

《玛雅·德伦论电影》

图书基本信息

《玛雅·德伦论电影》

内容概要

《玛雅·德伦论电影》

作者简介

书籍目录

鸣谢 / 001
前言 / 003
第一部分 电影诗学 / 001
业余的对职业的 / 003
作为一种艺术形式的电影 / 005
艺术、形式与电影相关想法的变位词 / 019
电影摄影：对现实的创造性利用 / 092
第二部分 电影制作 / 111
创作电影的新维度：时间 / 113
创造性的剪辑 / 120
用眼睛构思 / 132
创造性电影制作中的探索之旅 / 142
第三部分 直入本题论电影 / 163
一封信 / 165
魔法是新的 / 173
电影艺术的新方向 / 183
为摄影机而编舞 / 195
变形时间中的仪式 / 199
暴力的冥想 / 203
夜之眼 / 205
附录一 《村声报》专栏文章 / 209
附录二 声明与影片说明书 / 225
书目选编 / 239
影片目录 / 244
资料来源 / 247

《玛雅·德伦论电影》

精彩短评

- 1、你国少年出成绩之际看书压压惊...翻译的确没有那么好 但是仍然对能够有机会看到德伦文章的策划心存感激。德伦文章写得也细 接近于拉片了 而且很多时候无论是对影像本体论 还是表达方式 还是关于业余这件事都有一种朴素的热情 非常动人。
- 2、 .
- 3、 Maya Deren关于电影的文章的合集 理论主张与作品创作相统一的艺术家
- 4、 玛雅·德伦写的很好，越到后面看的越进去，但是这个翻译实在差的难受
- 5、 思索力大于感受力。
- 6、 翻译的不好

1、《玛雅·德伦论电影》的笔记-第109页

如果电影想作为一种完全成熟的艺术形式，取得跟其他艺术形式等同的地位，他就必须不仅仅是去记录那些实际存在的跟电影没有丝毫关系的事实，而且，他必须去创造一种完全的体验，这种体验深深的来源于工具的特性，以至于跟其他手段再也不可分离。

他必须放弃从文学那里借用来的叙事原则，以及他对叙事情节的因果逻辑羞答答的模仿，这种因果逻辑的形式是伴随着对庸庸碌碌，亦步亦趋的时间，空间以及关系的观念的颂扬声中成熟起来的，这种观念是十九世纪原始唯物主义的一部分。相反，他必须开发电影化影像的词汇表，并且发展将那些词汇联系起来电影化技巧句法。他必须确立媒介固有的原则，发展他自身的结构模式，探索适用于他的新的领域与纬度，从而在艺术上丰富我们的文化，就如同科学在其自身的领域中所做的那样。

《玛雅·德伦论电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com