

《拉普拉斯的魔女》

图书基本信息

书名：《拉普拉斯的魔女》

13位ISBN编号：9789863668915

出版时间：2016-1-29

作者：東野圭吾

页数：432

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拉普拉斯的魔女》

内容概要

《拉普拉斯的魔女》

作者簡介

作者：東野圭吾（Keigo Higashino）

1958年生於日本大阪市，大阪府立大學工學部電氣工學科畢業

1985年以處女作《放學後》獲得第31屆「江戶川亂步賞」後，進入文壇。1999年以《秘密》一書獲得第52屆「日本推理作家協會賞」以來，作品獲獎無數，2012年更以曾榮獲第134屆「直木賞」的《嫌疑犯X的獻身》一作，榮獲美國推理作家協會主辦的「愛倫·坡獎」年度最佳長篇小說獎。

早期作品以本格推理為主，後期作品深入探討人心與社會議題，引人深思。多元化的創作風格及驚人產量，使其成為日本推理小說界的超人氣天王。結構縝密並兼具娛樂性的情節，深受影視媒體青睞，多部作品並改編成電視劇、電影或漫畫。相關作品包含《徬徨之刃》、《偵探俱樂部》、《解憂雜貨店》、《夢幻花》、《空洞的十字架》等。

譯者：王蘊潔

在或推理或文學，或童書或經典的翻譯世界翻滾了二十餘載的譯者。

著有：《譯界天后親授！這樣做，案子永遠接不完》

臉書交流專頁：綿羊的譯心譯意

《拉普拉斯的魔女》

精彩短评

- 1、风格很像分身，科幻题材的推理作品，小说主题也算鲜明，虽然每个个体都是平庸的（或者说不完美的）但是个体的集合就会构成难以预测的世界。结尾的叹息突出了人本主义的关怀。然而，全篇内容对于东野来说只能是平庸之作了，结局也没有反转，推理的成分稍微弱了一点，对于我而言，只是又读了东野的一部作品而已。
- 2、这是一本标准的东野圭吾式的推理小说，社会性明显，但是太过于肤浅，远远不能与《红手指》等相比；并且诡计不是特别有新意，读的过程中，总能想到《恶意》。总体来说，我觉得是一部中规中矩的东野式小说，不是很亮眼，读过一遍也就够了。
- 3、“最强大脑”如何无形中杀人蒙蔽所有人把谋杀当成事故处理；没有最强大脑却有完美主义精神洁癖如何肆意妄为伪造真相颠倒是非残害家人。
- 4、berulla自翻版，翻译很流畅。小说大概3/5出就估摸着知道怎么回事了，但全程读下来还是蛮有味道的。设定不算很出彩，情节还算可以。几个人物的形象虽然立起来了但不算太丰满。。。3.8/5
。17/01/02
- 5、再也没有看“嫌疑人X的现身”时的惊艳了。
- 6、看评分就失去阅读的冲动，却又对肠效菌难舍难离，结果还是中招了……巅峰已过，量产写作总会遭遇瓶颈，何况东野叔的年纪都不小了，创造力随之下降也很科学。如今已不求五星神作的诞生，只要有四星就感到安慰。
- 7、在图书馆把这本书看完了，虽然被剧透了一点能知道他们两个的特殊能力，后面的发展还是有点惊吓，“父性缺失症”“完美主义者”“自私自利”和贪念居然如此可怕。东野圭吾说为了摧毁以前的书，所以写了这部小说。
- 8、这是东野圭吾写的吗？。。。
- 9、东野迷他写的都好看
- 10、五百多页厚的书在长途旅行的往返途中看完 故事的前2/3部分依然很有紧张感 让人停不下来阅读并且感叹不愧是东野圭吾能想得出来。但可能因为前面期待值太高 结局还是比较失望 有种明明吃了顿很好吃的晚餐 却噎住的感觉。
- 11、没有以前的震撼
- 12、感觉一般
- 13、真的很一般，要不是樱井先生要主演改编的电影，我大概会趁着搞活动的时候买吧，换能便宜点。今天同事问我讲了啥，我大概介绍了一下故事，发现关于青江教授的一个字都没说。
- 14、讲道理，这本书整理的推理情节还是勉强过得去的，但是跟以前的作品相比就勉强强。首先，把男女主角设定为脑部神经因外科手术而进化从而能预测的设定就比较扯，让我以为在看网络都市小说，猪脚突然有了超能力之类的，本来还希望能解释一下为什么，结果最后都归于超能力——预测...
...其次，故事内容一波三折，甘粕才生为了掩盖自己的罪行而编纂的一系列的故事，但是不管从动机和剧情走向都跟《恶意》十分相像，并且还没有突破点；最后，这个故事结局也让人接受不了，主角说：“那些乍一看平平奇奇，毫无价值的民众才是最重要的构成要素。”强调说群体的集合能实现扣人心弦的物理法则；但是警察成田对中冈说：我们只是棋子，不必多想。作为一名重要的社会成员连知道事实真相的权利都没有，只能随着高层的官员摆布。真是呵呵了！
- 15、喜欢东野的作品，看过很多他的作品，这部新作情节虽然没有那么的复杂，扑朔迷离，但是还是很吸引我，很快的看完了，这个让我联想起最近看的另外本书，人类简史，也是在结尾处谈到，智人到神人，世界会是如何，拉普拉斯的魔女也就是通过基因改变而变成所谓的神人，日新月异，世界将何去何从，发人深省。
- 16、一般吧 又一本地铁读物
- 17、刚开始看的时候真的不知道在看什么。唯一让我觉得这本书对我来说有价值的地方在于涉及到了几个化学的点。总体感觉一般。
- 18、在东野的新作中算是还不错了，总好过那几部滑雪小说。
- 19、Kindle乱下，小说轻到文字可读性也是蛮可怜的。。。不过我喜欢科学梗，+1！
- 20、全书略寡淡，结尾有些意思~~
- 21、想给浪矢杂货店写封信：这几年东野君为什么一直缺钱。

