

《所有的名字》

图书基本信息

书名：《所有的名字》

13位ISBN编号：978750637465X

出版时间：2014-10-15

作者：(葡)若泽·萨拉马戈

页数：178

译者：王渊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《所有的名字》

内容概要

《所有的名字》

作者简介

《所有的名字》

精彩短评

- 1、不错的书，很励志
- 2、民政总局只是墓地的简短延伸；官僚主义 / 命名，代号和真正生活所代表意义的不同往往是被忽略的；没有目标的生活后和天花板的对话 / 若泽先生真的是一个具有“性格”的人吗？鲜明的不同的才是值得被提起的性格吗？遗忘和归类的重要性。民政总局要与墓地决裂。不是要来看她是否不再了，而是要证明她曾经生活过。生与死中间的距离其实被所有纸张归类方式的改变所改变了吗？
- 3、没失明症漫记精彩，但取材有意思，对生死的一种联结，看的很沉重。
- 4、这类的小说容易把人吸进去。
- 5、非常喜欢。随着方块字进入书所描绘的情景中。词穷啊，那种感觉。。安静，不伤感，还有。。
- 6、故事情节很简单，全是心理描写，而且有点闷。
- 7、一个籍籍无名之人(佚)名了所有的名字。
- 8、思绪绑上阿里阿德涅之线，走入萨拉马戈的故事迷宫，缓步前行，读了二天才走出来
- 9、非常有趣的一本书，作者的写作风格好有趣。不知道为什么联想到了卡尔维诺
- 10、生活不是侦探小说，普通人琐碎平庸的日常生活中，也许偶尔一时冲动的执着追查，并不一定非要正常理由来支持以及最终得到确定结果。这是对生存与死亡的调侃讥讽，生活本来就充满荒谬玩笑，只是我们久行其中而不自知，一些看不见的手就像墓地里牧羊人并不为什么理由只因一时兴起便可随意调换墓碑的数字及名姓。
- 11、若泽的故事性让我沉迷。名字只有若泽，而若泽是懦弱又卑微的存在。
- 12、升起你的好奇心又来打消你的好奇心，好的作品都是一种“行为艺术”。我每回看小说都最后看序，因不想被写序的家伙给剧透了，就这样还没躲过，这回碰到的仁兄，剧透本小说不算，还剧透了萨老写的我没看过的其他小说！
- 13、最喜爱的作者，目前
- 14、写作手法很典型的萨式风格。有些句子读起来有点费气力。但永恒的主题再加上爱情情愫的掺杂，使得这个寻找的过程不是那么疲倦。我们倒是很像那个注册官，在一旁注视着这样一个事件的发生。（这种参与感在现代小说当中很常见）
- 15、怎么说呢，就像夜间的闪电，沉闷中突然灵光一闪，随后是震撼的隆隆雷声。非常耐人寻味的作品。
- 16、一场意义最为暧昧不明的追寻。萨拉马戈总是用“无意义”赋予我们的生活意义，从一个时代到另一个时代，无论被历史书写还是湮没在无数的名字之间，人生都如此虚空，但即便是最普通的、被官僚体制压制着的卡夫卡式的小人物，也在试图挑战生的虚空与死亡——但是，这个故事里的陌生女子生物学意义上的死亡，是不是正是助理注册官的这场偶然的追寻造成的呢？
- 17、继《失明症漫记》后读过的萨拉马戈的第二本书，一如既往的诙谐荒诞，只是我还太肤浅，不太能领悟书中对生与死深刻的探讨。但是真的很喜欢萨拉马戈的叙事风格，尽管本书超多的心理描写，却毫不沉闷。
- 18、全人类的终极命运？我们最后所有的名字，不过是人。
- 19、萨拉马戈让读者跟着若泽先生一步一个脚印地追随陌生女子，把他的上帝视角借我们一用：死者与生者同样重要，所有的名字都有意义。
- 20、也许需要挖掘那些隐喻的部分，而我通常是懒得如此，更着迷于萨拉马戈的语感和密度。欣赏它给予我的表象，而不去过多地阐释
- 21、狠狠心，苛责一点。扣掉一颗。如果不是这样结尾，如果不是那个注册官横插了来，荒诞得更彻底反而就会是最真切的。现在这样好像燧火一击还没落底就让它消散了。。。不过，这是近年自看赫拉巴尔以后又一个让我看得坐立不安的小说家了。找其他的来看。我也认为翻译得不错。还有，看的时候会想到阿巴斯电影《樱桃的滋味》。最后看到在墓地橄榄树里睡了一夜那节。觉得还真可以拍一个。
- 22、好喜欢萨拉马戈
- 23、2016.10.19 许久没读到没有冒号和引号的书了--
- 24、目标人物的缺席。符号与所指的割裂。

