

《华语电影的美学传承与跨界流动》

图书基本信息

书名：《华语电影的美学传承与跨界流动》

13位ISBN编号：9787549558108

出版时间：2014-10

作者：陈犀禾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《华语电影的美学传承与跨界流动》

内容概要

两岸三地的电影相互影响深远而广阔。本书立足华语电影的历史研究，以“历史回望：流变与传承”、“博弈互动：中国电影与全球语境”、“影像美学：回溯与展望”以及“跨区流动：影响与播散”为研究切入点，以期对“华语电影”的概念进行厘清和辨义，填补国内外学术界华语电影研究的一些空白，并拓展华语电影研究的历史维度。

《华语电影的美学传承与跨界流动》

作者简介

陈犀禾，上海大学影视学院教授、博导，国际亚洲电影研究学会（ACSS）副会长；中国高等教育委员会影视教育委员会副会长；CFRS（美国中国电影研究会）顾问等职。主要研究领域为华语电影研究，近年来承担“华语电影发展史”、“民营影视企业发展研究”等国家级及省部级项目多项，出版专著《华语电影：理论、历史与美学》，并在海内外发表重要学术论文数十篇。

书籍目录

第一部分 历史回望：流变与传承

通俗剧叙事范式下的田园归隐者：卜万苍及其电影研究

侯曜的《伪君子》对现代民主政治的想象徐红

帝国的乡村凝视与殖民的都会显影

——以1937年“满映”制作的“文化映画”《光辉的乐土》和《黎明的华北》为例李道新

“中华”公司、“国策电影”与沦陷时期的上海电影

试论《枯木逢春》在中国电影史上的里程碑意义

浅析“五四精神”与“延安传统”对中国电影的影响

第二部分 博弈互动：中国电影与全球语境

早期好莱坞电影的中国影像

亦步亦趋还是青出于蓝

——中美电影声音创作影响力解析

重返1980年代：电影本体的“娱乐”位移

《参考消息》中的中国电影及其海外评论

电影里的中国：世纪探索、冲突与争议

第三部分 影像美学：回溯与展望

不断增强华语电影的文化影响力

影像传奇与类型创新：语电影发展史视野中的《血滴子》

方言喜剧与华语电影的跨区域流动：以《七十二家房客》为例

“他者”的想象

——何非光与华语二战电影

华语电影中的“少林想象”：武侠文化传承下的少林电影及产业研究

第四部分 跨区流动：影响与播散

中日影像文化交流中的爱恨情仇

香港电影跨界发展

类型启蒙与意境想象：80年代的武打片

光影的味道：“新电影运动”以后的台湾电影美学

“台语片”的文化符码与在地认同

《华语电影的美学传承与跨界流动》

精彩短评

- 1、竟是豆瓣上第一个读者。此书题目虽拗口，四个章节却各有侧重，切口小而富于深意，看到了很多耳熟能详的电影文化研究者近年的思想闪光，尤喜欢讲卜万苍、五四和延安传统、血滴子这三篇的思路。再次促使去思考影像和历史间隐秘而伟大的关系。2.11读毕
- 2、本书分为四个部分，每个部分分别对华语电影的历史流变，在全球语境中的博弈互动，影像美学，以及跨区流动做了深入探讨。值得推荐。

《华语电影的美学传承与跨界流动》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com