

《海外遺珍》

图书基本信息

书名：《海外遺珍》

13位ISBN编号：9789868765702

10位ISBN编号：9868765706

出版社：傳石古典美術有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《海外遺珍》

內容概要

《海外遺珍: 藏玉》將所收藏之玉器，自紅山文化至東漢作有系統的解說，更易欣賞先人生活與藝術演進之軌跡與美學之傳承。

《海外遺珍》

作者簡介

黃國賓 1956年生於台北，目前從事房地產事業，自幼承襲父親熱愛收藏中國字畫古玩之趣，進而專政玉器收藏，望以把玩研究之心得，與同好分享。

章节摘录

紅山文化玉神器藝術欣賞 - - 《紅山藝術古玉圖檔》跋 君子者，自古崇玉佩飾。孔夫子《禮記·聘義》中教導子貢云：玉可概括為十德而美譽之。玉分五色，各具千秋。白玉皎潔，黃玉賽金，碧玉媲美，赤玉似火，墨玉如碳，然古玉最為迷人。玉者，石之澄清及美者；古玉者，活玉也。因盤玩而沁變，隨歲月而情深。古玉之魄，集日月之精華，天地之靈魂，蘊涵萬物之精神與靈妙，非嗜玉癡迷者所能理解領悟也！ 我華夏大地，正值古玉雕件罕見難求之際，紅山文化閃亮登出，豬龍偕同玉鳳接踵面世，太陽神徽儼面輝煌奪目，瓊琥與玉龜亦破荒現世，玉之玲瓏小件佩飾，如：環、瑗、璧、鐲、玦等相聚薈萃，悅耳錚玲……。崇玉者為之動魄驚心，藏家覓求之穩神心定，鑑賞家祈望觸摸把玩，好古者企盼與遠輩巨匠交流呼應。開天闢地探蹟索引，泱泱文明正本清源。精妙絕倫之古玉雖不言美，然歲月留痕，體態寓意，可讀之玩味，可賞心蕩漾。神遊遐想，深入意境；寵辱皆無，世事不驚。其仙境之妙，如品醍醐，痛飲瓊漿；酷夏食冰，渴望含梅；繞梁三日，餘音裊裊，咀嚼回味無窮盡焉。於是乎，由嗜好而搜藏，由寶藏而探究。集腋成裘，聚沙成塔，久藏者逼近專家，常研討媲美學者。嗟夫，紅山之玉，來世甚晚，好在與陶罐、蚌器、骨刻及地層文化並聯產出。追溯根源，其肇始悠遠萬年，而尾聲已與銅石並存。屈指算計，最近已有三、四千餘載矣。吾儕嘗試考古，于蒼頡符字間探覓。若按漢人六書造字觀點，字形音義貼近甲篆。清代小學大盛，成果斐然。音韻訓詁，六書會意，闡發蘊涵、淵源之體例，因聲求義，可追根溯源。據此對應比較；遠古北方的太陽部落日神昊帝伏羲氏——白玉雕磨太陽神儼面；史傳人文初祖華胥之古國的華氏族祖——刻勒陶罐卍字寓意光彩符號；教人生產的農耕部落的始祖炎帝神農氏——石耜末磨玉斧鑿鑿；崇尚光明的東夷族部落的摯帝少昊金天氏—玉鳳玉鴉燕鳥；令黃帝膽戰心懼的九黎部落的蚩尤氏族——勾雲形玉佩；此乃中原依照蚩尤形象繪圖饜饜之始，黃帝借助其餘威弭服天下。中原之地以禮玉祭蒼天拜神州之俗，效仿於塞北。華夷氏族於遼西紅山之地，率先與皇天地母之眾神通達結緣。 紅山之玉，琢磨技藝絕後空前。尤其石作工藝，將瑪瑙、水晶、碧玉、石髓、燧石的特性把握拿捏得尤為恰當，八千年前能夠打制出長度幾寸的條狀刮削石器，且規矩如尺，四面鋒利。正因為如此聰慧，才會產生紅山時代那些雕磨精美、造型逼真的玉神妙器。如此製造，精湛技藝，嘆為觀止，原始工藝，無數百乃至千年歲月之積累，無匯聚能工巧匠之專業技術梯隊，無精益求精之敬業精神，豈非一蹴而就，跨步登天。所以，方顯那斯台百十多件玉器出土；牛河梁石塚祭壇震驚中外之玉人、玉鳳驚世！查海與胡頭玉蠶破土、玉龜登岸；趙寶溝白玉太陽神徽儼面方顯，白玉琥獸就隨之出現；東山嘴玉璜、鴉鳥露出地平線……。彼時紅山先民巨匠，無時間觀念，只有製造玉神（玉龜：北方玄武之神）神玉之聖命。故在持續綿延了近千年，累積歲月之中磨擦蕩漾，一代復一代，往生輪迴，勇往直前，沿著追求之既定目標，用心血凝聚勞作，與天神交匯融合，凝集萬物之靈感，其結晶此乃既日之玉神也！ 《玉藻》言之：“古之君子必佩玉”。其禮玉神器，蘊藏於赤土九泉。其精妙絕倫，概述有三：其一者，動物類寫實體裁：鳳、鳥、鴉、蟬、蠶、魚、龜、蟾、豬首、牛頭等；其二者，綜合類佩飾體裁：璜、璧、瑗、環、管、珠、墜、佩、簪、斧、鐲、箍、紡瓜，及項鏈等；其三者，神化寓意體裁：龍、夔、螭、琥、獸、儼、人、鴉、鷹、琮、玦、牌、鉞，及諸多複合器形。此外，亦見琯（玉管）、珮（玉珠串）、玃（占卜用蚌）、珧（小件蚌飾品）、玦（骨似玉者）等；尚發現原始樂器類：簫、笛、磬、陶埙、陶鼓等。諸如此類，不勝枚舉。 玉器的出土主要來源於墓葬。舉例說明中心墓葬的規模與施工，也是令人嘆為觀止。山頂鑿開豎穴，深入石層5米，骨架周圍分散玉雕作品歷歷在目，隨葬玉器件件精妙絕倫。要麼冠枕玉鳳，胸懷玉人，玉鐲方璧散佈其間；要麼頭枕馬蹄筒，兩耳大玉璧，胸襟勾雲形玉佩，腰間玉豬龍，手腕處玉箍和玉鐲，雙手各握玉龜（北方之玄武神），且雌雄成對……。金字塔式祭壇與墓葬相鄰，往往是山陵式積石塚群，小墓圍繞大墓向外輻射多達20餘座。祭壇的石圈間夯土多達10萬立方米以上，最外圍石圈直徑百餘米，每一圈的石頭都尺寸相近而顏色統一，都是按照“天圓地方”的形制規劃表現，南北軸線分佈，左右對稱。在這片50平方公里的範圍內，壇、廟、塚三位一體的巨大建築群落，與北京的太廟、天壇、十三陵的格局相似。如此的大的規模，複雜的施工，不可否認這必然是已經超越了部落聯盟，在整個華夷集團中抽調能工巧匠，常年的聯合且連續施工。其壇、廟、塚的建造選址也正是地處整個紅山諸文化的中心位置，沿著名山努魯爾虎山谷佈置，依靠北部的水系設計建造。周圍近處不設聚落生活建築群，其祈禱祭祀活動需各部長途跋涉專程來此，概也是整個華夷集團各聯邦部落共同尊奉的神廟。由此推測，主持祭

