

《中國美典與文學研究論集》

图书基本信息

书名：《中國美典與文學研究論集》

13位ISBN编号：9789863501409

出版时间：2016-4

作者：高友工

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中國美典與文學研究論集》

內容概要

高友工先生的美典論述具有獨特的魅力和影響力，
穿透了各個不同世代以來的中國文學研究！

高友工先生對於中國文學研究學界影響巨大，特別是其「美典」論述，廣泛啟迪了不同世代的讀者。高友工所創製的「美典」概念，既代表創作者的態度和理想，也包括同一文化社會欣賞者的審美態度與知覺觀念，掌握了文化社會中透過藝文或日常活動所呈現的文化理想與價值。本書涉及中國文學與藝術的各種美典，並勾勒了中華傳統文化各大美典的基本藍圖，是極為重要的文學研究論著。

高友工一方面對於文學，以至人文研究的本質，有最為深入的考察，尤其對於其中所蘊含的美感經驗及其詮釋過程所作的周密分析，至今仍是最重要的理論探討。另一方面，他的美典概念乃是針對中國傳統的文學和藝術現象，提出的重要理論框架與詮釋，經歷此一體大思精的描繪，更能顯現中國文化的深遠意蘊。

《中國美典與文學研究論集》

作者簡介

高友工

生於1929年，1952年畢業於臺灣大學中文系後赴美深造，1962年獲哈佛大學博士學位，並自該年9月起任教於普林斯頓大學東亞研究學系，迄1999年6月榮休止，為當代重要的美學家與中國文學的詮釋者。

書籍目錄

- 臺大出版中心二十週年紀念選輯總序 項潔
如何閱讀高友工的「中國抒情美典」說 陳國球
導言 柯慶明
- 一、文學研究的理論基礎：試論「知」與「言」
 - (一) 知識的分類：技能經驗和現實
 - (二) 「現實之知」和「分析語言」
 - (三) 「分析語言」的局限
 - (四) 「經驗之知」
 - (五) 想像活動的三層次：觀念、結構與功用
 - (六) 哲學的理想
 - (七) 「文學研究」與「文學批評」
 - 二、文學研究的美學問題（上）：美感經驗的定義與結構
 - (一) 「經驗」的內在對立
 - (二) 「經驗」的結構
 - (三) 「經驗」在「人文研究」中的意義
 - (四) 美感經驗的「感性」與「知性」材料
 - (五) 美感經驗的「過程」與「領域」
 - (六) 美感經驗的「快感」基礎
 - (七) 美感經驗的美的境界
 - 三、文學研究的美學問題（下）：經驗材料的意義與解釋
 - (一) 概說
 - (二) 觀念單位：直覺印象
 - (三) 結構原則：等值通性與延續關係
 - (四) 外緣解釋：目的與境界
 - 四、中國文化史中的抒情傳統
 - (一) 抒情傳統之美學問題
 - (二) 先秦以迄六朝美典之萌芽
 - (三) 唐之律詩及草書二美典之對應
 - (四) 五代及宋之繪畫美典的合流
 - 五、中國語言文字對詩歌的影響
 - (一) 中國語言的問題
 - (二) 口語文化與文字文化
 - (三) 中國的文字文化
 - (四) 意象與動感
 - (五) 兩種句型
 - (六) 藝術的類型
 - (七) 詩歌的形式意義
 - (八) 節奏與節律
 - (九) 對仗與空間
 - (十) 文字與口語
 - (十一) 語言的定義
 - (十二) 中國的文字語言
 - 附錄一：律詩的美學
 - 六、小令在詩傳統中的地位
 - 附錄二：詞體之美典（演講節要）
 - 七、中國戲曲美典初論 兼談「崑劇」
 - 八、從 絮閣、驚變、彈詞說起 藝術評價問題之探討

九、中國之戲曲美典

附錄三：中國敘述傳統中的抒情境界

《紅樓夢》與《儒林外史》讀法

《中國美典與文學研究論集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com