《拉普拉斯的魔女》

- 22、人性的描绘有作者一贯的水准，作案手法有强行加入cyborg之嫌...加入了个芯片就分析能力爆棚，就像超人可以不可能犯罪了...略牵强
- 23、没这么低分吧。。
- 24、觉得失败加失望。看了简体的魔女，因为东野的名声去看的。决定以后不看东野新作了。越看越没意思。是不是写多了都这样？
- 25、标签没法打“推理”了，推理的成分有限。本书实在不怎么样。倒是能了解到一些奇怪的知识。之前的《梦幻花》《祈祷落幕时》还是不错的，加贺系列还出吗？
- 26、跳过那些物理解说，略微仓促看完。情节引导，伦理人性的探讨较浅。
- 27、又在骗稿费
- 28、说实话，蛮失望的。相较于之前的白夜行解忧杂货铺一类
- 29、前三分之一发展太慢了。父性缺失的遗传和预测的能力让我非常。。。
- 30、其实不太喜欢超自然或者超能力什么的~东野大师这次感觉是在写科幻小说吧~
- 31、故事情节略简单，关于人性方面的探究还可一看。
- 32、科幻？.....虽然评价不高，但确实意外地适合拍成电影啊~边读小说边脑补着阿翔饰演的青江教授~有点期待~
- 33、所以现在有科幻推理这个体裁了？
- 34、17年的第一本书，有点失望，除了发现甘粕才生是凶手有点迫不及待的要读下去之外，感觉没有太大的吸引力，强迫症迫使我读完了全书。
- 35、科幻系的推理小说略弱啊，科幻的元素成了书里面卖的重要关子的答案，我正一直纳闷这种神奇的杀人手法到底是怎么做到的时候作者竟然告诉我是超能力？？？
- 36、更重要的是连他的行文也开始让我厌烦了，还好也没时间多看了
- 37、好看欸
- 38、很多人对这本书评价不高，也许因为觉得它没有触动到心里的那根弦，远不如《白夜行》来得震撼。它的题目及其诱人，而故事，似乎不那么扎人，因为它浮在现实之上，传达了那种一切虽皆无意但存在是必要的思想。这其实，颇带有一丝虚无主义的味道，附着哲学的影子。这种思维，是每个个体都会经历的。
- 39、东野圭吾的套路就是先“东讲西讲”（不是乱讲，而是一点一点的细节），像一片散沙，到后面逐渐将散沙画成一副完整的画。不过结局还真让人有点无奈.....（“这个，还是不知道更幸福啊。”）
- 40、“东野圭吾的任性实验室”
我的确是被腰封上的这句话吸引的。
对这些暗黑扭曲的人性故事十分感兴趣。
只是东野这本书，点太多，显得特别散且没重点。圆华的身份、几个凶杀案、半路杀出来的谦人、突然又加一笔写才生的父性缺失。
果然是有“人性”又有“实验室”
无功无过吧。
看到最后我突然在yy真人版。
谦人的话，我第一时间想到了二宫和也。这种扭曲暗黑的少年，无论是当年的青之炎还是前几年的白金数据，nino都诠释的无比传神。
圆华我确实想到了武井咲，大概是《全部成为f》给我印象太深。但是一直觉得武井咲的长相太甜了，圆华这样的有些许古怪的气质，武井演不来。
然后千佐都我居然想到了坛蜜姐姐。
啊，坛蜜xnino，真是好看。
- 41、看下来白夜行最震撼了
- 42、异能少年少女，掩盖的真相，疯狂的邪念。
- 43、开始读的挺爽的后来有点平淡吧，感觉结局烂尾啊。还蛮喜欢这样带科技的推理的。
- 44、如果脑子足够好使，就可以通过计算预测一切事物的发生
- 45、虽然很多人打低分，但是个人感觉还是挺精彩的。涉及到脑科学、数学、物理学、化学、环境科学甚至隐约有些社会学伦理学，感觉东野把这么多元素结合在一起后产生的作品不能只用“三流玄幻

《拉普拉斯的魔女》

”来形容

46、花了四个多小时一口气全看完的感觉还是很不错的。

47、这是我看的东野圭吾的第二本书，第一本叫恶意。一部是早期一部是最新，感觉有相似点读着读着感觉有点恶意的影子，也是那种蒙骗世人做了不得了的事情，那种出于利己的行为。前面看着很散看到一半多差点看不进去，后半才有些精彩，不过却有些中二，当轻小说看了