《所有的名字》

- 25、萨拉马戈的调调，独特，迷人
- 26、感觉还需要再看一遍才能理解其中的隐喻
- 27、存在即合理
- 28、萨拉马戈的书偏偏最喜欢这一本。
- 29、人生荒唐，难逢知音。死者和生者的名字同样重要，所有的名字都富有意义
- 30、公务员的好奇心
- 31、这是本最开始读不下去 读完又觉得还可以的故事 就是有一些疑问还没有解答就结束了
- 32、又唠叨又拖拉结尾还敷衍。
- 33、好翻译
- 34、虽然我是一个推崇情节至上的人，但是还是被萨拉马戈的语言折服了
- 35、好的作品都是一种行为艺术
- 36、侦探故事的感觉
- 37、我看过的第二本萨拉马戈，一如既往的荒诞和啰嗦，只是不同于《失明症漫记》的震撼，这本书讲的是作者对意义的追寻。作为书中唯一一个有名字的人，民事登记分局公务员若泽先生通过寻找一个从未见过的女人强行给自己的人生提供了意义，暗喻了生活的真相。掩卷沉思。
- 38、生的前面和死的后面都是一样的，所有的名字背后皆是孤独！穿透了生死的界限，人永远活着。生前死后，孤独永存！或许，这正是我们热爱生命和存在的原因！小说非常有深度！值得品鉴！
- 39、对于吸引你的，与你生活无关的 寻找。以及 的稍纵即逝和逝去后与逝去前
- 40、若把这本书换算成电影，则会是一部典型的话唠片，虽然这样说似乎对不起书中绕梁三日的孤独、绝望与恐惧的寂静氛围，与《族长的秋天》同款，隆隆而至且始终吝啬于分段；描写巨细靡遗连“蠢虫颚部发出的微小嘎吱声”都不曾错过，“只有过了七十岁才会变成智者，不过到那时智慧已经没有用了”，生老病死爱恨离合，所有的创巨痛深，都不过只是登记簿里的小卡片，是民事登记总局里的所有的名字一直到达“无人曾至的死亡彼岸”变成墓碑上的名字；连下班回家都要论资排辈按顺序离开，公务员形象描绘一绝
- 41、好棒的作者 展示一种独特的写小说的方式 跟之前看到伯恩哈特一样 奇妙地吸引我
- 42、读萨拉马戈的第三本书，保持了一贯的荒诞不经。书中的所有人物都像人生的智者，底楼右边的妇人、牧羊人、注册官，还有睿智的天花板。死者和生者一样重要，陌生女子和一百个名人等值，所有的名字都有存在的意义。上帝视角的写法太赞
- 43、初次领教荒诞啰嗦的萨拉马戈。生与死到底哪个更值得尊重。牧羊人的出现如一道霹雳 在我的概念里将萨拉马戈与其他写书人区划开来。
- 44、我热爱萨拉马戈的书，大胆假设，小心论证。这本书似乎两头不靠，只是一个弥漫着清新味道，追问生命意义的小品。虽然墓地那段我非常喜欢。
- 45、以前听说文字是有力量的，读这篇的时候才有切身深切的感受。在拜访底楼右边老太太的时候，曾想过是否双方都撒了谎，若泽的一切行动都早在注册官掌握之中（尽管最后指出注册官确实通过其他方式早已得知若泽先生的行动）。小说中有意思的句子不要太多，没有条件做摘抄的时候只能用手机一页页的拍，但有些句子还是不太能理解作者的真意。翻译极好。
- 46、推荐。至今，还没读过一本萨拉马戈所写的让我吐槽的作品。#Todos os Nomes
- 47、生的那头是死，生与死，不过就是一堵墙的距离。孤独的人能找到共鸣
- 48、有这样一类作家，机缘巧合之下我熟知他们的名字，却对他们的生平和作品一无所知，萨拉马戈就曾在这个列表之中。这类被主流文学界认可的作家，作品一般都不好看，能兼顾的就属于博尔赫斯卡尔维诺这种了。萨拉马戈先生达不到这个程度，但已经属于其中比较好的了。
- 49、据说是萨拉马戈最萨拉马戈的一本作品。个人觉得比失明复明比起来语言要轻松很多，而且少了一点讽刺之类的手法。重点诠释的话题不再是社会（当然，对于体制的批评还是明显得很），而是生死与它们的意义。拿掉名字，换掉档案，销毁证明以后，我们真的活过吗？我们真的生活过吗？
- 50、一本绝妙的小说

《所有的名字》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com