一道，已经花了五年的时间积极从事为摄影教科书以及摄影杂志编写撰稿的工作。这位受过高等教育熏陶的经济学家以及社会教育工作者，在以企业顾问的身份对客户就视觉对外形象以及专业化图片概念提供咨询帮助时，总是会将自己的摄影知识同其多年来从事项目和产品管理以及销售所积累下来的丰富经验结合在一起。

他提出构思并独立创办了Artepictura摄影艺术研究院。这一研究院是除了莱茵-美因高等学校摄影专业以及吕内堡大学自由摄影学院之外的第三所体系化的摄影教育机构。同时，他还在威斯巴登州教授媒体管理课程。而在Artepicutra研究所，他负责整个所的运营教学。

书籍目录

前言

第一章 基础介绍

- 1 每一张脸都是独一无二的存在
- 2 脸部的构成与比例
- 3 不同的左右半脸
- 4 捕捉最动人的一面
- 5 是什么让面孔显得美丽动人？
- 6 性格特征与影像表达
- 7 适宜的焦距

第二章 面部

- 8 夺人眼球的眼睛
- 9 聚焦于哪一只眼睛？
- 10 精确对焦
- 11 模特应该直视镜头吗？
- 12 目光是引导线
- 13 紧靠照片边缘的目光
- 14 模特的视线方向
- 15 高光与反光
- 16 闭合的双眼
- 17 眉毛
- 18 鼻子
- 19 鼻子的投影
- 20 嘴巴
- 21 请合上嘴巴
- 22 牙齿的展示
- 23 嘴巴的着重强调
- 24 营造魅惑
- 25 下巴
- 26 额头及面颊

第三章 脸部表情

- 27 一门通用的语言
- 28 变化着的表情
- 29 镜像神经元
- 30 表情决定照片
- 31 肖像摄影师的任务
- 32 学习如何理解表情
- 33 摄影师与模特之间的气氛
- 34 表情的生成
- 35 同模特进行交谈
- 36 描绘虚构场景
- 37 放松
- 38 笑容
- 39 诱惑与挑逗
- 40 悲伤
- 41 负面情绪

第四章 头部

- 42 角度与高度

- 43 正面角度
- 44 斜侧角度
- 45 侧面角度
- 46 越过肩膀的视图
- 47 拍摄高度
- 48 头部的歪斜
- 49 头部的伸探
- 50 身体姿态
- 51 放在脸上的双手
- 52 指点姿势
- 第五章 发型与妆容
- 53 发型及其效果
- 54 照片中的头发
- 55 化妆的效果
- 56 与摄影有关的化妆知识
- 57 对皮肤的化妆
- 58 对眼睛的化妆
- 59 嘴巴的强调
- 60 妆容类型
- 61 化妆师与发型师
- 第六章 配饰
- 62 服装
- 63 首饰
- 64 配件
- 65 眼镜
- 66 液体
- 第七章 光线
- 67 运用光线构图
- 68 光与影之间的权衡
- 69 自然光
- 70 户外闪光
- 71 在工作室中
- 72 反光板、吸光板以及柔光板
- 73 水平方向光线
- 74 垂直方向光线
- 75 对面孔的照明
- 76 经典的光线引导方式
- 77 实验性光照条件
- 78 光线与颜色
- 第八章 构图
- 79 竖幅与横幅
- 80 彩色与黑白
- 81 照片构图
- 82 线条对目光的牵引
- 83 取景剪裁
- 84 单个元素的剪裁
- 85 营造亲密感
- 86 景深
- 87 对比

《怎样拍人脸》

88 高调与低调

89 学习构图

90 在电脑上构图？

作者的话

《怎样拍人脸》

精彩短评

- 1、德国人的严谨，分析得很深入透彻。废话很少，信息量大
- 2、作者提供了一种视角，即某种拍摄方式通常会产生什么样的效果，除此之外没有任何“规则”、“法则”之类的陈词滥调。适合有一定基础的摄影爱好者阅读，推荐。
- 3、拍得这么美简直让人想拿起相机。
- 4、理论性大于实践。不适合初学者。

《怎样拍人脸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com