48、注重推理的可能觉得很失望，但是纯粹看看情节和文笔还是不错的啦

49、后面的坑填的有点敷衍。搞得有点科幻啊，。

50、我就是脑残粉 我就要给5分

《拉普拉斯的魔女》

精彩书评

1、台版的书腰上，赫然标榜着这样的宣传语推理X科学X人性 東野圭吾挑战自我之30週年作家生涯纪念作。三十年来，东野有超过80本小说面世，算是一个多产的作家。以校园本格出道的东野风格并不局限于推理，各种风格都有过涉猎。只是最出名的几本神作都还是离不开推理小说的范畴。所以这部30周年纪念作以推理小说的面貌呈现一点也不让人意外。但是关于“挑战自我”的部分，我却有一丝丝小小的担忧。以龙卷风造成的自然灾害死亡事件作为全文的开端，正当我揣测这起自然灾害难道和不可能犯罪相关之时，这一段落却戛然而止。随着新剧情的登场，背景转移到了纯朴自然身心舒畅的温泉乡。仿佛温泉乡特有白雾和气味就在我的眼前，让我遥想起去年的日本之旅，就在这恬静美好的时候，意外如期而至的发生了...随后的剧情编排，秉承着一个专业作家应有的技巧中，东野通过人物视角的转换，不断传递并强化给读者这样一个信息：“这并不是一起单纯的意外”。同时又借助地球化学教授青江这个角色，将看似简单的杀人事件描绘的扑所迷离。两相结合后，最终呈现于读者面前的，这是一个不可能犯罪的谜面（毒杀）。看到这样的谜面，我也着实吓了一跳。因为刚读完土屋隆夫的《天狗面具》，对于其中的毒杀讲义颇有记忆。毒杀向来是推理小说中钟爱的犯罪手段，但是却又在诡计运用上面有诸多限制，颇有难度。再结合不可能犯罪，更是将诡计的匪夷所思提升到了让人瞠目结舌的高度。难道东野真的在这三十年纪念作中要挑战一个并不擅长的神级诡计？如果这样，那将真是一个巨大的惊喜。随着阅读的推进，案件调查的展开，我原本满怀期待的心情却渐渐蒙上了一层迷雾。最初的担忧有一次萦绕我心头。当“作中作”的出现，我预感到我的担忧变成了现实。在加贺第十作《祈祷落幕时》的书评中，我判断东野自我抄袭了《白夜行》的杀人动机和《嫌疑人X的献身》的核心诡计。而“作中作”出现于《拉普拉斯的魔女》中时，我的第一反应就是“东野终于还是对《恶意》下手了呀”。至此，我终于看清了这本30年挑战自我大作真正的诡计！只是可惜魔女比不过加贺，甘粕也及不上野野口。新瓶不是不能装旧酒，但是显然这次的瓶子并不合适。而那个被边缘化的不可能犯罪（毒杀）最后以东野最擅长的科学（科幻）谜底进行了解答。这倒是一脉相承与东野对于本格诡计一向的手法。在我的印象中，东野尤其擅长科学诡计，伽利略系列汤川学就是集科学诡计的大成者。但是在这三十年挑战之作中使用这样一个“超科学”解答却是让人失望。“那些乍一看平平无奇，毫无价值的民众，才是最重要的构成要素。人类就如同原子。虽然每一个都无比平凡，无知无觉地生活着，但当他们成为一个集合体的时候，却能够实现扣人心弦的物理法则。在世界上，没有哪个个体是毫无存在意义的。他们只是其中之一。”推理部分坑爹，科学部分玄幻，我还是期待东野对人性的思考和传达。这是东野作为畅销君最大的武器，只是当上述文字呈现于我面前之时，却让我难以接受。好似谁煮了一锅鸡汤，但是却忘记没有清理内脏。无疑本作在人物塑造并不成功，缺乏魅力的人物担任鸡汤烹调者，更是一场灾难。使得鸡汤品质，也像是加错了调味用错了火候的劣质汤品料理。而最让人无法接受的，传递方式的生硬，犹如一本枯燥的教科书，让人生厌和难以认同。直白的口述，仿佛只是你听，而不需要用心去体悟。三十年出道纪念作确实，挑战了东野自己的底线，无趣无形无意，只剩下三十年磨练下来的熟稔文笔和信手拈来的结构玩弄。完成的作品，却如荒野一般，满眼尽是无尽的荒芜。要说如何评价这部作品，作为推理小说不值一看，作为东野作品姑且看看。-完-评论一稿完于2016.3.29评论修改稿完于2016.4.1评论三改稿完于2016.5.7，并下降评价只2星

2、东野用一本书来体现马克思唯物史观的观点，人民大众才是历史的推动者。甘粕才生那种英雄创造历史的观点是历史唯心主义，是不值得提倡的，应该抓紧出简体字版，供党员学习，以巩固马克思主义哲学知识。

《拉普拉斯的魔女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com