

《死亡之病》

图书基本信息

书名：《死亡之病》

13位ISBN编号：9789881624010

出版时间：2015-12-4

作者：玛格丽特·杜拉斯

页数：160

译者：歐嘉麗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《死亡之病》

內容概要

《死亡之病》是一個短促但深刻，關於學習如何去愛的故事。小說講述追求愛慾的憧憬及永遠無法尋獲的苦惱。杜哈斯的文學風格簡約洗練，但極具說服力，從淺白的文字與字詞間的停頓得到力量。結尾的一篇摘記中，杜哈斯提到有關以電影或以舞台方式改編故事的可能性，以朗讀而非以戲劇形式演出。

(本書出版為配合，2015年12月4和5日在香港新光戲院之演出，由藝術家梁慧圭所執導的《死亡之病：寫作與閱讀》，為「M+ 進行：藝活」的委約作品，梁慧圭親自監督舞台設計，邀請了兩名香港學者，包括小說家韓麗珠和學者兼導演游靜一連兩晚朗讀演出。小說的中文譯本則由文學學者歐嘉麗博士翻譯。)

《死亡之病》

作者简介

玛格丽特·杜拉斯（1914-1996），法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。她于1914年4月4日出生在越南嘉定，父母都是小学教师。四岁时丧父，童年的苦难和母亲的悲惨命运影响了她的一生。

杜拉斯以小说《厚颜无耻之辈》（1943）开始她的文学生涯。她的作品不仅内容丰富，体裁多样，而且尤其注重文体，具有新颖独特的风格。早期小说《抵挡太平洋的堤坝》（1950）充分反映了童年时代的贫困生活，还有不少作品也是以印度支那的社会现实为题材的。《直布罗陀海峡的水手》（1952）等作品充满了镜头般的画面和口语式的对话，因此不少都被改编成影片；后来的小说如《塔尔奎尼亚的小马》（1953），《琴声如诉》（1958），《洛尔·V.斯坦的迷醉》（1964）等则善于打破传统的叙述模式，把虚构与现实融为一体，因而使她一度被认为是新小说派作家，其实她的小说只是在手法上与新小说类似，重视文体的诗意和音乐性，但在构思方面却大不相同。她在作品中描绘贫富对立和人的欲望，是在以独特的方式揭露社会现实。

杜拉斯在戏剧和电影方面同样成就卓著，她分别在1965、1968和1984年出版了三部戏剧集，在1983年还获得了法兰西学院的戏剧大奖。作为法国重要的电影流派“左岸派”的成员，她不仅写出了《广岛之恋》（1960）、《长别离》（1961）这样出色的电影剧本，而且从1965年起亲自担任导演，从影片《印度之歌》（1974）开始，每年都有一两部影片问世，而且有不少获得了国际大奖。

《死亡之病》

书籍目录

《死亡之病》

精彩短评

1、 pp138-160才是精华 ~ 感谢欧老师邀请我们看演出及赠书给我们。

《死亡之病》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com