《海外遺珍》

祀活動的首領，是通過手中掌握象徵著神權的神靈信物——玉神聖器，溝通天地，替天施命，發號施令，依權行政。彼時禮制雛形已經形成，崇拜信仰已經系統定局，而昔日巫祝手中的玉神就是我們觀賞的所謂紅山玉器。簡而言之，紅山文化所涵蓋的內容博大精深，非三言兩語所能表白。從跨越的時空和其統轄廣闊的區域來看，初露端倪已令世人刮目，而蘊藏於九泉層面的文物乃至玉神之器，對於全世界而言都必將是偉大貢獻！其實散落民間的紅山玉偶爾可見，北京故宮博物院藏有乾隆皇帝賞識的青玉螭龍玦，修築鐵路、高速公路等也曾經從遼西遺址中穿過，民間種樹也常掘出玉件，甚至牧民的煙荷包墜也有紅山小件，這就是我等收藏紅山玉器的主要來源。海峽彼岸編著黃先生勇於深入重大難題，探研紅山玉文化及雕琢藝術的先行精神尤為可敬，相比之下我等生長於斯，蹉跎忙碌，勞而無獲，倍感汗顏。我初識紅山始於1976年拜訪兀良哈氏·蘇赫先生。是年，在先生家裡談論他發現三星他拉大玉龍故事，後因我幫助巴林右旗開發雅馬吐印石礦，而客居此地往返奔波長達數年。蘇赫先生是著名學者，時任昭烏達盟文物工作站站長（1987年改為赤峰市博物館），自從1960年就發掘敖漢旗石羊石虎山等紅山文化墓群，從未間斷，與其話題自然很多。先生也是喀喇沁第十二代親王、蒙古族教育家貢桑諾爾布嫡侄，故被熟友戲謔稱之為“王爺”。近朱者赤，每次會面都久留暢談且戀戀不捨，先生也不顧年老體弱時常接我去老“家”（今喀喇沁旗：中國清代蒙古王府博物館），其收藏的先輩傳家寶等我都有拍照留檔。如今，先生作古終究遺憾，但他對紅山文化的貢獻却青史留名。此後，我又去支援遼西幾年，遍訪了紅山諸遺址及各地藏館，或者持有而不渴求，久而久之有些熟視無睹。有感于黃先生身居海外，心系紅山；華夏後裔，龍脈相傳。故觸景生情，擬正本清源；探蹟索引，染指於紅山。現借寶籍扉頁補壁，遵囑撰寫弁言如上，意在引玉而拋磚。特此撰稿，是為序。 葉偉夫 乙酉之春谷雨吉 日于樞水閣畫室

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com